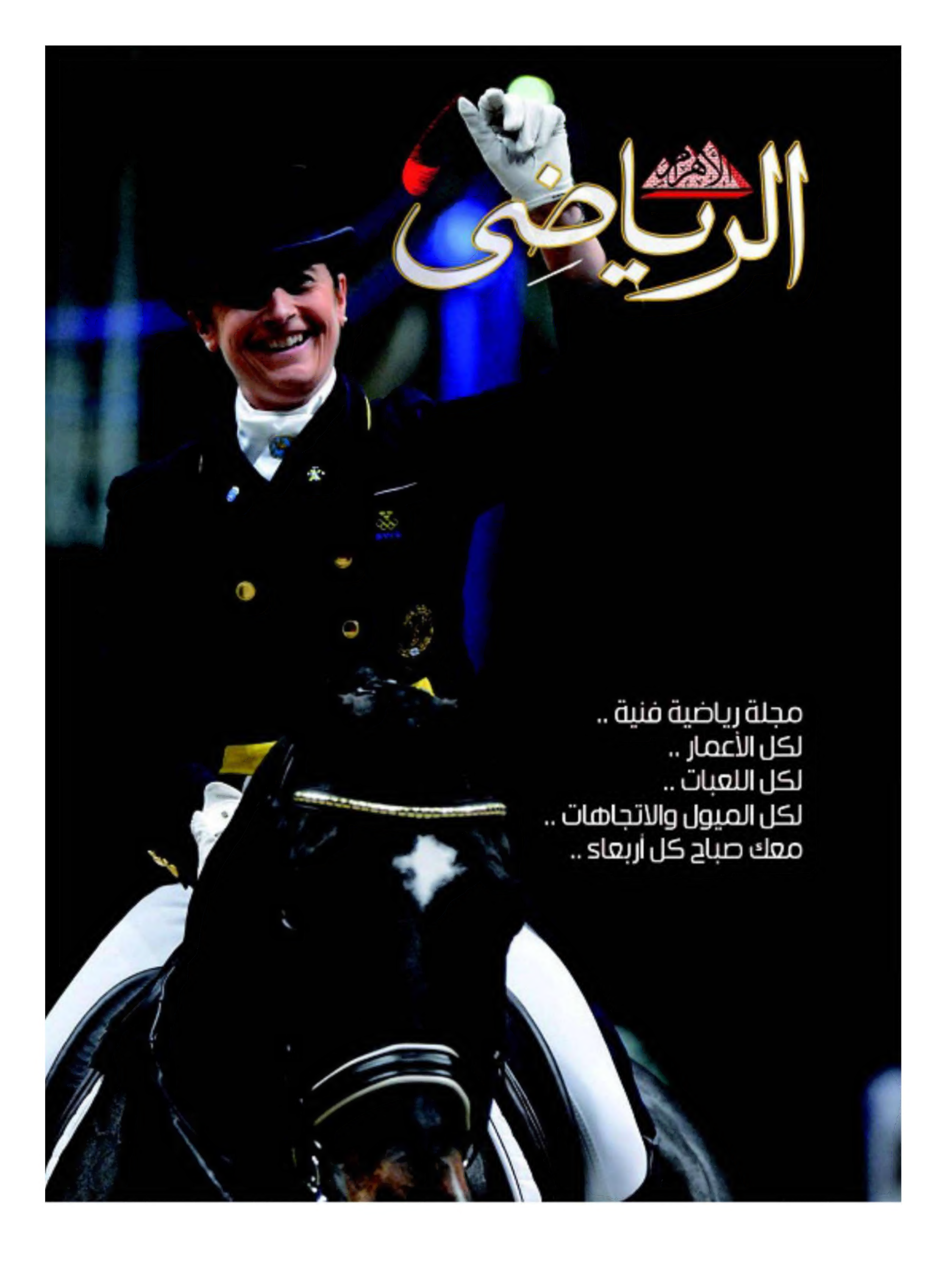


الأهرام
الرياضى
الاربعاء 1 فبراير 2017م 4 جمادى الاولى 1438هـ
العدد 1415 السنة 27 الثمن 5 جنيهات
لماذا خسر الأفضل
فى كأس العالم العسكرية؟
منتخب المعجزات
لا يعرف عقدة.. ولا شعارات
آلان جريس: مصر تلعب كرة إيطالية
كيف أصبح الحضرى «أستاذ» لحارس مرمى أوغندا؟
حلم عبد الله السعيد بين روسيا والجابون
وصفة المحمدى السحرية للنجاح فى الدورى الإنجليزى
عقوبات كوبر.. تأديب وتهذيب وإصلاح
تفاصيل ٢٤ ساعة فى حياة محمد صلاح
مأزق نجوم الفن بسبب أمم أفريقيا
خدمة صحفية جديدة
محتوى المجلة
عبر تطبيق
QR Scanner


الأهرام
الرياضى
مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل اللعبات ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..



رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار

رئيس التحرير :
خالــد توحيــد

مستشار التحرير
محمد سيف الدين

مستشار التحرير الفنى
أنور عبد اللطيف

مديرو التحرير التنفيذيون
سيد هنداوى
نجلاء الديدامونى
عبد الشافى صادق
سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد
عبد المنعم الأسطى
أشرف الشامى
خالد عبدالمنعم

سكرتيرو التحرير الفنى
منى نور الدين
هند حامد
أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق

مدير الإعلانات
عمـاد وهبى

تصوير
أسامة عبد النبى
خالد الفقى

الرياضى صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

سعر البيع
السعودية ٩ ريالات ـ الأردن ٢,٥٠ دينار ـ البحرين ١ دينار ـ الإمارات ١١ درهماً ـ تونس ٤ دينارات ـ اليمن ٦٠٠ ريال ـ رام الله ٢,٢٥ دولار ـ أثينا ٢,٢٥ يورو ـ كندا ١٢,١٥ د/كندى ـ سيدنى ١,٧٥ د/أسترالى ـ الكويت ١ دينار ـ لبنان ٥٥٠٠ ليرة ـ قطر ١٠ ريالات ـ مسقط ١,٢٥ ريال ـ المغرب ٣٢ درهماً ـ غزة دولاران ـ ألمانيا ٣,٧٥ يورو ـ نيويورك ١١ دولاراً ـ لندن ٢ جك ـ جنيف ١ فرنك.

PRICE LIST
Cyprus 1$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5$ - Los Angelos 8$ - Canada 4$ - Australia 7$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ ـ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ ـ الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبعت بمطابع الأهرام التجارية ـ قليوب ـ مصر

ابتسامة



شريف عليش

eleish@ahram.org.eg

مصر
فى بطولة أفريقيا

خط مستقيم

بقلم:

خالد توحيد

رحلة منتخب يكتب التاريخ دوماً

›› حين تنظر إلى ما يقدمه منتخب مصر من نتائج فى كأس الأمم الأفريقية بالجابون.. وتربطه بما حققه المنتخب من قبل مع مدربه الأرجنتينى هيكتور كوبر فى محطات سابقة، لا تملك إلا أن تصف الفريق بانه يصنع ما يفوق المعقول، ويمكن أن نطلق عليه بقدر من الثقة أنه «منتخب المعجزات»، فمن فوز أخير غاب طويلا أمام المغرب فى دور الثمانية لأمم أفريقيا، ومن قبلها فوز على منتخب غانا، وهو ثانى فوز فى غضون شهرين ونصف الشهر، حيث تحقق الفوز الأول فى تصفيات كأس العالم على استاد الجيش ببرج العرب، ويعتلى منتخب مصر صدارة مجموعته، ويقطع خطوة كبيرة نحو التأهل للنهائيات فى روسيا، بجانب هذا حقق المنتخب الفوز على منتخب نيجيريا فى التصفيات الأفريقية المؤهلة لنهائيات الجابون، مما حرمه من التأهل للنهائيات رغم كونه من منتخبات المستوى الرفيع فى القارة.

منتخب مصر فى الجابون.. لم تهتز شباكه ولم يستقبل أية أهداف فى ٣٦٠ دقيقة، وهو أيضا لم يخسر فى عام ونصف العام - هى كل الفترة التى تولى فيها كوبر المسئولية - إلا مباراة أمام منتخب تشاد، ويحدث أن يستقبل فى ١٣ مباراة رسمية لعبها مع كوبر أربعة أهداف فقط، وهو رقم يعكس توجهًا دفاعيًا يجيد الرجل العمل عليه، دون أن يحرمه ذلك من فضيلة الفوز، ولابد أن نعترف بأن الأداء لم يكن على المستوى المطلوب فى المراحل الأولى من مشوار كوبر مع المنتخب، ولكن مع الدخول فى منافسات أمم أفريقيا راحت الملامح تتبدل، واعتدل الأداء بدءا من لقاء غانا، ثم لقاء المغرب، الذى كان تجسيدا لفكرة الصراع الشرس على حسم النتيجة.. وفى النهاية فعلها منتخب مصر.. ليدخل مرحلة جديدة يندفع فيها إلى الأمام معوضا غياب سبع سنوات عن الساحة التى اعتاد أن يبدع فيها على الدوام.

....

›› أعود فى كل مرة من دولة الإمارات الشقيقة.. وأنا أشعر بحالة رضا وسعادة وانبهار بكل تفاصيل الحياة التى عايشتها بين الناس فى الشارع، أو المراكز التجارية، أو بعض المؤسسات الرياضية، التى احتضن واحد منها المؤتمر الصحفى العالمى الذى أقيم فى أبوظبى بمناسبة حصولها على حق تنظيم الألعاب العالمية للأوليمبياد الخاص عام ٢٠١٩.

من السهل جداً أن ترصد تفاصيل تجربة حياة راقية يتعايش فيها ٢٠٠ جنسية، جمعتها أرض دولة الإمارات، لتصنع نموذجًا إنسانيًا فريدًا، يعكس حجم الرصيد الحضارى، الذى تمكنت من إنجازه خلال ما يقرب من نصف قرن.. وأمام مثل هذا النموذج، لا تملك إلا الشعور بالإعجاب والاحترام والتقدير، وهو نفس ما يتكرر معى منذ أول زيارة لى فى عام ١٩٩٦، ويبقى الاختلاف الوحيد فى درجة وعمق هذا الإحساس، إذ يزيد كلما تبدى المزيد من ملامح الحداثة والتقدم على أرض الراحل العظيم.. الشيخ زايد حكيم العرب وأحد رموزها التاريخيين.

الإهتمام الكبير الذى تبدى خلال المؤتمر الصحفى العالمى، وما حوله.. يؤكد أن أبوظبى سوف تقدم واحداً من أهم وأعظم الأحداث الرياضية الكبرى، ليس فقط على مستوى الأوليمبياد الخاص، ولكن على مستوى البطولات الكبرى بشكل عام.

....

›› لم أفهم الحكمة فيما كتبه البعض فى رسالته الصحفية التى بعث بها إلى جريدته، وذكر فيها أن البعثة الإعلامية المصاحبة لمنتخب مصر فى كأس الأمم بالجابون قررت مقاطعة مدرب منتخب غانا «إفرام جرانت»، وعدم توجيه أى أسئلة له، فى المؤتمر الصحفى عقب مباراة منتخب مصر أمام غانا، امتثالا لقرار نقابة الصحفيين الذى يقضى بعدم التطبيع مع إسرائيل، وغنى عن التوضيح أن مدرب المنتخب الغانى.. إسرائيلى الجنسية!

عجزت حقيقة عن إدراك المعنى فيما وراء هذا التصرف.. فهل توجيه سؤال فى صميم عملى، وفى إطار مهمة سافرت من أجل الوفاء بها على أكمل وجه، يعد تطبيعا؟! وماذا لو كان هناك احتياج وضرورة فى الحصول على إجابة من المدرب الإسرائيلى حول أمر من الأمور؟! هل كان سيعد هذا تطبيعا مع هذا الكيان؟ هل من المنطقى أن أقرر ما إذا كنت سأتواصل مع طرف من الأطراف، أو مقاطعته بناء على دولته، أو جنسيته، أو عقيدته، أو لون بشرته؟ أسئلة كثيرة كلها مطروحة للمناقشة، وتحتاج - مثلما الحال مع كثير من قضايانا الإعلامية - للتناول المفتوح لحسم الخلاف حولها، حتى لا تخضع للاجتهادات من جانب، والقرارات اللحظية من جانب آخر!

....

›› هذا شكر واجب لقارئ الأهرام الرياضى الذى يبدى فى كل مرة مدى احترامه وحفاوته وتقديره لما تقدمه المجلة من محتوى مهنى رفيع صرنا حريصين عليه، متمسكين به، وضعناه دومًا فى أول وآخر اهتماماتنا، فليس لدينا سوى القارئ.. والقارئ فقط، لكى نعمل من أجله.

شكرًا قارئ الأهرام الرياضى على ثقتك الغالية وتقديرك الكبير الذى تبدى فى الإقبال منقطع النظير على عدد كأس الأمم الأفريقية الصادر يوم ١١ يناير الماضى، والاعتذار لكل من لم يتمكن من الحصول عليه، وعهد منا قطعناه على أنفسنا بأن نبقى عند حسن ظنك.. نبذل أقصى ما فى وسعنا لكى نقدم الصحافة المحترمة التى تليق بنا، وتستحقها أنت..

وانتظروا مزيدًا من المفاجآت المدوية فى الأسابيع المقبلة..

sharaf_khaled@hotmail.com

›› منتخب مصر فى الجابون.. لم تهتز شباكه ولم يستقبل أية أهداف فى ٣٦٠ دقيقة، وهو أيضا لم يخسر فى عام ونصف العام - هى كل الفترة التى تولى فيها كوبر المسئولية - إلا مباراة أمام منتخب تشاد، ويحدث أن يستقبل فى ١٣ مباراة رسمية لعبها مع كوبر أربعة أهداف فقط.



جـــدل فى مـيت عقبة علـــى باولو!

أصبح حسام باولو مهاجم سموحة المنتقل للزمالك فى فترة الانتقالات الشتوية حديثا لأعضاء النادى، ومجلس الإدارة.. ففى حين قلل عدد كبير من الأعضاء من أهمية ضمه، ورأوا أنه سيكون مثل زملائه المهاجمين.. فقد راهن مرتضى منصور رئيس النادى، على نجاح باولو ورأى أنه سيكون نجما فوق العادة، وسببا فى انتصارات الزمالك.. مرتضى أكد أن إضاعة باولو ركلة الجزاء مع المنتخب العسكرى لن تؤثر فيه نفسيا، لأنه لم يشارك أساسيا أمام عمان.. مؤكدا أن الزمالك درس اللوائح جيدا فيما يتعلق بقيده أفريقيا.

المحتوى التفاعلى خدمة جديدة من «الأهرام الرياضى»

نقلة تكنولوجية رائعة تقدمها الأهرام الرياضى لقرائها بداية من هذا العدد.. فبعد أن تبنت مؤسسة الأهرام متمثلة فى قطاعها المختص بتكنولوجيا المعلومات: مركز الأهرام للإدارة والحسابات الإلكترونية «أماك»، تقنية «محتوى الأهرام التفاعلى» وهى الخدمة الجديدة من نوعها فى مصر.. تبدأ مجلة الأهرام الرياضى فى تقديم الخدمة نفسها... حيث تسعى المؤسسة لمواكبة التطور الطبيعى للمحتوى الصحفى، بحيث يصبح فى متناول الجميع خاصة فئة الشباب المتطلعة لكل ما هو جديد فى مجالات التكنولوجيا، وبعد أن أصبحت هذه التقنية تتيح له كل ما يطلبه من فيديوهات وعدد لا نهائى من الصور بل وأصبح من الممكن إضافة كم من المواد والموضوعات التحريرية التى لم تسمح مساحة العدد الورقى بإضافتها.. وتتلخص فكرة تقنية «محتوى الأهرام التفاعلى»، فى وضع رمز الاستجابة السريعة (QR Code) وعن طريق تطبيق خاص يتم ربط المحتوى التحريرى بمحتوى تفاعلى (فيديو-صور) هذا الرمز يمكن قراءته بواسطة أى قارئ مناسب ومتوافق مع الجهاز المحمول أو التابلت (QR Scanner) ويمكن تحميله من على المتجر الخاص بجهازك (Store) سواء «أبل» أو «أندرويد» أو «ويندوز».

لتشغيل المحتوى التفاعلى، يتبع الآتى:

١-وجه كاميرا جهاز المحمول او التابلت لقراءة رمز الإستجابة السريعة المطبوع (QR Code)

٢-افتح اللينك فى أى متصفح للإنترنت على جهازك، واستمتع بالمحتوى التفاعلى من فيديوهات وصور وموضوعات إضافية.

٣-من الممكن الدخول على اللينك المختصر (Shorten Link) الموجود أسفل رمز الاستجابة السريعة المطبوع (QRCode) وبدأت جريدة الأهرام بتفعيل هذه التقنية الجديدة، «المحتوى التفاعلى».. مع بداية بطولة كأس الأمم الأفريقية بالجابون.



«الكاش».. عرقل صفقات الزمالك

رغم نفى مرتضى منصور رئيس الزمالك الدخول فى صفقة الإيفوارى سليمانى كوليبالى الذى انضم للأهلى حتى لا يقال إن محمود طاهر رئيس الأهلى انتصر عليه، فإن مصدرا بالنادى أكد أن الزمالك دخل بقوة فى الصفقة وخاطب النادى الاسكتلندى ووكيل اللاعب وكان مستعدا لدفع المبالغ المطلوبة لكن عدم وجود سيولة أفسد الصفقة.

الزمالك أوقف محاولاته لضم وليام جيبور مهاجم الوداد المغربى لنفس السبب، ليصبح وجود سيولة مالية «الكاش» هو أبرز أزمات الزمالك خلال الميركاتو الشتوى الحالى الذى لم يضم فيه الزمالك سوى حسام باولو من سموحة.


مرتضى منصور

الجابون تثير الانقسام فى الأهلى

أثارت بطولة كأس الأمم الأفريقية المقامة حاليا بالجابون انقسامًا بالأهلى، وتحديدا عقب نهاية دور المجموعات، حول الفائدة التى عادت على لاعب الفريق من انضمامهم للمنتخب الذى شارك فى البطولة من عدمها.. فقد أكدت بعض الآراء الفنية أن الأهلى استفاد بصورة رائعة، حيث ظهر على معلول النجم التونسى والظهير الأيسر للفريق بشكل جيد مما يعيده إلى مكانته الأساسية بالفريق بعد أن عانى تذبذب المستوى.. كما تألق أحمد فتحى فى كل المراكز التى شارك فيها، وحصل أحمد حجازى على جرعة ثقة أهلته ليكون أفضل لاعب فى مباراة غانا برغم انضمامه للمنتخب غير مكتمل الشفاء.. وأخيرا مروان محسن الذى أثبت أنه مهاجم من طراز جيد.. أما وجهة النظر الأخرى، فقد أكدت أنه برغم هذه المزايا التى عددها أقرانهم، فإنه من الناحية المقابلة، خسر الأهلى استمرار تألق شريف إكرامى حارس المرمى، وتأثره نفسيا بكلام مدربه أحمد ناجى بأنه كان يدعى الإصابة قبل بدء البطولة.. كما فقد سعد سمير مدافع الفريق حساسية المباريات لعدم مشاركته، كما لم يظهر عبدالله السعيد بالمستوى المطلوب، بغض النظر عن هدفه فى مرمى أوغندا.





معروف يوسف

خلاف حول معروف بعد التجديد للزمالك!

أبدى عدد كبير من أعضاء نادى الزمالك دهشتهم من موافقة النادى على تجديد التعاقد مع معروف يوسف بمبلغ أربعة ملايين جنيه في الموسم الواحد.. عدد كبير من الأعضاء كانوا يتوقعون أن يحصل معروف على مليونين على أقصى تقدير، لأنه ليس باللاعب السوبر، أو من يصنع الفارق مع الفريق.. الطريف أن بعض أعضاء مجلس الإدارة تحفظوا على المبلغ، لكن ذلك كان في سرية خوفا من إبداء ذلك أمام المستشار مرتضى منصور رئيس النادى.. خاصة أن المفاوضات استغرقت وقتا طويلا، وبشكل مستفز.. الطريف أن اللاعب وجد بعض المؤيدين، بأنه سيتقاضى فلوسه بالجنيه المصري، مما يعنى أنه لن يحصل إلا على ٢٠٠ ألف دولار، وهو مبلغ زهيد للاعب أفريقي!

ومن المنتظر أن يبقى اللاعب النيجيرى موسمين آخرين بالقلعة البيضاء، حيث كان تعاقده ينتهى بنهاية الموسم الحالى.

الجبلاية تضطرب بعد الحكم ضد آل الهوارى


حازم الهوارى

اضطربت جنبات اتحاد كرة القدم، بعدما رفضت محكمة القضاء الإدارى بمجلس الدولة، قبول الاستشكالين رقمى ٧٢٠٧٦ و٧٢٠٨٣، المقامين من خالد السمان المحامي، بصفته وكيلا عن حازم وسحر الهوارى، واللذين يطالب فيهما بوقف تنفيذ الحكم الصادر باستبعاد موكليه من انتخابات اتحاد الكرة، ليصبح استبعاد الثنائى أمرًا نهائيًا. الحكم أزمة كبيرة داخل الجبلاية بعد تأييد الحكم الصادر من محكمة القضاء الإداري، باستبعاد حازم وسحر الهوارى، من انتخابات اتحاد الكرة، وشطب اسميهما من كشوف المرشحين. وينتظر المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة وصول الصيغة التنفيذية للحكم، للبت فى الأمر سواء باستبعاد الثنائى وإجراء انتخابات جديدة على المقعدين أو تصعيد أعلى عضوين حصلا على أصوات فى الانتخابات الأخيرة للانضمام للمجلس. وسيكون حمادة المصرى وماجدة محمود مرشحين لاحتلال المقعدين فى حال اللجوء إلى سيناريو التصعيد.. حيث كان المصرى أقرب المرشحين الخاسرين بحصوله على ١١ صوتا، أما ماجدة فكانت المنافسة الوحيدة لسحر الهوارى على المقعد النسائى.

سمك القنال يخطف «شتراكا»



أصبح الشغل الشاغل للتشيكى فرانز شتراكا المدير الفنى للإسماعيلى هو شراء الأسماك الطازجة خاصة البورى والسهلية بعد أن أعجب بهما بالإضافة إلى الشوربة البحرية (سى فود) وطلب من الجهاز الإدارى إعداد وجبة السمك كوجبة أساسية خلال إقامته بمعسكر الفريق بأحد فنادق التجمع الخامس.

قصر محمد على يستضيف قرعة مونديال شباب السلة

●كتب ـ جودة أبوالنور:

بحضور وزير الشباب والرياضة المهندس خالد عبد العزيز ومسئولى الاتحاد الدولى لكرة السلة؛ يستضيف قصر محمد على بالمنيل قرعة كأس العالم لكرة السلة للشباب تحت ١٩ سنة يوم ١١ من شهر فبراير الجارى والتى تقام فى مصر خلال الفترة من ١ إلى ٩ يوليو المقبل فى مجمع الصالات باستاد القاهرة.

ومن المنتظر أن يشارك فى حفل القرعة مندوبو الدول المشاركة فى البطولة وهى: مصر وفرنسا وإيطاليا وألمانيا واسبانيا وليتوانيا واليابان وكوريا الجنوبية وإيران والبرازيل والولايات المتحدة الأمريكية وبورتوريكو ونيوزيلندا وكندا وأنجولا ومالى

ويقوم بسحب القرعة نجوم اللعبة من مصر وهم مدحت وردة ومحمد السلعاوى وعمرو أبو الخير وسمير جودة.

ومن المنتظر ان يتم وضع مصر ـ البلد المضيف ـ على رأس المجموعة الأولى والولايات المتحدة الأمريكية ـ حامل اللقب ـ على رأس المجموعة الثانية ويكون اختيار رأسى المجموعة الثالثة والرابعة طبقا للتصنيف الذى سيجرى قبيل انطلاق مراسم القرعة.

وقال الدكتور مجدى أبوفريخة رئيس الاتحاد المصرى للسلة إنه تم اختيار قصر محمد على لإقامة القرعة باعتباره واحدا من الشواهد الأثرية التاريخية والحضارية المصرية خاصة أن البطولة تهدف أيضا إلى توجيه رسائل سلام من مصر إلى العالم أجمع.



مجدى أبو فريخة

وأضاف أبوفريخة أنه يسبق حفل القرعة زيارة لملاعب البطولة وأكاديمية السلة من جانب الوفود المشاركة وأعضاء الاتحاد المصرى المهندس محمد عبد المطلب مدير البطولة وهشام الحريرى وعمرو مصيلحى والدكتور أسامة جاد الله وخالد القوصى وجاسر رياض ونبيل حافظ والدكتورة سمية مصطفى.

وحول استعدادات منتخب مصر للبطولة قال العقيد وائل لطفى مدير المنتخبات بالاتحاد إن المنتخب سيبدأ فترة الإعداد فى منتصف أبريل المقبل عقب انتهاء بطولة الجمهورية وسيقوم الاتحاد بتنظيم بطولة ودية دولية فى القاهرة بمشاركة بعض المنتخبات التى تتنافس فى كاس العالم لشباب السلة على اعتبار أنها المحطة الرئيسية فى الاستعداد لمونديال السلة من جانب الجهاز الفنى للمنتخب والذى يضم خوان أورينجا مديرا فنيا وطارق خيرى وطارق صبحى مدربين ومحمد جمال مخططا للأحمال ومحمد كمال للعلاج الطبيعى ووليد نجيب إداريا.. مشيرا إلى أن الاتحاد يدعم الجهاز الفنى لتوفير المناخ المناسب للمنتخب حتى لايكون ضيف شرف فى البطولة.

تهديدات الزمالك للاتحاد.. «فشنك»



قلل الاتحاد السكندرى من تهديدات مرتضى منصور رئيس نادى الزمالك بإعادة جميع اللاعبين المعارين من الفريق الأبيض للاتحاد السكندرى رداً على رفض الاتحاد انتقال كاسونجو لميت عقبة. وقال مرتضى إنه طالب الرباعى بازوكا وخالد قمر وحازم إمام ومحمد سالم بالعودة فورا للزمالك إلا أن مصدرا بالنادى أكد أن جميع اللاعبين الذين يتحدث عنهم مرتضى ليسوا معارين ولكن تم رفعهم من قائمة الفريق الأبيض وانتقلوا للاتحاد السكندرى بعقد نهائى لمدة عام، مع اتفاق ودى بعودتهم للزمالك الموسم المقبل، وهو اتفاق غير ملزم للاعبين، ومن حقهم عدم العودة لا فى يناير أو حتى فى نهاية الموسم.

6 أفدنة جديدة للإسماعيلى الإسماعيلى



انهى اللواء ياسين طاهر محافظ الإسماعيلية إجراءات ضم ٦ أفدنة للمساحة الإجمالية للنادى الإسماعيلى الاجتماعى بمنطقة النخيل.

وكان المجلس القومى للمرأة بالإسماعيلية يقيم داخل مبنى على مساحة ٦ أفدنة مجاورة للنادى الإسماعيلى الاجتماعى وتم إخلاء المكان لإقامة ملعب قانونى بعد الحصول على مقر جديد من هيئة قناة السويس.



ميسى يتزوج فى عيد ميلاده!

قرر النجم الأرجنتينى ليونيل ميسى إقامة حفل زفافه على صديقته أنطونيلا ركوزو فى يوم ٢٤ يونيو المقبل.. ويعود السر فى ذلك إلى كونه يوافق تاريخ ميلاده الثلاثين.. ومن المقرر أن يقام الحفل فى مسقط رأس النجم الكبير فى الأرجنتين وبالتحديد فى مدينة روزاريو خاصة أنه المكان الذى جمع بين العروسين لأول مرة قبل عدة سنوات.. ومن المنتظر أن يحضر الحفل لفيف من أبرز نجوم العالم فى مختلف المجالات وليس الرياضة فقط. الصحافة الأرجنتينية لم تفوت الفرصة وتساءلت عن إمكانية حضور كريستيانو رونالدو الغريم التقليدى لليونيل ميسى إلا أن نجم البارسا قطع الشك باليقين وأعلن أنه بالطبع سيوجه الدعوة لرونالدو وسيطلب منه الحضور لحفل زفافه.

رامى ربيعة

«المنحوس».. لقب جديد لـ«ربيعة»

لقب جديد، أطلقه بعض أصدقاء رامى ربيعة مدافع الأهلى.. فبعد أن غاب اللاعب عن المنتخب فى بطولة كأس الأمم الأفريقية بالجابون.. أصبح فى حكم المؤكد ابتعاده أيضا عن مباراة السوبر المحلى فى أبوظبى والمقرر لها يوم ١٠ فبراير المقبل أمام الزمالك، وذلك بعدما أعلن خالد محمود طبيب الأهلى أن اللاعب يحتاج لفترة طويلة من العلاج خاصة أن إصابته عبارة عن جزع فى الرباط الخارجى لمفصل الكاحل ومن المقرر أيضا أن يؤدى اللاعب تدريبات خاصة فى الجيم قبل إمكانية المشاركة فى التدريبات العامة والمباريات.

أمم أفريقيا تنعش سموحة



فرج عامر

لم يكن مسئولو نادى سموحة برئاسة فرج عامر، يحلمون بأن هناك عرضا ضخما من نادى تيانجين تيدا الصينى للحصول على خدمات المهاجم الدولى البوركينى بانو دياوارا خلال فترة الانتقالات الشتوية. مسئولو النادى السكندرى وعلى رأسهم فرج عامر أصبحوا يتفاخرون داخل جنبات النادى وأمام الأعضاء بأن سموحة أصبح مثل الأهلى والزمالك فى الحصول على عروض بملايين الجنيهات، فقد قدم النادى الصينى عرضا يقدر بـ٥ ملايين يورو، أى ما يزيد على ١٠٠ مليون جنيه، للحصول على مهاجمه بعد متابعته خلال مشاركته مع منتخب بوركينا فاسو فى بطولة الأمم الأفريقية المقامة بالجابون، وظهوره بشكل جيد، وهو ما يعنى أن هناك العين الخبيرة التى يمكنها أن تدعم الفريق بلاعبين يمكن بيعهم بملايين الجنيهات، مثلما فعل الأهلى مع الجابونى ماليك إيفونا، الذى انتقل من الجزيرة إلى تيانجين الصينى أيضا مقابل ٨ ملايين دولار.

واحة القراء

مدرستا النتيجة والأداء

هناك مدرستان أساسيتان منبثقتان من المدرسة الأم، وهى مدرسة «اللي تغلب به العب به».. وتلك المدارس تترسخ فى رأس المدرب منذ بدايات عمله كمدرب مساعد وحيث تتلمذ.. وتسيطر على تفكيره وطريقته ومن الصعب عليه تقبل الطريقة الأخرى.

أولا: مدرسة النتيجة التجريبية

- يكون أداؤها متحفظا دفاعيا.. تركز على منع دخول هدف ولا تتعجل الفوز وعندما تكون النتيجة تقبل التعادل فذلك يوم عيدها وسعدها وحتى لو أحرزت هدفا مبكرا تتناساه ولا تسعى لتعزيزه وتركز على منع دخول هدف ولا تشعر لها بخطة أو جمل متكررة.. وشعارها التطفيش. ومن المعلوم أن تلك الطريقة فى البطولات المجمعة قد تفلح فى الأدوار الأولى حيث النقاط ولكنها لا تحقق بطولة، فأدوار خروج المغلوب لا تعترف بتلك الطريقة كمعبر للدور الأعلى.

ثانيا: مدرسة الأداء النموذجية

- يكون أداؤها خططيًا وكل لاعب يعرف دوره.. وتعتمد على الوصول لمرمى المنافس بأكبر عدد من اللاعبين وتتحرك جماعيا ولاتكتفى بهدف وتشعر باستمتاع من أدائها وغالبا ما تحقق البطولة وإن كان أحيانا يخرج منتخب من تلك المدرسة فى الأدوار الأولى مأسوفا عليه بسبب تعادل غبى من منتخب من المدرسة الأخرى.

م. محمود جابر على



النني.. ليس على رأسه ريشة!

لماذا يرفض الأرجنتينى هيكتور كوبر المدير الفنى للمنتخب الهجوم على لاعبه محمد النني بسبب سوء أدائه مع المنتخب في البطولة؟ الإجابة واضحة: هى أنه يريد أنيعطيه دفعة ولا يخسر لاعبه، وهذا من حقه. لكن ليس من حق كوبر أن يصادر على رأى أحد آخر فى النني، الذى أجمع الكل على أنه لم يقدم المستوى المطلوب. وإذا كان كوبر يراه الأفضل، فهي وجهة نظره.. أما المصادرة على رأى الكل، وفيهم أناس يفهمون فى الكرة، ويستطيعون أن يقدموا آراءهم بشكل موضوعى، فهو من باب، الحجر على الرأي، والذى نرفضه بالتأكيد.

محمد حامد أبوالدهب - جرجا - سوهاج

مسابقة حارس المرمى.. لعبة حصرية

فكرة وإعداد: حسن عبدالقادر

أرجو مشاركتكم باى آراء أو اقتراحات سواء بالتعليقات أو على الايميل

hassan.abdelkader@hotmail.com

أو الواتساب الخاص بالمجلة رقم: ٠١٢٢٥٨٥٨٠٠٢

أو التليفون الخاص بى رقم: ٠١٠٠١٠٠٨١٠٦



حل مسابقة الأسبوع الماضى

100 — 64

\+ + +

21 + 6 + 4

475

475

59 + 3 + 38

\+ + +

74 — 46

المطلوب منك عزيزى القارئ معرفة رقم كل لاعب فى أرض الملعب من كل فريق، وهو ناتج عن جمع كل رقمين بينهما علامة (+) ، على أن يبدأ الحل من نصف الملعب ، وللحصول على رقم حارس المرمى بكل فريق يتم جمع أرقام اللاعبين العشرة وطرحهم من الرقم الإجمالى الموجود فى دائرة نصف الملعب، والحل يعتمد على أن يكون إجمالى أرقام الفريقين متساويًا، ولا يوجد رقم متكرر بين لاعبى الفريقين الـ ٢٢.

راسلنا على «واتس آب» على رقم ٠١٢٢٥٨٥٨٠٠٢

صحة ولياقة:

التحول من الحالة الرابعة إلى الثالثة

تحول طريقة عمل عضلات الحالة الرابعة وهى الأضعف من الحالات: الأولى والثانية والثالثة فى القوة والسرعة وجميع عناصر اللياقة البدنية إلى الحالة الثالثة وهى الأقوى فى القوة والسرعة وجميع عناصر اللياقة البدنية.. وطريقة عمل عضلات الحالة الرابعة التى تعمل بالانقباض فقط مثل الحالة الأولى، وهى حالة أبطال العالم فى القوة والسرعة ولكن هناك فرقا كبيرا بينهما، فالحالة الأولى انقباض قوى وتعاون عضلى بين العضلة والعضلة المقابلة، أما الحالة الرابعة فانقباض ضعيف وللعضلة العاملة فقط.

(مثال) على عضلات الفخذ الأمامية والخلفية على أجهزة الجيم لعضلات الفخذ الأمامية والخلفية للفخذ سنجد عضلة الفخذ الأمامية على جهاز الأمامية بالثقل المناسب لهذه الحالة عند فرد الساق للأمام تنقبض عضلات الفخذ الامامية انقباضا ضعيفا وعند الانبساط تقوم عضلة الفخذ الأمامية بالارتخاء للانبساط وليس الانقباض للانبساط.. وبالنسبة للعضلة الخلفية على جهاز الخلفية هو نفس ما يحدث للعضلة الأمامية.. وفى هذه الحالة يكون الثقل مرتكزا على العضلة العاملة فقط، وبالتالى يكون الحمل صعبا عليها.. وأهم عامل لحدوث هذه الطريقة هو اختيار الثقل المناسب لحالة العضلة.. لأنه كلما تغير الثقل بالزيادة غير المناسب للعضلة لهذه الحالة سنصل إلى التدريب غير المناسب وهو الحمل الزائد على العضلة.. وبالتالى سيحدث إجهاد عضلى ويغير طريقة عمل العضلة من الحالة الرابعة من القوة والسرعة لهذه الحالة إلى الحالة الخامسة، وهى الأقل فى القوة والسرعة إلى الضعف والبطء.

– الحالة الثالثة: هي الأقوى فى القوة والسرعة وجميع عناصر اللياقة البدنية، والعضلات تعمل بطريقة المساعدة للعضلة المقابلة للعاملة وتسمى طريقة العضلة العاملة والعضلة المساعدة.

محمد عز الدين

يوم ورا يوم

نيدفيد.. يعـــــود



كريم نيدفيد

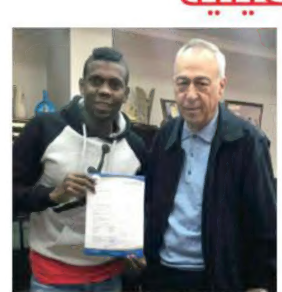
أصبح كريم نيدفيد لاعب الأهلى الشاب جاهزا تماما للمشاركة فى تدريبات فريقه وبالتالى جاهز أيضا للمباريات وذلك عقب تعافيه من الإصابة التى ألمت به أخيرا وهى عبارة عن ثقل فى العضلة الخلفية منعته من المشاركة فى التدريبات الأخيرة قبل أن يعلن طبيب الفريق الدكتور خالد محمود عن تعافى اللاعب بشكل تام وجاهزيته للمشاركة سواء فى التدريبات أو المباريات.



غضب فى الزمالك بسبب فلوس العضويات

حالة من الغضب سيطرت على أعضاء نادى الزمالك بعدما فوجئوا برفع أسعار تجديد العضوية للعام الثالث على التوالي، ليقترب تجديد العضوية من ٦٠٠ جنيه، فى بداية عام ٢٠١٧، وهو ما يفوق تجديد العضوية فى أغلب أندية مصر. الغريب أن أعضاء الجمعية العمومية اعترضوا فى الاجتماع الذى تم قبل عام على دفع ٥٠٠ جنيه رسوم التجديد فأكد لهم مرتضى منصور رئيس النادى أنهم سيستردون جزءا من هذه الأموال بعد حصوله على باقى مستحقات صفقة محمد عبد الشافي، لكنهم فوجئوا بأن العام الذى يليه تمت زيادة قيمة العضوية أيضا. وتبلغ قيمة تجديد عضوية الأهلى ما يزيد قليلا عن نصف تجديد عضوية الزمالك على الرغم من أن الأهلى له ثلاثة أفرع، بينما لا يزال الزمالك فرعا واحدا، ويقوم الأعضاء بدفع رسوم إنشاء فرع أكتوبر منذ ثلاث سنوات بدون أن يتم بدء أول خطوة فيه حتى الآن.

كالديرون.. صفقة الشتاء فى الإسماعيلية



تعاقد مجلس إدارة النادى الإسماعيلى مع الكولومبى دييجو كالديرون مهاجم نادى اكساكا المكسيكى لمدة ٦أشهر قابلة للتمديد موسما آخر إذا أثبت جدارته. وكان اللاعب قد أنهى إجراءات انفصاله عن النادى المكسيكى للانتقال للعب لأحد الفرق التركية ولكن الاتحاد التركى قام بإيقاف قيد هذا الفريق خلال فترة الانتقالات الشتوية لينتقل عن طريق وكيل اللاعبين ممدوح عيد إلى صفوف الدراويش. يذكر أن الإسماعيلى ضم ٦ لاعبين فى يناير، بدأهم بالتعاقد مع محمد هاشم من طلائع الجيش على سبيل الإعارة لمدة ٦ أشهر، وإسلام عبدالنعيم من الداخلية، ونادر رمضان لاعب الأوليمبى ووجيه عبدالحكيم مهاجم دمنهور، ثم الكولومبى دييجو كالديرون والغانى ريتشارد بافور.. بينما رحل ٤ لاعبين هم الثنائى المعار للوحدة السعودى شريف حازم والغانى جبرين، وكذلك الثنائى المعار لطلائع الجيش سعد حسنى وعمرو عبدالفتاح.

تايكوندو الساحل الكويتى ينهى معسكره فى مصر

●كتب - يحيى فوزى:

أنهى فريق التايكوندو بنادى الساحل الرياضى الكويتى معسكره فى مصر.. كان المعسكر قد بدأ فى ٣٠ يناير واستمر حتى أمس الثلاثاء.. وكان المعسكر فرصة لتبادل الخبرات مع المؤسسات المصرية، حيث تم عدة لقاءات أبرزها مع أكاديمية دكتور أحمد زهران وأندية الشمس والمؤسسة العسكرية ومدينة نصر.. وفى لفتة رائعة قام اتحاد للتايكوندو بالسماح بمشاركة البطلين طلال القحطانى وبدر القحطانى فى بطولة السفير الكورى للتايكوندو، حيث قدم البطلان مستوى رائعا اشاد به الحضور، وشكر الجهاز الفنى لنادى الساحل بقيادة أحمد صابر وعبدالشمرى الاتحاد المصرى للتايكوندو والأندية المستضيفة للقاءات ومدربيها على الحفاوة وحسن الاستقبال.

نتـــــائج الأسبوع 18 مـن الـدورى الألمـــــانى

انجولشتات × هامبورج
١/٣

فيردر بريمن × بايرن ميونيخ
٢/١

لايبزيج ×هوفنهايم
١/٢

فولفسبورج × اوجسبورج
٢/١

باير ليفركوزن × مونشنجلادباخ
٣/٢

دارم شتات × كولن
٦/١

نتائج الأسبوع 20 من الدورى الإسبانى

ايبار × ديبورتيفو لاكورونا
١/٣

فياريال × غرناطة
٢/صفر

ليجانيس × سيلتا فيجو
صفر/٢

ديبورتيفو الافيس × اتلتيكو مدريد
صفر/صفر

نتائج الأسبوع 22 من الدورى الفرنسى

لوريان × ديجون
٣/٢

رين × نانت
١/١

نانسى × بوردو
صفر/٢

باستيا × كان
١/١

ليون × ليل
٢/١

انجيه × ميتز
١/٢

نتائج الأسبوع 22 من الدورى الإيطالى

انترميلان × بيسكارا
٣/صفر

لاتسيو × كييفو فيرونا
صفر/١



مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات
(الميكروفيلم)
Ahram Center for Information Organising & Technology
(Microfilm)

ت٢٧٧٠٤٩٣٨ - ٢٧٧٠٤٧٥٧ ـ فاكس:٢٧٧٠٥٦٢٤
إشراف : مسعود الحناوى
إعداد : شيماء أبوالقطط - إيناس الفص
melhnawy@ahram.org.eg

كنوز الأهرام الرياضية
نعيد نشر الأحداث والأخبار.. ونجلى الحقائق ونكشف الأسرار.. ونؤرخ لتاريخنا الرياضى الذى نشر على صفحات الأهرام.. على مدار تاريخه العريق.. من خلال مركز الاهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات " أسيوط ".

مصر تفوز بالدورة العسكرية العالمية للسباحة



المستر جيفرسون كافرى سفير امريكا فى مصر يسلم الميدالية الى مختار هلوده الفائز الاول فى سباحة ١٠٠ متر فراشة

انتهت أمس مسابقة بطولة العالم الثامنة العسكرية للسباحة، بفوز مصر المزدوج: فوزها فى تنظيم المسابقة، والاضطلاع بأعبائها المتشعبة على أحسن ما يكون التنظيم الدولى، وفوزها بشرف البطولة عن جدارة وامتياز واضح ملموس، تؤيده النتائج والأرقام الزمنية. وقد حضر مندوبا عن الرئيس فى هذه الحفلة «اللواء محمد إبراهيم» رئيس هيئة أركان حرب الجيش، والبكباشى زكريا محيى الدين عضو مجلس الثورة. وبدأت مسابقة القفز من السلم الثابت، ارتفاع خمسة أمتار وعشرة، ومعروف أن مصر كانت فازت بمسابقة السلم المتحرك: مترا وثلاثة أمتار. ولكن الولايات المتحدة عز عليها ألا تشارك مصر فى بطولة القفز. وهى التى لم تترك بطولة أوليمبية أو عالمية إلا تزعمتها لأنها احتضنت اللعبة وقطعت فى مدينتها شوطا بعيدا. أقيمت هذه المسابقة بحمام بنك مصر وشركاته بإمبابة، حضرها عدد كبير من الجمهور، وكان النزاع فيها محصورا بين الولايات المتحدة ومصر. وأسفرت النتائج النهائية لهذه المسابقة عن فوز الولايات المتحدة «٧٨٩,٥٥» نقطة على مصر «٧٣٧,٥٠» نقطة. وانتقل النزاع مرة ثانية بين الولايات المتحدة ومصر فى القفز إلى نزاع فى مسابقة تتابع ٤x١٠٠ متر بين هولندا ومصر، وتراجعت الولايات المتحدة عن هذه المنافسة لو أنها اشتركت فيها فعلا، ويسرنا أن نذكر أن فريق مصر قد فاز بهذه المعركة مع هولندا وكانت النتائج: الأولى: فرقة مصر الزمن ـ ٤٣,٣ ثانية ٤ دقائق.
الثانية: فرقة هولندا الزمن ـ ٤٦,٧ ثانية ٤ دقائق
الثالثة: فرقة الولايات المتحدة الزمن ـ ١,٣ ثانية ٥ دقائق
أما فرقة مصر الفائزة، فكان زمن كل منهما فى المائة متر التى ساهم فيها كالآتى:
ـ درى عبد الهادى١٢٠٦ ثوان ١ دقيقة
ـ فؤاد نسيم١٩ ثانية ١ دقيقة
ـ مختار هلوده ١٢,٨ ثانية ١ دقيقة
ـ عبدالعزيز شافعى١,٠٠ ثانية ١ دقيقة.

{ ١٩٥٢/٩/٢٨

مقال رياضى } حديث الرياضة

فكرة جديدة.. وجميلة
وهى فى طريق التنفيذ.. فصاحبها شاب ممتلئ نشاطا، وهو مقتنع بالفكرة تمام الاقتناع، ولهذا يؤمن بنجاحها، وأومن معه بالنجاح.. إن كثيرين منا يسكنون فى عمارات.. وفى كل عمارة عدد غير قليل من الشقق.. فلما لا يجتمع السكان فى ناد واحد يضمهم، يقضون وقت فراغهم فيه، فى رياضة خفيفة، وفى سمر برىء، يبحثون مشاكلهم معا، ويتعاونون على حلها وعلى مساعدة بعضهم بعضا!
قرر القائمقام عباس حافظ رئيس منطقة القاهرة لسباحة المسافات الطويلة إنشاء أول ناد من نوعه فى مصر.. نادى العمارة التى يسكنها بمصر الجديدة لأن فيها ثلاثين شقة، وسيقام النادى فوق السطح.. وتقام به الحفلات وتمارس بعض اللعبات الخفيفة، ويشترى له «بيك أب» وراديو، وبعض الأثاث الذى يكفل الراحة لأعضاء النادى، عندما يجتمعون فى وقت فراغهم.. وسيكون النادى بمثابة جمعية تعاونية تيسر للأعضاء الحصول على حاجتهم ومشترياتهم بسعر رخيص، لأنهم سيشترونها بالجملة!
والمشروع رائع.. وهو جدير بأن يحتذى به وبأن يعمم.. فمتى نرى فى كل عمارة ناديا؟ ومتى نرى المسابقات تنظم بين أندية العمارات؟ ومتى نراها تنظم بين الشوارع كما هو الحال فى السويد؟
إن فكرة عباس حافظ تسير فى طريق التنفيذ ولابد أن نراها تتحقق فى كل عمارة.. فإنها على الأقل ستقضى على «الرغى» الذى يدور فى الصالونات، وستحول دون الحديث فى الفاضى دون المليان! وستؤدى إلى تنظيف الأسطح من «الزبالة» والقاذورات!

{ ١٩٥٦/١٠/٢١ ـ كمال نجيب

أخبار رياضية }

إسكواش } فوز عبد الكريم فى الشوط الأول لبطولة إنجلترا

فاز بعد ظهر اليوم بطل مصر محمد عبد الكريم فى الشوط الأول لمسابقة بطولة الجزر البريطانية المفتوحة للإسكواش التى أقيمت الليلة فى نادى «لندسدون» على حامل اللقب المستر جيمس ديل «٩ / ٤» - «٩ / ١» - «٩ / ٢».

{ ١٩٤٧/١٢/١٨

تجديف } مصر تفوز بالقوارب الفردية

أقيمت فى الساعة الثالثة من بعد ظهر اليوم فى مطار فؤاد الأول البحرى بالإسكندرية مسابقة التجديف، واشتركت فيها ثلاث دول هى: إيطاليا واليونان ومصر. وقد فازت مصر فى سباق القوارب الفردية بالمرتبة الأولى وتلاها إيطاليا فاليونان.

{ ١٩٥١/١٠/١٧

كرة ماء } مصر تفوز على ألمانيا ٥/٢

فاز اليوم الفريق المصرى على الفريق الألمانى فى مباراة كرة الماء ٥ / ٢، وكانت هذه المباراة هى الأولى التى يشترك فيها الفريق الألمانى فى المسابقة الرئيسية للدورة الأوليمبية الخامسة عشرة بعد أن شق طريقه إليها من المباريات التمهيدية.

{ ١٩٥٢/٧/٢٨

أجندة المباريات

الأسبوع ٢٣ من الدورى الإيطالى
باليرمو ـ كروتونى
بولونيا ـ نابولى
امبولى ـ تورينو
ميلان ـ سامبدوريا
بيسكارا ـ لاتسيو
كييفو فيرونا ـ أودينيزى
جنوى ـ ساسولو
روما ـ فيورنتينا
أتلانتا ـ كالياري
يوفنتوس ـ إنترميلان

الأسبوع ٢٤ من الدورى الإنجليزى
واتفورد ـ بيرنلى
تشيلسى ـ آرسنال
كريستال بالاس ـ سندرلاند
وست بروميتش ـ ستوك سيتى
هال سيتى ـ ليفربول
مانشستر سيتى ـ سوانزى سيتى
ليستر سيتى ـ مانشستر يونايتد
إيفرتون ـ بورتموث
ساوثهامبتون ـ وست هام يونايتد
توتنهام ـ ميدلزبره

الأسبوع ٢١ من الدورى الأسبانى
إشبيلية ـ فياريال
مالاجا ـ إسبانيول
سبورتنج خيخون ـ ديبورتيفو الافيس
سيلتا فيجو ـ ريال مدريد
ريال سوسيداد ـ أوساسونا
غرناطة ـ لاس بالماس
برشلونة ـ أتلتيك بيلباو
ديبورتيفو لاكورونا ـ ريال بيتيس
فالنسيا ـ ايبار
أتلتيكو مدريد ـ ليجانيس.



من يتعلم يفهم.. ومن يفهم يفكر.. ومن يفكر يحلم.. ومن يحلم ينتصر. تلك الكلمات القليلة تنطبق تماما على منتخب المصريين الذى حاول أن يتعلم لكى يفهم ويفكر فيحلم ويعمل بجد على تحقيق حلمه فيتحول إلى حقيقة على أرض الواقع..

منتخب المعجزات..

لا يعرف عقدة ولا شعارات

رسالة الجابون:
محمد أبو العينين

تصوير:
محمد مصطفى

حزن مغربى بعد الخسارة من مصر



للإستمتاع بالمحتوي التفاعلي للصفحة
إستخدم أي تطبيق QR Scanner
وجه الكاميرا للتعرف علي الشكل بالأعلي.

أو أدخل علي اللينك التالي من أي جهاز
http://bit.ly/ahram4151hcw

منتخب الساجدين ذهب إلي أمم أفريقيا بحثا عن التأهل للدور الثانى خاصة أنه كان عائدًا لتوه من غياب دام ثلاث بطولات متتالية لم يصل فيها إلى النهائيات أساسا وكانت أحلامه واقعية والكرة التى يقدمها أيضا واقعية ـ وكما كان هناك مخرج الواقعية المصرية الراحل صلاح أبوسيف فقد كان لدينا أيضا عميد مدربى الكرة الواقعية الراحل الجنرال الجوهرى وسار علي نهجه الأرجنتيني كوبر.

حقق منتخب المعجزات المطلوب منه بعيدًا عن حكايات العقد والشعارات.. نجحت الخطوة الأولي وصعد إلي الدور الثانى ليفوز علي المغرب بهدف فى واحدة من أقوى المواجهات النفسية ويكبر حلمه خلال البطولة أكثر وأكثر ليحقق فوزا يصل بأحلامه إلى ما هو أبعد من مباراة المربع الذهبي أمام الخيول البوركينية.. الحلم بات منصة التتويج وليس مجرد الفوز على أسود الأطلسى ثم ترويض الخيول حتى الوصول للمباراة النهائية.. وهذا حقهم وحقنا فنحن نملك ثقافة وخبرة الحصول على الكئوس والألقاب حتى لو كان لقب مدربنا هو العبقرى المنحوس.. الحلم بيكبر قولوا يارب!

وعلي مدى تسعين دقيقة وأكثر قليلا لم يكن أمام منتخب المصريين سوى كيفية المحافظة على شباك الحضرى ومحاولة تسجيل هدف وهو ما جعل اللقاء يبدو حماسيا لاسيما أن أسود الأطلسى كانوا يلعبون علي تحقيق نفس الهدف وبنفس استراتيجية منتخبنا لذا مال الملعب حينا للمغرب وتم تهديد الحضرى بسلاح الهجمات المرتدة والمنظمة أحيانا مثلما مال الملعب تجاه الفراعنة الذين حاولوا كثيرا لكن دون جدوى حتي الدقيقة ٨٧حينما نجح كهربا من خطف هدف الفوز والتأهل ضاربا عرض الحائط بكل التوقعات وأوراق التاريخ ليصعد منتخب المصريين إلى الدور قبل النهائى لمواجهة بوركينافاسو أو الخيول وهى المباراة التي ستقام الليلة وسواء خسر المنتخب أو فاز وتأهل فإنه قد أدى ما عليه إلى حد كبير خلال بطولة عاد إليها بعد غياب ثلاث دورات وفى ظل منتخبات مرشحة قد خرجت من الدور الأول وأخرى صغيرة العمر لكنها حققت المفاجآت.. المنتخب لعب مباراة دفاعية كبيرة فى بعض الأحيان وهجومية أحيانا أخرى لكن فى المقابل فإن المغرب الشقيق يستحق الاحترام والتقدير





كهربا يصل للشباك المغربية من ثغرة بن عطية




فرحة الحضرى وعلى جبر والمحمدى

كوبر يصحح أخطاءه.. والسعيد أفضل كدفندر.. والكرة تعاند صلاح


تريزيجيه يواسى لاعباً مغربياً في نهاية المباراة

خاصة أن متوسط أعماره تنقصه بعض الخبرات الأفريقية.

فنيا.. بدأ المنتخبان اللقاء بدون مفاجآت اللهم إلا المفاجأة الاضطرارية التى تسببت في إبعاد الننى عن قائمة المباراة بناء على طلبه والتى بسببها لجأ كوبر إلى الجوكر أحمد فتحي ليلعب بجوار طارق حامد على أن يستمر المحمدى كظهير أيمن ويلعب كريم حافظ ظهيرًا أيسر مع استمرار السد العالي وعلى جبر وأحمد حجازى بينما يظل الشق الهجومى بدون تغيير في اللاعبين لكن مع تعديل في المهام.. مروان محسن وخلفه الثلاثي صلاح وتريزيجيه والسعيد.. المهام كانت مزدوجة ومن نصيب أحمد فتحي وصلاح وتريزيجيه وكانت تتجه إلى الدعم والمساندة الدفاعية للمحمدى وكريم اللذين تم وضعهما تحت الإقامة الدفاعية الجبرية إلا قليلا بتعليمات من المدير الفنى الذى شدد فى المحاضرة على الثوابت وأولها الحفاظ على شباك الحضرى وتأمين النصف الدفاعى مع الاعتماد على المرتدات وخطف هدف مبكر.. كوبر كان يفكر في التعادل واللجوء لضربات الترجيح لكن إذا ما قدر للمنتخب أن يسجل فهذا سيكون أفضل بكثير.. كوبر تعامل مع اللقاء بوضع حلول بديلة مثل كهربا وكوكا إذا ما سجل المغرب أولا وكان يدرس الاستمرار بنفس الطريقة التى بدأ بها مع شغل منطقة الوسط كثيرا إذا ما سجل منتخبنا لكن كل ذلك بدا واضحا منذ بداية اللقاء لكن على فترات.. الشوط الأول لم تكن به أية مفاجآت باستثناء بعض المحاولات الهجومية للطرفين وإن كانت الفرص المصرية فى البداية وكانت الأخطر حيث لم تستمر فترة جس النبض طويلا وكان واضحا أن هيرفي رينار يلعب على المساحات التى كانت خلف المحمدى وكريم حافظ حيث استغل المغاربة ضعف وخضة كريم حافظ وحاولوا كثيرا فيما كان يضطر تريزيجيه إلى المساندة الدفاعية وفقا لتعليمات الجهاز الفنى لكن هذا الشوط لم يكن ممتعا بفعل الاحترام الزائد من كل مدرب للمنافس له على أرضية الملعب وهو ما قد يفسر أن كلا من رينار وكوبر لم يجلسا طوال اللقاء بشكل عام بينما فشل هجومنا في التعامل مع أخطاء المهدى بنعطية خلال فترات الاستحواذ الأولى والتى امتدت إلى نصف ساعة تقريبا لكن كان واضحا أن هناك أخطاء فى التجانس والانسجام فى الوسط وأن كريم حافظ بات ثغرة فى دفاعنا وفى الوقت الذى كان كوبر يفكر فيه باستبدال كريم حافظ أصيب مروان محسن بعد مجهود كبير دون فائدة ليخرج ويلعب كوكا بدلا منه في تغيير رآه الكثيرون أنه لن يسمن ولن يغنى من جوع وقد كان معهم كل الحق ليبدأ الشوط الثانى بإضاعة مزيد من الأهداف السهلة للمنتخبين.. محمد صلاح يكمل مسلسل إهدار الفرص ومبارك يحاول والحضرى يصد ثم تتعاطف العارضة مع الحضرى ويبدأ منتخب المغرب فى السيطرة بفعل تراجع معدلات اللياقة البدنية للاعبينا نتيجة الإجهاد الشديد ويحاول محمد صلاح من جديد بعد تمريرة عبدالله السعيد لكن حارس المغرب يتألق من جديد ويبعدها عن مرماه وبدا كأن الكرة تعانده، حيث أجاد في الكرات الثلاث التي انفرد فيها بالحارس المغربى الذي تألق بقوة.. ويخرج كريم حافظ ليلعب بدلا منه كهربا ويجرى كوبر بعض التعديلات الداخلية فى محاولة للسيطرة على الموقف وهو ما جاء بثماره حيث عاد أحمد فتحي كظهير أيسر وعاد عبدالله السعيد كدفندر ثان بجوار طارق حامد وتألق بعد أن وجد أمامه مساحة للعب ليقوم كهربا بدوره فى الضغط على الدفاع المغربى بينما تولى السعيد مهمة التوزيع على الأجناب مستغلا سرعات صلاح وتريزيجيه وكهربا وتتجه المباراة إلى الأشواط الإضافية ويطالب البعض

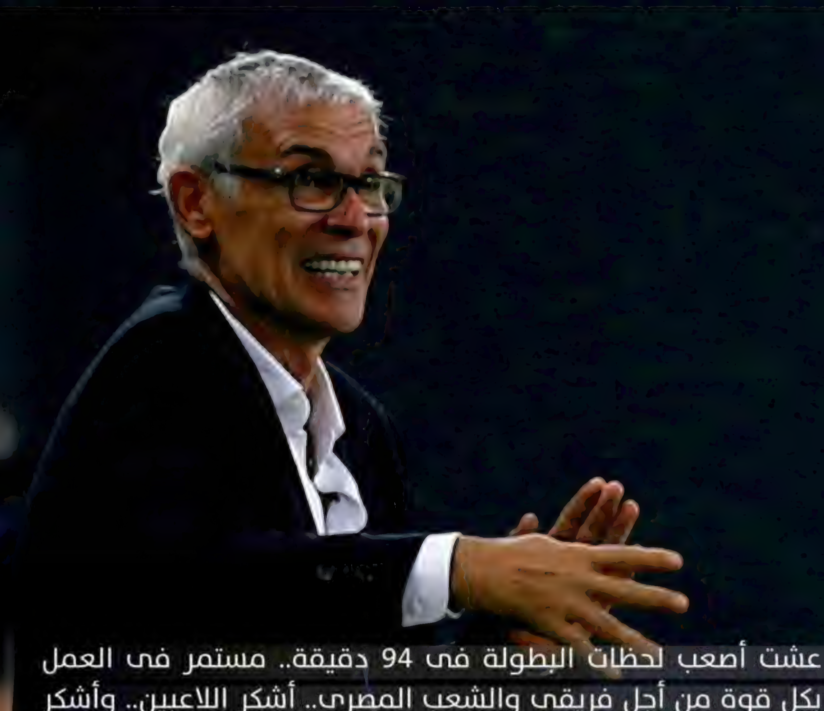


حجازى صخرة دفاع المنتخب

بإشراك رمضان صبحى لكن الجهاز الفنى كان يفكر فى الضغط وبشدة خلال الدقائق الأخيرة وهو ما حدث بالفعل حيث نجح كهربا فى إشعال حماسة أسعدت المصريين وصعق حلم الأسود فى الدقيقة ٨٧ وتبقى المحاولات والمناورات دائرة حتى يخرج طارق حامد ليلعب سعد سمير بدلا منه ويستهلك الفراعنة الوقت المتبقى حتى يعلن الحكم الجابونى الكفء نهاية حلم المغاربة وبداية حلم جديد للفراعنة فى الكان بعد أن حقق التأهل للمربع الذهبى دون هدف واحد يدخل مرماه وتبقى تفاصيل ما قبل اللقاء شاهدة على نتائج منطقية وهى تأهل الفراعنة.

قبل المباراة رفض أن يسكت الكلام وكانت هناك مساحات للخلاف والاختلاف والمفاجآت.. الجهاز الفنى للمنتخبين الشقيقين لم يسكتا عن تصريحات التنويم المغناطيسى وخلط الأوراق الفنية.. وبعض إعلاميى وجماهير المنتخبين دخلوا فى مناوشات تتعلق بأوراق التاريخ التى تنحاز لأسود الأطلسى.. بخلاف ما جرى فى الساعات الأخيرة فى المعسكرين وكل ذلك كان مقدمات تبدو طبيعية لنتائج أكثر منطقية وهو ما يفسر الشحن الزائد لبطاريات المعنوية.. كوبر كان قد أعلن أن مباراة المغرب من أصعب المباريات على الفراعنة فى مشوار الحصول على لقب البطولة متغزلا فى قوة وشراسة وتنظيم المنتخب المغربى وهو منذ البداية أحد المرشحين للقب، وأنه يتميز بدفاعات قوية وصعب اختراقها فرد عليه هيرفى رينار صاحب الخبرات الأفريقية مؤكدا أن مواجهة مصر ستكون صعبة للغاية وأن الفراعنة منتخب كبير ودائمًا ما يتسلح بخبرات لاعبيه وقدراتهم الفنية ومن قبله التاريخ الرائع للفراعنة وله سمعة كبيرة ورائدة أفريقيًا وجاء إلى الجابون للعودة إلى الساحة الأفريقية من بعيد مؤكدا أن منتخب مصر لا يلعب فقط فى أمم أفريقيا من أجل المشاركة وإنما من أجل حصد اللقب.. سياسة التنويم المغناطيسى لم تستمر طويلا حيث بدأ الكلام عن السحر والشعوذة وكلها تفاهات لا ترقى لدرجة الجد بالطبع وأن اللقاء صراع بين الشيخة خديجة المغربية وجامايكا المصرى بالإضافة إلى اتجاه الكثيرين للاعتماد على أوراق التاريخ التى كانت تشير قبل المباراة إلى تفوق أسود الأطلسى حيث لعب المنتخبان معًا ٢١ مرة، وفاز المغرب ١١ مرة مقابل فوزين فقط لمصر و٨ تعادلات.

ورغم أن المغاربة كانوا يعتمدون على أوراق التاريخ كثيرا فإن الفراعنة راحوا إلى ما هو أبعد والذى يؤكد أن منتخب المصريين قادر على فعل كل شىء ولم لا وهو زعيم القارة السمراء بعيدا عن المواجهات المباشرة مع المغرب.. المصريون استندوا فى ذلك إلى تفوق قطبى الكرة المصرية الأهلى والزمالك على الأندية المغربية فى مجموع المباريات خلال البطولات الأفريقية بشكل ملحوظ، حيث فاز القطبان على المغاربة فى ١٣ مباراة وتعادلا فى ١٠ مباريات وخسر الكبيران ٥مرات فقط وأيضا تفوق المنتخب المصرى على نظيره المغربى فى عدد مرات التتويج بلقب كأس الأمم الأفريقية، حيث حقق الفراعنة اللقب ٧ مرات، بينما فاز المغرب باللقب مرة واحدة عام١٩٧٦ . الفراعنة استندوا أيضا فى تأكيد حظوظهم إلى أن المغرب تعد تأشيرة الفوز باللقب فقد سبق أن لعب المنتخبان معًا ٣ مرات بالبطولة الأفريقية، ونجح الفراعنة فى حصد الألقاب الثلاثة بغض النظر عن نتيجة مواجهة المغرب وذلك أعوام١٩٨٦ و ١٩٩٨و ٢٠٠٦ بالإضافة إلى ذلك تتفوق مصر على المغرب فى إجمالى أسعار اللاعبين وفقا لموقع ترانسفير ماركت العالمى، حيث تبلغ القيمة التسويقية لمنتخب الفراعنة ٦٧ مليون يورو، بينما بلغت أسعار لاعبى المنتخب المغربى٥٦ مليونا و ٣٠٠ألف يورو لكن كل ذلك لم يعد له أى نتيجة نفسية أو فنية بعد بداية اللقاء والذى شهدت الساعات الأخيرة فى الاستعداد له همسًا كثيرًا داخل معسكر المغرب عن كيفية تحقيق الفوز على مصر التى تملك ثقافة البطولة حتى فى غياب أغلبية اللاعبين الذين يملكون الخبرات التراكمية وكان هناك حديث فنى عن كيفية إيقاف مواطن الخطورة المتمثلة فى محمد صلاح وتريزيجيه والاستفادة من الأجناب والمساحات الخالية خلف ظهيرى الجنب.. فى حين شهد معسكر الفراعنة كلاما كثيرا حول من يسرب أخبار المنتخب لزملاء بعينهم بل إن أحد الزملاء كتب على صفحته على الفيس بوك متهما الحضرى والمحمدى بتسريب الأخبار فى حين كان الجهاز الفنى لمنتخبنا بقيادة كوبر يفكر ويفكر بعد المفاجأة التى صدرها له محمد النني والذى طلب من كوبر البقاء خارج التشكيلة الأساسية لسببين أولهما الإجهاد وثانيهما إعفاؤه من أى حرج بعد الانتقادات اللاذعة التى تعرض لها منذ بداية البطولة.. كوبر حاول مع النني لكنه فى النهاية شعر بأن اللاعب ليس لديه الرغبة ولا القدرة على اللعب فقرر اللجوء إلى الخطة البديلة وكانت تتلخص فى الدفع بعبدالله السعيد أو إبراهيم صلاح بجوار طارق حامد أو الدفع بأحمد فتحى كدفندر ثان والإبقاء على المحمدى كظهير أيمن على أن يلعب كريم حافظ فى مركز الظهير الأيسر وكان هذا هو الحل الذى استقر عليه كوبر صباح يوم المباراة وأعلنه فى المحاضرة الفنية التى سبقت اللقاء بأربع ساعات تقريبا وساعده فى ذلك موافقة كل أعضاء الجهاز الفنى على هذا الحل البديل وكذلك قدرات وإمكانات وموافقة أحمد فتحى نفسه.



عشت أصعب لحظات البطولة فى 94 دقيقة.. مستمر فى العمل بكل قوة من أجل فريقى والشعب المصرى.. أشكر اللاعبين.. وأشكر المغرب على هذا الأداء. بهذه الكلمات تحدث هيكتور كوبر المدير الفنى للمنتخب الوطنى عن انتصاره الغالى والصعب على المغرب بهدف دون رد والتأهل إلى الدور قبل النهائي.





كوبر: مصر عادت والقادم أصعب

قال كوبر: مباراة من أصعب المباريات فى مشوارى مع المنتخب المصرى، واجهت منتخبًا منضبطا جدا وله حلول عديدة وقلت قبل المباراة إننا سنواجه منتخبًا شرسًا جدا داخل الملعب وروحه القتالية عالية وكان لابد من التعامل بنفس الأسلوب وفى مثل هذه المباريات الفرص السهلة غالية جدا.

ويكمل المدير الفنى: الفوز هو خطوة فى مشوار صعب حققنا جزءًا كبيرًا منه وهو الوصول إلى المربع الذهبى وبهذا أقولها بشكل صريح مصر الآن عادت لقوتها المعروفة عنها قبل سنوات، نحن فى المربع الذهبى وأيضا نتصدر مشوارنا فى تصفيات كأس العالم ولكن لم نحقق الإنجاز وكل مباراة مقبلة أصعب من السابقة.

> أخطأت فى تغيير كوكا.. وعشت94 دقيقة صعبة
>
> كهربا أجاد وأنتظر منه المزيد من الأهداف

وحول صعوبات اللقاء قال المدير الفنى: مباراة صعبة بكل المقاييس ٩٤ دقيقة شرسة كل منتخب يسعى إلى الفوز وكانت هناك فرص حقيقية للمنتخب المغربى للتسجيل منها ولم يوفق ونحن كانت لدينا فرص من تريزيجيه ومحمد صلاح ولم نوفق فيها والقادم أفضل لنا وللمنتخب المغربى.

وحول تسجيل كهربا هدفًا قال المدير الفنى: كل لاعب فى المنتخب له أهميته ولدى ٢٢ لاعبا ومعهم حمادة طلبة وأيضا أحمد الشناوى قبل عودته كلهم رائعون ومهمون، وتسجيل كهربا هدفا مهمًا أنا سعيد له وللفريق وسيكون بداية قوية لكهربا لأننى كمدرب أنتظر منه المزيد مثل كل لاعب فى المنتخب.

وتحدث كوبر عن التتويج المرتقب وقال: لسنا أبطال أمم أفريقيا، كل مباراة صعبة وبوركينافاسو ليس المنتخب السهل وهو منتخب صعب جدا وتخطى الجابون وأيضا تونس وتعادل مع الكاميرون إذن نحن أمام منتخب سيكون أصعب مما سبقوا، وعلينا أن نهتم كثيرا بكل شىء عنه وندرسه جيدا ونلعب بالطريقة السليمة.

وحول الغيابات قال كوبر: مشكلتنا فى البطولة سوء التوفيق، فالضغط الكبير أدى إلى عدم وجود فترات لتعافى لاعبين مثل محمد عبدالشافى ومحمد النني وكل مباراة نخسر فيها لاعبًا مهمًا ولكن نحاول تعويضه وقلت قبل ذلك لا تقلقوا أى مشكلة أنا قادر على حلها.

واعترف كوبر بان لديه كمدرب أخطاء وقد يكون أخطأ فى الدفع بلاعبه أحمد حسن كوكا فى اللقاء بدلا من مروان محسن والدفع بلاعب آخر لشكل آخر ولكنه فى النهاية تدارك أخطاءه وعدل الطريقة ونجح فى تحقيق الانتصار.



هيرفى يندب «حظه»

ســـــوء الملعب وسوء الحظ وراء خروجنا

أرجع هيرفي رينار المدير الفني للمنتخب المغربي خسارته إلى سوء التوفيق الذى لازم لاعبيه بشدة في المواجهة وحسم النتيجة للفراعنة في آخر ٥ دقائق.
وقال هيرفي رينار: كرة القدم درامية ولها الكثير من الأحداث الصعبة وبكل تأكيد ما شهدناه في ملعب بورت جينتل هو الدراما بأكملها. كنا الأفضل وحرمنا القائم والعارضة من ٣ فرص أو فرصتين لا أتذكر وأنقذ الحضرى فرصتين وأنقذ دفاعه فرصة وغاب التوفيق عن مهاجمينا في فرصة ذهبية أخرى.. ما كل هذه الفرص؟!.
ويكمل المدير الفنى: لعبنا باستراتيجية ناجحة في الشوط الأول وفرضنا الإيقاع وهو امتصاص حماسة المصريين والضغط عليهم في كل مكان ولم يكونوا يلعبون الكرة التي أعادوها ولم تشاهدوا لاعبهم محمد صلاح وأخطر عناصرهم.
وحول الخسارة قال رينار: قبل اللقاء شرحت للاعبين أهمية التصدى للركلات الحرة والركلات الركنية التى يمتاز بها المنافس المصرى وشرحت كثيرا كيف يخطط فيها كوبر وكيف يسدد اللاعبون ووصلوا لمرمانا في فرصة لمحمد صلاح أمسكها الحارس ثم ركنية عشوائية وغياب للتمركز الصحيح سجلها كهربا.
وأضاف رينار: بكل تأكيد لن ألوم اللاعبين وأشكرهم لأنهم لعبوا بكل قوة وواجهوا أسوأ توفيق يمكن أن يلازم فريقا في الكان ولم يحصل فريق مثلنا على كل هذه الفرص ويخفق في حسم نتيجة المباراة لمصلحته.
وأرجع المدير الفنى الفرنسى الجنسية خسارته لقب بطل الكان بوصفه حامل اللقب كمدرب مع كوت ديفوار في النسخة الماضية إلى أمر آخر وهو أرضية ملعب بورت جنتيل التى وصفها بالسيئة جدا، مشددا على أن فريقه عانى من سوء الأرضية ولم يستفد كثيرا من عناصر مؤثرة مثل يوسف الناصيرى رغم جهده الكبير وعزيز بوحدوز الذى غاب عنه التوفيق في أكثر من كرة بسبب سوء الأرضية مشددا على أنه يجب التحرك من جانب الاتحاد الأفريقي لكرة القدم في المستقبل لمنع اللعب في ملاعب سيئة لا تليق بالبطولة القارية الأكبر في أفريقيا.
ولم يتحدث هيرفي رينار عن مستقبله مع الأسود ولكنه أكتفى بتنفيذه لأهم وعوده إلى مسئولى الجامعة الوطنية لكرة القدم وهى العبور إلى دور الثمانية وكسر عقدة الدور الأول الذى فشلت المغرب في تخطيه منذ نسخة ٢٠٠٤ أى قبل ١٣ عاما.. مشددا على أنه قدم للمنتخب مجموعة مميزة من اللاعبين الجدد أمثال بوحدوز ورشيد العليوى والناصيرى وأعاد درار وبنعطية وسايس من جديد.

كهربا: أغلى الأهداف

أكد محمود عبدالمنعم كهربا مهاجم المنتخب الوطنى أن هدفه في المغرب هو أهم أهدافه فى مسيرته الدولية منذ أن أصبح لاعبا فى تشكيلة الفراعنة لأول مرة قبل ٤ سنوات كاملة.

وقال كهربا: قبل المباراة تحدثت مع عمرو وردة وكوكا ورمضان صبحى وأكدت أننى أشعر بقدرتى على التسجيل فى مرمى المغرب وقلت إن الفوز لنا لأننى كنت أشعر بداخلى برغبة زملائى فى الوصول للدور قبل النهائى.

ويكمل مهاجم اتحاد جدة: الهدف جملة تدربنا عليها كثيرا مع مستر كوبر وبشكل عام دائما ما ستجد جديدا فى المنتخب مع كل ركلة ركنية أو ثابتة أو جمل عبر كرات متحركة وسعيد بثقته والوجود فى لقاء صعب مثل المغرب وتسجيل الهدف الأغلى لى.

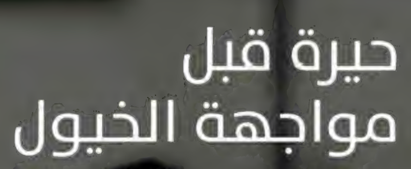
GABON 2017
CAF
COUPE D'AFRIQUE DES NATIONS
COCAN GABON2017

جلسة ودية مع شيفو



جلسة ودية جمعت محمد عبدالشافى ظهير أيسر المنتخب الوطنى مع هيكتور كوبر المدير الفنى عقب انتهاء لقاء المغرب أكد له فيها الأخير أنه سيعود إلى التشكيل الأساسى بعد تعافيه مشددا على ضرورة أن يكون فى أفضل مستوى فنى وسليم ولا يعانى أية إصابات على الإطلاق.

وكان عبدالشافى غاب عن المنتخب فى مباراته أمام المغرب ومن قبلها غانا بسبب الالتواء فى القدم الذى تعرض له أمام أوغندا.



حيرة قبل مواجهة الخيول

وضع هيكتور كوبر المدير الفنى للمنتخب الوطنى الأول لاعبه محمود عبدالمنعم كهربا مرشحا لأن يكون أساسيا فى حالة تأكده من غياب مروان محسن مهاجمه الأول عن المشهد للإصابة التى تعرض لها فى لقائه أمام المغرب فى دور الثمانية على أن يكون من بعده أحمد حسن كوكا مهاجم سبورتنج براجا البرتغالى المغضوب عليه بسبب مستواه الهزيل فى ثانى مباراة له مع المنتخب الوطنى فى البطولة، ووضع الجهاز الفنى احتمالية الاستعانة بأى من رمضان صبحى أو عمرو وردة.

حامد: المغرب هى الأصعب

قال طارق حامد لاعب وسط المنتخب الوطنى إن مباراة المغرب هى الأصعب بالنسبة له كمحور ارتكاز فى ظل امتلاك أسود الأطلسى لاعبين مميزين للغاية يجيدون التحرك ويملكون سرعات رهيبة. وأضاف حامد: مهمتى كانت غلق المساحات أمام بوصوفة والناصيرى وهما لاعبان يملكان سرعات كبيرة وحاولت قدر الإمكان الحد من خطورتهما ونجحت فى الكثير من الوقت وساعدنى عبدالله السعيد وأيضا أحمد فتحى رغم حالة الإجهاد التى سيطرت علينا بسبب أدائنا مباراة قوية قبلها بـ٧٢ ساعة أمام غانا فيما لم يلعب منتخب المغرب إلا منذ ٤ أيام وحصل على يوم راحة إضافى.

درار يفكر فى الاعـــتزال

كشف نبيل درار مدافع أيمن موناكو الفرنسى والمنتخب المغربى تفكيره فى اعتزال اللعب الدولى بعد الخروج من دور الثمانية وانتهاء أحلامه فى الوصول إلى المباراة النهائية، وتحدث درار صاحب التاريخ الكبير مع أكثر من لاعب عقب اللقاء عن القرار المحتمل وهناك من يفكر فى نفس القرار مثل مبارك بوصوفة الذى تخطى الثلاثين من العمر، فيما رفض أكثر من ٩ لاعبين فى المنتخب المغربى قرار نبيل درار الذى قدم واحدة من أقوى مبارياته على الإطلاق برفقة المنتخب.

رجــل المبــاراة «3» مرات

للمرة الثالثة على التوالى تختار اللجنة الفنية للبطولة لاعبًا مصريًا للحصول على لقب رجل المباراة مع كل انتصار للفراعنة وكان الموعد مع اختيار كهربا صاحب هدف الفوز على المغرب رغم مشاركته كبديل ومن قبله جرى اختيار أحمد حجازى قلب الدفاع رجلا لمباراة المنتخب أمام غانا وعبدالله السعيد لاعب الوسط المهاجم وصاحب هدف الفوز على أوغندا فى الجولة الثانية من عمر الدور الأول.



كوبر «يصالح» جابر

عقد هيكتور كوبر المدير الفني للمنتخب الوطني جلسة مطولة مع عمر جابر المحترف في بازل السويسرى لرفع حالته المعنوية بعد أن لمس حزن اللاعب بسبب عدم الاعتماد عليه أساسيا رغم أنه كان لاعبا مهما في تشكيلته لأشهر طويلة، ونقل كوبر صراحة إلى جابر ٢٤ عاما أنه يعلم أحقيته فى المشاركة وسيكون له دور مهم عندما يستكمل مشواره فى تصفيات كاس العالم.

مكافأة مالية لحمادة

قرر حازم الهوارى عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة والمشرف العام على المنتخب الوطنى، صرف مكافأة مالية لحماده طلبة «المنضم ضمن البعثة» والمستبعد من القائمة النهائية أسوة بمجموعة الـ٢٣ المختارين فى التشكيلة، فى ظل وجوده ضمن البعثة الرسمية كلاعب احتياطى قبل غلق القائمة من جانب الكاف، وذلك اعتبارا من مكافأة ألف دولار الخاصة بالتأهل إلى دور الثمانية.



تهانى زملكاوية لباسم مرسى

اتصالات هاتفية أجراها مجموعة لاعبى الزمالك داخل معسكر المنتخب الوطنى وهم إبراهيم صلاح وطارق حامد وعلى جبر وأحمد دويدار بالإضافة إلى عمر جابر نجم بازل السويسرى بزميلهم باسم مرسى مهاجم الزمالك والمستبعد من قائمة المنتخب هناوه فيها على تجديد عقده مع النادى لموسمين مقبلين وطلبوا منه التركيز الشديد من أجل استعادة مستواه والعودة مرة أخرى إلى المنتخب الوطنى.

الحضرى وعمرو دياب

مداعبات بالجملة انهالت على رأس عصام الحضرى كابتن المنتخب الوطنى وحارس مرماه على خلفية أزمة «عمرو دياب وشيرين» من جانب زملائه الذين استغلوا الأزمة وظلوا يداعبونه أكثر من مرة «السد العالى زى الهرم» فى إشارة إلى الهرم اللقب المفضل لدى معجبى عمرو دياب عند وصفهم بالمطرب الكبير فيما يعد لقب السد العالى هو اللقب المفضل لعصام الحضرى.

فلاشــة أفــلام لأحمد فتحى

استغل أحمد فتحى مدافع أيمن المنتخب الوطنى حالة الفراغ الكبير داخل معسكر الفراعنة فى الجابون طيلة أسبوعين كاملين فى متابعة مجموعة من الأفلام العربية الحديثة والقديمة التى حصل عليها من صديق له فى الجابون، عبر «فلاشة» جرى فيها تحميل نحو ١٤ جيجا أفلام أبرزها مجموعة أفلام لعادل إمام وأيضا مجموعة أفلام لكريم عبدالعزيز وأخرى لأحمد حلمى ورابعة لمحمد هنيدى.

السفير مع الفريق

لم يترك أحمد بكر سفير مصر فى الجابون البعثة قبل أى مباراة خاضها فى كاس الأمم الأفريقية حيث كان دائم الحضور فى مدينة بورت جينتل قبل كل مباراة بـ ٢٤ ساعة للإشراف بنفسه على كل صغيرة وكبيرة تخص البعثة، وحل أى مشكلات قد تظهر رغم تركه للقنصل أحمد شلش مع الفريق، وذلك لظروف عمله ووجوده فى العاصمة ليبرفيل لمتابعة أمور السفارة والجالية المصرية بالجابون.

حافظ لن يعود من أوروبا

أكد كريم حافظ ظهير أيسر المنتخب الوطنى المحترف فى لانس الفرنسى أنه لا يخطط للعودة إلى مصر فى الوقت الحالى ويفضل استمرار تجربته الأوروبية، مشيرا إلى أن لديه عرضا جاهزا يتمثل فى العودة إلى ليرس البلجيكى الذى بات قريبا من التأهل إلى الدورى البلجيكى الممتاز فى الموسم المقبل أو الانتقال لأحد أندية «ليجا ١» الدورى الفرنسى فى نهاية الموسم الجارى.



أساطير أفريقيا تتغنى بالفراعنة

كالوشا بواليا: منتخب مصر يعرف ماذا يريد

شكرى الواعر: الحضرى أسطورة

الأخضر بللومى: الخبرات والإصرار سر التفوق

بودربالة: حرمونا من اللقب الثانى

التيمومى: كلمة السر قوة الدفاع المصرى

محسن لملوم

عقب انتصار منتخب مصر على المغرب فى الدور ربع النهائى بهدف محمود كهربا فى اللحظات الأخيرة من عمر المباراة، وتأهله للدور نصف النهائى انهالت الإشادات على الفراعنة، وخاصة من نجوم وأساطير القارة السمراء الكبار الذين رفعوا القبعة لما يقدمه منتخب مصر فى البطولة، وعلى مدار المونديال الأفريقى فى البطولات السابقة، ورغم قوة المنافسة فإن الجميع اتفق على أن منتخب مصر هو المرشح الأول للفوز بالكأس الثامنة فى تاريخه.

فى البداية يقول نجم الكرة الزامبية السابق ورئيس الاتحاد الزامبى كالوشا بواليا:

على الدوام يظل منتخب مصر هو أحد أهم المرشحين للفوز بالكأس ومهما يكن مستواه، فهو يظل على الأقل من بين المرشحين، وتظل الثقة كبيرة فيه حتى ينهى مشواره سواء بالفوز أو الخروج، وعن مسيرة المنتخب فى البطولة الحالية قال بواليا المنتخب المصرى وحتى إن كان يفتقد الخبرات بين أغلب لاعبيه الحاليين فإنهم لم يتأثروا بذلك، وهم يعرفون جيدًا ماذا يريدون من البطولة، وفى الوقت الذى لم يقتنع البعض بمستواهم فى أول مباراة أمام منتخب مالى، والذى انتهى بالتعادل والفوز الباهت على أوغندا إلا أن الفراعنة أثبتوا أنهم من الكبار عندما حققوا فوزا تكتيكيًا على المنتخب الغانى أحد أقوى منتخبات القارة السمراء، وأضاف بواليا أن المنتخب المصرى لم يفقد تماسكه المعروف عنه فى البطولة الأفريقية برغم غيابه عن المشاركة ثلاث دورات متتالية، لكنه عاد لبطولته المفضلة وبقوة كبيرة، خاصة أن المنتخب المصرى يضم بين صفوفه تشكيلة جديدة على رأسهم المخضرم عصام الحضرى الحارس الكبير والرائع جدًا، والذى يثبت يومًا بعد يوم أنه الحارس الأول فى الكرة المصرية، وربما ينال نفس اللقب فى أفريقيا، فيما لو حقق الفراعنة اللقب، وأضاف بواليا أن وجود لاعب بحجم وقيمة محمد صلاح نجم روما الإيطالى يعزز من قوة الفراعنة، وأيضا محمد النني لاعب أرسنال الإنجليزى، بالإضافة إلى بعض اللاعبين المميزين سواء المحترفين فى أوروبا أو فى الدورى المصري، واختتم بواليا كلامه بأنه يرشح مصر وبقوة للفوز باللقب.

أما شكرى الواعر حارس مرمى منتخب تونس السابق فقال:

المنتخب المصرى متمرس جيدًا على اللعب فى الأجواء الأفريقية، وهى النقطة التى تميزه عن باقى منتخبات القارة، وخاصة منتخبات الشمال الأفريقى تونس والجزائر والمغرب، وكلهم يعانون فى أفريقيا السوداء، بعكس مصر التى تجيد تمامًا التعامل مع كل منتخبات القارة السمراء، ودائمًا تتفوق عليهم، وحتى وهم فى أقوى مستوياتهم.. وأى منتخب أفريقى يخشى مواجهة مصر، مهما تكن قوته وعدد محترفيه فى أوروبا.

وعن أداء الحضرى قال الواعر إن الحضرى هو الأفضل فى القارة السمراء فى مركزه على كل المستويات، حيث إن لغة الأرقام تنصفه وتجعله يتربع على عرش النجوم، وبكل أمانة يستحق الحضرى أن ينال لقب أسطورة حراسة المرمى فى أفريقيا، وخير دليل على ذلك أن الحضرى، ولأنه مجتهد فإن الظروف تساعده ليجد نفسه حارس مرمى المنتخب المصرى الأساسي، وبسبب خبراته الكبيرة فإنه لم يهتز رغم عدم وجود بديل بعد إصابة الشناوى وإكرامى فنجده يقود الفريق ويجيد التعامل مع أحداث المباريات، وهو عنصر قوى جدًا ويعتبر حصن أمان للمنتخب المصري، ويؤثر على كل المنافسين الذين لا يعرفون كيف يسجلون فى مرمى الحضري، وعقب الفوز على المغرب قال الواعر إن طريق الفراعنة للفوز بالتاج الثامن فى البطولة الأفريقية أصبح ممهدًا عقب تخطى عقبة المغرب فى الدور ربع النهائي، لأنه كما قلت سابقًا الفراعنة يجيدون التعامل مع منتخب بوركينافاسو وأى منتخب آخر فى المباراة النهائية.

أما الأخضر بللومى نجم الجزائر السابق فقال:

المنتخب المصرى أثبت للجميع أنه زعيم القارة السمراء، لأنه قبل أكثر من عشر سنوات كان هو البطل، ولمدة ثلاث بطولات متتالية، وعندما غاب ثلاث دورات كان السبب هو الأحداث السياسية فى البلاد، والتى عانت منها مصر على كل المستويات، وحتى عقب العودة مرة أخرى للمشاركة، فإن البعض كان يميل إلى أن مصر غير قادرة على الفوز باللقب بسبب التغييرات الكثيرة التى ضمتها تشكيلة المنتخب، والتى لم يعد فيها إلا عدد قليل جدًا سبق له المشاركة فى البطولات السابقة، أما كل الباقى فلم يسبق له اللعب فى البطولات الأفريقية، وتأكد ذلك عقب تعادل مصر فى أول مباراة، إلا أن الفراعنة انتفضوا وأعلنوا عن أنفسهم بشكل جيد، وحققوا انتصارات متتالية مكنتهم من التأهل خصوصًا مباراتهم أمام منتخب غانا، الذى يضم العديد من النجوم الكبار، لكنهم فشلوا فى التعامل مع الدفاع المصرى الصلب جدًا، وأضاف بللومى أن منتخب مصر يسير نحو البطولة بهدوء، ويؤكد لمن راهن عليه أنه بالفعل منتخب كبير ومخضرم يعرف جيدًا ماذا يريد، وقريبًا سنرى منتخب مصر فى المونديال وأيضا بطلا للبطولة الأفريقية الحالية فى الجابون.

أما عزيز بودربالة نجم المغرب السابق فقال:

لا جديد بالنسبة للمنتخب المصرى الذى يطير بعيدًا عن كل منتخبات القارة فى كيفية التعامل مع البطولة الكبيرة، وليس فقط فى عدد مرات الفوز بالبطولة، وهذا يعتبر سر تفوق المنتخب المصرى مقارنة بفرق الشمال الأفريقى مثل تونس والجزائر والمغرب، وفى رأيي أن سبب ذلك يعود إلى النجاحات الكبيرة التى حققتها الأندية المصرية فى أدغال أفريقيا وعلى رأسها الأهلى والزمالك، وبالتالى فهم يعرفون جيدًا كيف يحققون ما يسعون إليه، وهو ما تأثر به المنتخب المصرى بشكل إيجابى وحقق لمصر المعادلة الصعبة والرقم القياسي، بالفوز بالبطولة سبع مرات منها ثلاث مرات متتالية، وحتى تفوقوا على أعتى المنتخبات الأفريقية المدججة بالنجوم الكبار الذين احترفوا فى أكبر أندية العالم، وأضاف بودربالة أنه من سوء حظ منتخبى مصر والمغرب أنهما تواجها معًا فى الدور ربع النهائى لأن ذلك حرمنا من أحد المنتخبين خاصة أن كلا منهما كان يسعى لانطلاقة جديدة له فى المحفل الأفريقى بعد فترة من التعثر حيث تشابهت ظروف المنتخبين الكبيرين.. وعقب فوز مصر وتأهلها للدور نصف النهائى قال بودربالة إنه بالطبع يتمنى التوفيق للفراعنة فى القادم ويؤازرهم ويتوقع أيضا أن يعودوا إلى أرض الكنانة بالكأس الغالية.

أما النجم المغربى الكبير محمد التيمومى فقال:

إنه لم يكن يتوقع ما حققه منتخبا مصر والمغرب فى البطولة الأفريقية، خصوصًا أن كلا منهما عاد من بعيد بعد فترة من التخبط بالنسبة للمغرب وفترة من الغياب بالنسبة لمصر، وأضاف أنه على عكس الكثيرين توقع أن تفوز مصر على المغرب بسبب الأداء التكتيكى الكبير للمدرب كوبر، وأيضا لقوة الدفاع المصرى الذى نال لقب أقوى دفاع فى البطولة، واستحق الفوز على المغرب والتأهل للدور نصف النهائى.. وأضاف التيمومى أنه يتوقع أن يواصل الفراعنة صحوتهم وثباتهم الكبير فى البطولة والفوز بالكأس رغم قوة المنافس فى الدور نصف النهائى بوركينافاسو المنتخب صاحب اللياقة البدنية الكبيرة، وأيضا رغم قوة منتخبى الطرف الثانى سواء غانا أو الكاميرون لأن مصر وبكل بساطة تجيد التعامل مع الأجواء الأفريقية، وهى النقطة التى تمنحه ميزة كبيرة تجعله يتفوق على نظيره فى بلاد المغرب العربى، وحتى أيضا فى هذه النقطة يتفوق على منتخبات القارة السمراء التى تضم لاعبين محترفين كثيرين فى القارة الأوروبية إلا أن أحفاد الفراعنة دائمًا عند حسن الظن بهم، وأتوقع أن ينالوا اللقب الثامن فى تاريخهم.



عقدة انحلت.. وعقدة مستمرة

هل النسخة الـ31 هى الأقوى فى تاريخ الكان؟!
تساؤل فرض نفسه بقوة بين عشاق الكرة السمراء خاصة بعد ما جرى فى مباريات دور المجموعات ومباريات دور الثمانية..
والمؤكد أن خريطة الكرة فى القارة الأفريقية قد تغيرت.. لم يعد هناك أسماك صغيرة..

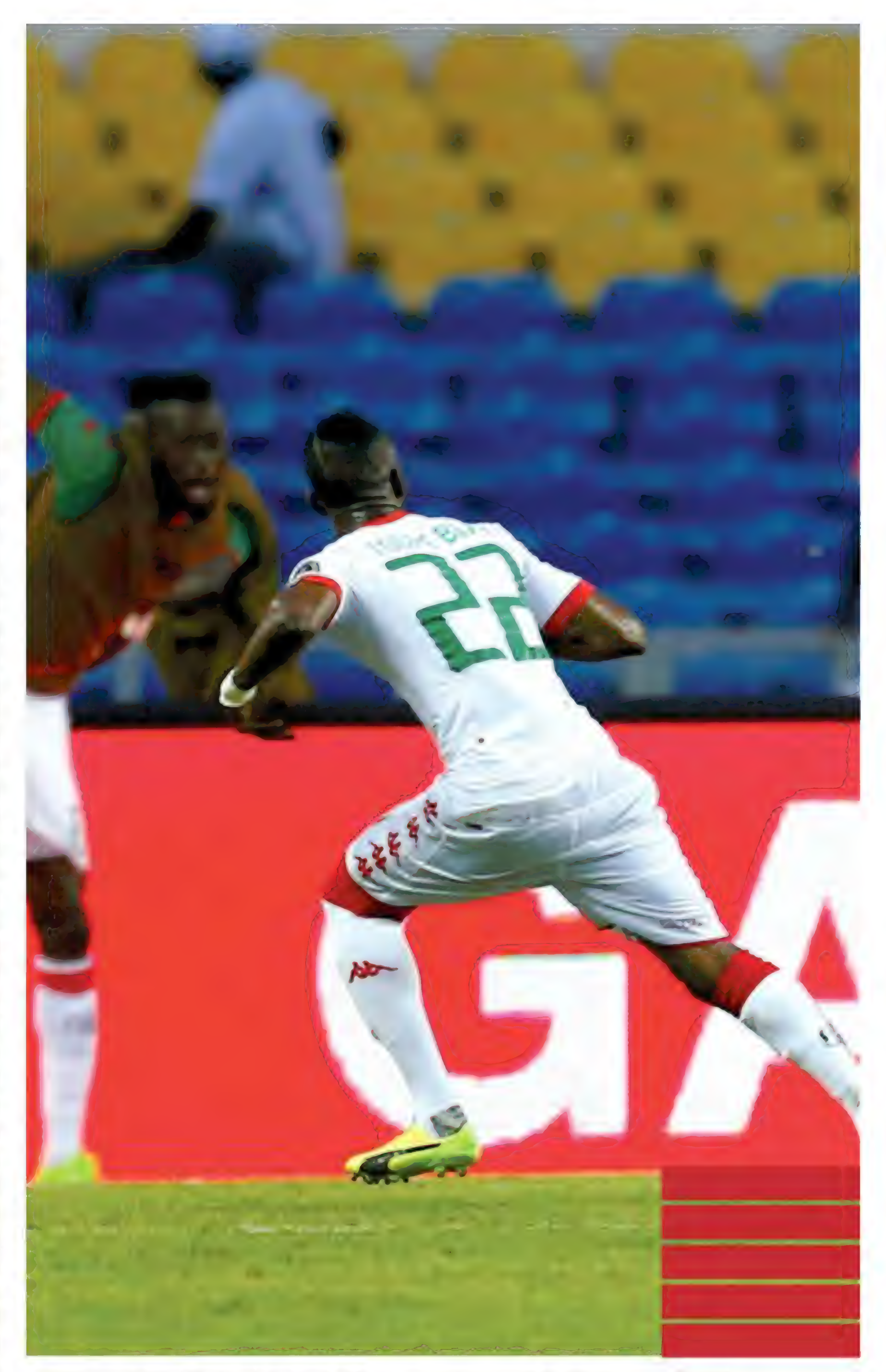
أسود التيرانجا تودع بسبب نجمها الأول.. والنجوم تتلألأ بدون قائدها

كانت المفاجآت أحد العناوين البارزة للدور الأول وذلك رغم سوء أرضية الملاعب ورغم غياب الجماهير عن المدرجات.. وسقط فى فخها حامل اللقب والمستضيف.. أفيال كوت ديفوار تاهت فى الغابات الجابونية وفشلت فى تحقيق أى فوز فى مبارياتها الثلاث، ويبدو أن معاناتها سوف تستمر طويلاً بعد اعتزال كبار نجومها وآخرهم سالمون كالو والذى لحق بدروجبا ويايا توريه.. ولم تستفد الجابون من عاملى الأرض والجمهور ووصلت ثالثا فى مجموعتها لتكون رابع بلد منظم لا يتأهل إلى دور الثمانية.

واستمرت المفاجآت فى دور الثمانية.. وانضم لقائمة الضحايا منتخب السنغال المرشح الأول على الورق ووفق ترشيحات الخبراء، جر أذيال الخيبة والإخفاق من جديد وبقى بعيدًا عن منصات التتويج بسبب ركلات الرجيح.

قدم أسود التيرانجا الأداء والمستوى الأفضل خلال الدور الأول.. تصدروا قائمة الأقوى هجوميًا ـ مع تونس والكونغو الديمقراطية ـ برصيد ستة أهداف.. وكانوا الأكثر تسديدًا على المرمى بـ٤٥ تسديدة والأفضل فى دقة التمرير بمتوسط ٧٨,٣٪ ولكنهم أمام أسود الكاميرون اكتفوا بالسيطرة وأهدروا الفرص ودفعوا الثمن فى النهاية بالخسارة بركلات الترجيح.

كانت المباراة ممتعة من الناحية البدنية.. فرض فيها المنتخب السنغالى كلمته ولكنه فشل فى ترجمة اللمسة الأخيرة إلى أهداف رغم الفرص السهلة التى لاحت للاعبيه خاصة ساديو مانى وموسى سو وضيوف، بالإضافة إلى تألق الحارس الكاميرونى فايرس أوندوا.. ولم يختلف الأمر فى الشوطين



الإضافيين، حيث كان الكاميرون يلعب بخطين دفاعيين من تسعة لاعبين (أربعة + خمسة) وشكلت هجماته المرتدة المتقنة الكثير من الخطورة على المرمى السنغالى.

وابتسمت ركلات الترجيح لمنتخب الكاميرون ليتأهل إلى الدور قبل النهائى للمرة السادسة فى تاريخه وللمرة الأولى منذ نسخة عام ٢٠١٠ والتى أقيمت فى أنجولا حيث يلتقى مع منتخب غانا الذى تخلص من منافسة منتخب الكونغو الديمقراطية.

وتسبب ساديو مانى نجم السنغال فى خروج منتخب بلاده بعد أن أخفق فى تسديد الركلة الخامسة فى حين سجل فنسان أبوبكر ركلة الفوز للأسود.

ويبدو أن سوء التوفيق يطارد مانى ثالث أفضل لاعب فى القارة السمراء لعام ٢٠١٦.. ففى مباراته الأخيرة مع فريقه الإنجليزى ليفربول قبل الانضمام لمنتخب بلاده للاستمرار فى البطولة تسبب فى ضربة جزاء بعد لمسه الكرة بيده كانت سببًا فى ضياع نقطتين من فريقه وهاجمته الجماهير بقوة.. واستمر سوء التوفيق يلازمه مع منتخب بلاده رغم البداية القوية وإحرازه هدفًا فى مرمى تونس فى المواجهة الأولى فى البطولة حيث أهدر ركلة الترجيح التى أطاحت بالسنغال خارج الجابون.

واعترف فابريس أوندوا حارس مرمى الكاميرون أن تصديه لركلة ساديو مانى لم يأت بالمصادفة وإنما نتيجة دراسة للمنتخب السنغالى على مدار فترة طويلة.

وقال: أعرف المنتخب السنغالى ولاعبيه جيدًا.. أعرف مانى على وجه الخصوص، حاولت متابعته ومعرفة المكان الذى سيسدد فيه الكرة ونجحت فى الأمر..

منتخب الكاميرون تنتظره مواجهة غاية فى الصعوبة أمام منتخب غانا الذى تخطى عقبة الكونغو وبعد أن فاز عليه بهدفين مقابل هدف.

دخلت غانا المباراة من دون قائدها أساموا جيان الذى تعرض للإصابة فى المواجهة أمام منتخب مصر وحمل أندريه أيو شارة القائد ولعبت الكونغو الديمقراطية من دون قائدها يوسف مولومبو فحمل ديومرسى مبوكانى الشارة.

وأثمرت الواقعية الغانية هدف السبق بعد أن خطف مبارك واكاسو الكرة من أحد المدافعين فى وسط الملعب وأرسلها إلى جوردان أيو الذى تلاعب بمدافعين عند حافة المنطقة وسددها رائعة بيمناه فى الزاوية اليسرى البعيدة للحارس الكونغولى الديمقراطى، لكن الفرحة الغانية لم تدم طويلا، وفاجأ مبوكو الجميع بتسديدة من مسافة بعيدة استقرت فى المقص الخلفى للزاوية اليسرى مدركا التعادل.

وارتكب الكونغولى جويس لاموليسا خطأ من الخلف ضد كريستيان أتسو وأسقطه داخل المنطقة فاحتسبت ركلة جزاء نفذها أندريه أيو بنجاح مانحًا التقدم لغانا ليتأهل إلى الدور قبل النهائى للمرة السادسة على التوالى.

وفى الوقت الذى فشل فيه منتخب تونس فى حل عقدة دور الثمانية نجح منتخب مصر فى فك عقدة المغرب وأطاح بأسود الأطلسى خارج الكان وفاز عليه بهدف محمود كهربا.

منتخب تونس عانى الأمرين فى مواجهة بوركينافاسو وخاصة فى الشوط الثانى.. حيث دخل كاسبرزاك المدير الفنى لنسور قرطاج المباراة بتغييرات فى تشكيلته حيث أبعد على معلول الظهير الأيسر واعتمد على أيمن عبدالنور الذى لم يستطع أن يصمد أمام ضغط الخيول القوى فانهار ومعه دفاعه فى الـ٤٥ دقيقة الأخيرة.. لتهتز شباكه بهدفين.. الأول من كرة ثابتة من بالنسيه.. والثانى من خطأ فادح فى تمركز لاعبى تونس فى ضربة ركنية حيث اندفعوا جميعاً فى الهجوم والخروج الخاطئ لحارس مرماه، وشهدت المباراة خروج اللاعب وهبى الخزرى عن الروح الرياضية حيث رفض أن يسلم على مدربه بعد تغييره فى الشوط الثانى.

خسر منتخب تونس وودع البطولة وفشل فى فك عقدة دور الثمانية والتى لم يستطع تجاوزها منذ بطولة نسخة ٢٠٠٤.

تأهل إلى الدور قبل النهائى بوركينافاسو والكاميرون (المجموعة الأولى) ومصر وغانا (المجموعة الرابعة) فى حين كان الفشل والإخفاق لمنتخبات المجموعتين الثانية والثالثة.



فرحة غانية بالفوز على الكونغو الديمقراطية

نصف نهائى «الكان» للكبار فقط

مصر تواجه خيول بوركينافاسو.. غانا تصطدم بالكاميرون

تدخل بطولة كاس الأمم الأفريقية مرحلة الحسم فى الدور نصف النهائى اليوم الأربعاء، عندما تلتقى مصر في ليبرفيل بوركينافاسو وغدًا الخميس عندما تواجه غانا منتخب الكاميرون.

وتسعى مصر إلى اللقب الثامن من خلال تجاوز منتخب بوركينافاسو على غرار بطولة ١٩٩٨، عندما تقابل المنتخبان فى الدور قبل النهائي، وفاز الفراعنة بهدفين أحرزهما حسام حسن، ثم توجوا باللقب الرابع على حساب جنوب أفريقيا بهدفين أيضا أحرزهما أحمد حسن وطارق مصطفي.

والتقى منتخب مصر بنظيره بوركينافاسو فى ست مواجهات سابقة تفوق فيها الفراعنة بجدارة، ثلاث منها رسمية ومثلها ودية، فاز الفراعنة فى المواجهات الثلاث الرسمية جميعًا أبرزها فى أمم أفريقيا ١٩٩٨ التى أقيمت فى بوركينا، وفاز الفراعنة بلقبها وتغلب على الخيول ٢/صفر فى الدور نصف النهائى، وانتهت مباراتان وديتان بالتعادل الإيجابى «٢/٢» و«١/١» قبل أن يفوز فى اللقاء الودى الأخير فى شهر فبراير الماضى بهدفين نظيفين.

وكان المنتخب المصرى قد فك عقدته أمام المغرب وتغلب عليه بهدف نظيف فى مشاركته الأولى بعد غياب عن النسخ الثلاث الماضية.

وسجل البديل محمود كهربا مهاجم اتحاد جدة السعودى الهدف الوحيد قبل نهاية اللقاء بثلاث دقائق، فى المباراة التى أقيمت فى مدينة بورت جنتيل، ليصبح منتخب مصر بذلك آخر المتأهلين إلى دور الأربعة.

ويعد هذا هو الفوز الأول لمصر على المغرب منذ ٣١ عامًا وتحديدًا منذ نصف نهائى كأس الأمم الأفريقية ١٩٨٦ فى القاهرة عندما انتصر الفراعنة بهدف طاهر أبوزيد فى طريقهم إلى إحراز اللقب. كما أنه الفوز الثالث فقط لمصر على المغرب فى ٢٦ مباراة بينهما، مقابل ١٢ خسارة و١١ تعادلا.

وواصل منتخب مصر مشواره اللافت فى النهائيات، ورفع سلسلة مبارياته دون خسارة فى النهائيات إلى ٢٣ (١٨ فوزًا و٥ تعادلات) كما حافظ حارس مرماه عصام الحضرى على نظافة شباكه فى هذه البطولة.

أما بوركينافاسو فتسعى أيضًا إلى تجاوز العقدة المصرية وبلوغ المباراة النهائية، كما حدث فى نسخة ٢٠١٣ عندما واجهت نيجيريا فى النهائى ولكنها خسرت بهدف نظيف.

وكانت بوركينافاسو أول المتأهلين إلى نصف نهائى «الكان» بفوزها على تونس بهدفين فى الدقائق الأخيرة فصل بينهما أقل من خمس دقائق.

وعلى الجانب الآخر هناك مواجهة من العيار الثقيل بين غانا والكاميرون، حيث يسعى كل منهما إلى التقدم نحو المباراة النهائية، وإحراز اللقب للمرة الخامسة حيث يتعادل المنتخبان فى التتويج بالبطولة أربع مرات.

وكانت غانا قد تأهلت للمرة السادسة على التوالى إلى نصف نهائى البطولة، بعد فوزها على الكونغو الديموقراطية ٢/١ فى ربع النهائى الأحد الماضى فى أوييم. وسجل الشقيقان جوردان وأندريه أيو من ركلة جزاء هدفى غانا.

وقاد غانا أندريه أيو بعد غياب قائد المنتخب أساموواه جيان الذى أصيب فى مباراة المنتخب ضد مصر، وهى الظروف نفسها التى واجهها منتخب الكونغو الديموقراطية بعد غياب يوسف مولومبو وتولى ديومرسى مبوكانى القيادة.

وتعد هذه هى المرة السادسة أيضا التى تبلغ فيها الكاميرون الدور نصف النهائى والأولى منذ نسخة أنجولا عام ٢٠١٠ عندما خسرت أمام مصر.

وكانت الكاميرون قد كرّرت سيناريو نهائى عام ٢٠٠٢ فى الدور ربع النهائى هذه المرة عندما تغلبت على السنغال بركلات الترجيح لتحرز اللقب.

جودة أبو النور

النتائج الكاملة للبطولة

أكدت بطولة الأمم الأفريقية الحالية أن خريطة القارة السمراء تتغير بفعل عوامل الجغرافيا الكروية.. منتخبات كانت مرشحة خرجت من الدور الأول، الجزائر والجابون أصحاب الأرض والجمهور وكوت ديفوار ومالى ثم حمل الدور الثانى مفاجآت أكثر إثارة بخروج السنغال أحد أفضل منتخبات الدور الأول على يد الكاميرون ثم المغرب أمام مصر وتونس أمام الخيول البوركينية والكونغو الديمقراطية على يد غانا .. مباريات البطولة فى الدور الأول شهدت تسجيل ٥٢ هدفا خلال ٢٤ مباراة بمعدل ٢،٢ هدف فى المباراة الواحدة.. وشهد الدور ربع النهائى تسجيل ٦ أهداف فى ٤ مباريات حملت الكثير من الإثارة.

المجموعة الأولى

الجابون × غينيا بيساو ١/١
بوركينافاسو × الكاميرون ١/١
الجابون × بوركينافاسو ١/١
الكاميرون × غينيا بيساو ٢/١
الكاميرون × الجابون صفر/صفر
غينيا بيساو × بوركينافاسو صفر/٢

المجموعة الثانية

الجزائر × زيمبابوى ٢/٢
تونس × السنغال صفر/٢
الجزائر × تونس ١/٢
السنغال × زيمبابوى ٢/صفر
زيمبابوى × تونس ٢/٤
السنغال × الجزائر ٢/٢

المجموعة الثالثة

كوت ديفوار × توجو صفر/صفر
الكونغو الديمقراطية × المغرب ١/صفر
كوت ديفوار × الكونغو الديمقراطية ٢/٢
المغرب × توجو ٣/١
توجو × الكونغو الديمقراطية ١/٣
المغرب × كوت ديفوار ١/صفر

المجموعة الرابعة

غانا × أوغندا ١/صفر
مالى × مصر صفر/صفر
غانا × مالى ١/صفر
مصر × أوغندا ١/صفر
مصر × غانا ١/صفر
أوغندا × مالى ١/١

الدور ربع النهائى

بوركينافاسو × تونس ٢/صفر
السنغال × الكاميرون صفر/صفر (٤/٥ بركلات الترجيح)
الكونغو الديمقراطية × غانا ١/٢
مصر × المغرب ١/صفر

الدور نصف النهائى

مصر × بوركينافاسو
الكاميرون × غانا

الدور النهائى

؟؟ × ؟؟



الكاميرون أطاح بالسنغال بركلات الترجيح

ضحك ولعب وجد وحب

24 ساعة فى حياة محمد صلاح





قراءة جزأين من القرآن الكريم.. النوم المبكر بأمر طنطا وأبوتريكة وجمعة.. المكالمة الصباحية مع مكة.. صور الضحكة الحلوة للأسرة.. عشق رهيب للشيكولاتة.. هكذا يسير البرنامج اليومى لحياة محمد صلاح نجم روما الإيطالى والمنتخب الوطنى وأفضل لاعب فى تشكيلة الفراعنة خلال آخر 5 سنوات وأحد أعضاء قائمة أعظم 10 هدافين فى تاريخ المنتخب الوطنى.

من يتابع البرنامج اليومى لمحمد صلاح منذ وصوله إلى الجابون يعتقد أنه «روتينى» جدا ولكنه يمثل «المتعة الكاملة» بالنسبة إلى ساحر روما وبيكاسو الكرة المصرية يعيش من خلاله أسعد لحظات حياته فى مسيرته الكروية.

فى حياة محمد صلاح الكثير من الأسرار التى اعتادها ولم يكشف عنها فى أحاديث صحفية عديدة أدلى بها عبر رحلته الكروية.

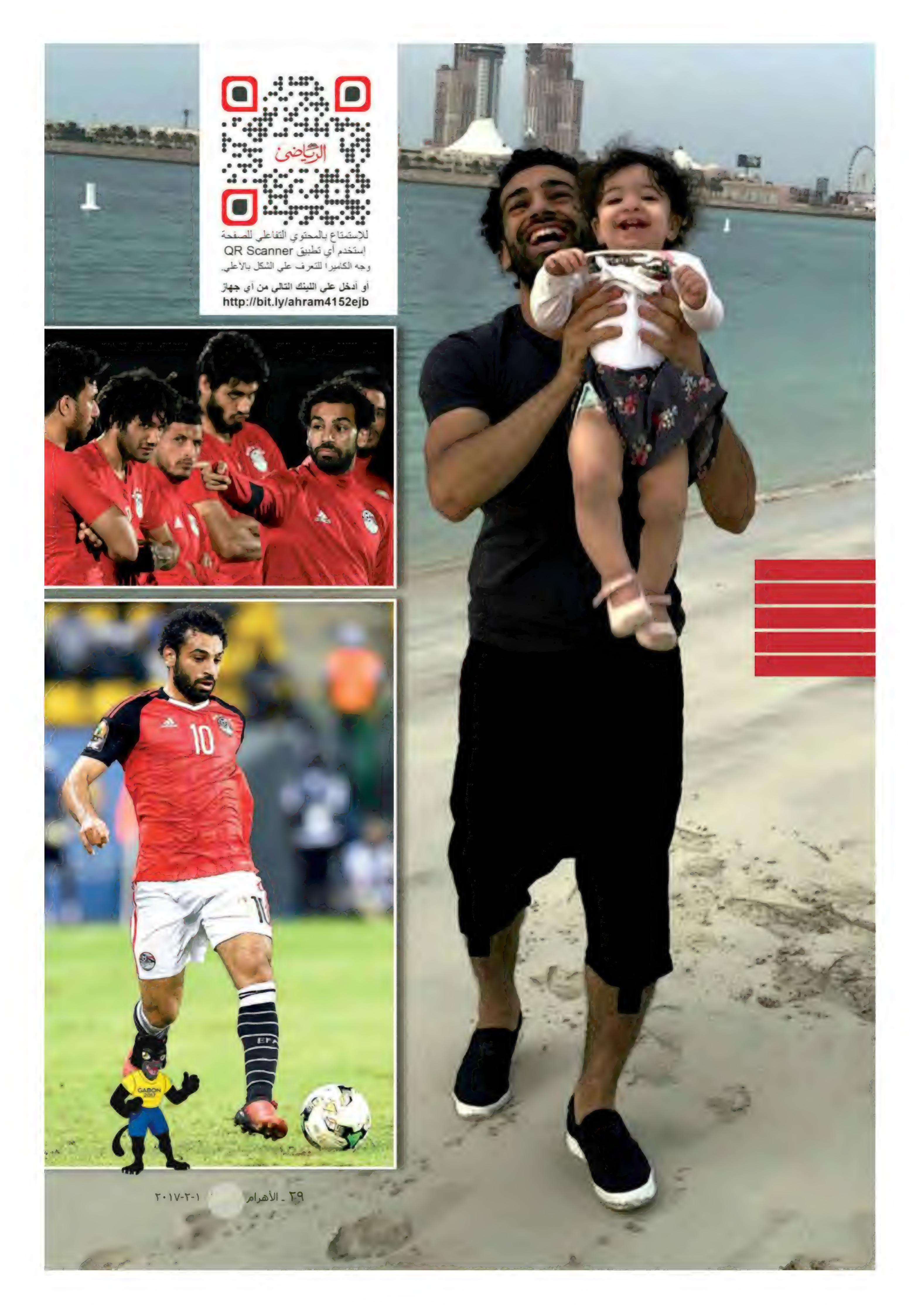
ويحرص محمد صلاح على التقاط صور تذكارية له خاصة فى التدريبات والتواصل مع المصورين وهو يبتسم ويرسلها إلى زوجته وابنته بناء على طلبهما لطمأنة كل منهما على حالته الصحية والمعنوية داخل معسكر المنتخب.

من هوايات محمد صلاح الكبرى أيضا داخل معسكر المنتخب الوطنى هى قراءة القرآن الكريم، حيث لا يقل عدد الأجزاء التى يقرؤها اللاعب عن جزأين على الأقل من السور القرآنية يوميا فى المعسكرات المغلقة كما أكد زملاؤه وتكون دائما فى فترة الراحة ما بعد وجبة الغداء وقبل التوجه إلى أى تدريب، وهى الفترة التى يقاوم فيها صلاح ٢٤ عاما النوم بشدة من أجل التدريب والعودة إلى وجبة العشاء ثم المحاضرة الأساسية لكى يكون جاهزا للنوم فى تمام الساعة العاشرة والنصف مساء على أقصى تقدير للحصول على أكبر قسط من الراحة، والمثير فى الأمر أن هواية النوم المبكر ليس لها علاقة كبيرة باحترافه فى أوروبا ولكنها صفة يمتاز بها اللاعب من صغر سنه كما قال لزملائه: فى صغرى كنت أذهب إلى نادى المقاولون العرب من «الفجر» قادما من طنطا حيث تقيم أسرته لكى الحق بالتدريب قادما من طنطا وكان مهمًا جدا حصولي على الراحة لإجهادى الشديد فى السفر ثم تمسكت بهذه الصفة بناء على نصيحة وائل جمعة كابتن المنتخب السابق ومحمد أبوتريكة مثله الأعلى كرويا اللذين لعب بجوارهما ٣ سنوات كاملة فى المنتخب خلال التصفيات الأفريقية المؤهلة إلى نهائيات كأس العالم الماضية بين عامي ٢٠١١ - ٢٠١٣ وكانت سببا فى بقائهما لفترة طويلة بالملاعب.

> يعشق مكة والشوكولاتة والتصوير بعد المران
>
> حريص على قراءة القرآن وصلاة الفجر

ومن الثوابت فى حياة محمد صلاح اليومية استيقاظه فى الفجر لأداء صلاة الفجر بالإضافة إلى الاستيقاظ بشكل تام فى التاسعة وإجراء اتصالات هاتفية مع زوجته وابنته «مكة» التى تعد مصدر السعادة بالنسبة إليه ويدخل معها فى مداعبات عديدة يتابعها اللاعبون بإعجاب شديد وقوله عبارات أصبحت تخطف الابتسامة من حوله منها «ميكو my love» «حبيبة قلب بابا مين»، ودائما ما يؤكد اللاعب لزملائه أن ابنته كانت نقطة تحول فى حياته ودفعته لعشق التقاط الصور بسبب روعة الصور التى جمعته بها بعد ولادتها ثم عندما بدأت تكبر فى السن.

كما يعشق نجم روما بشكل ملحوظ تناول كميات كبيرة من الشيكولاتة رغم خطورتها على زيادة الوزن، ويؤكد أنه قادر على ضبط وزنه عبر التدريب.


الرياضى
للاستمتاع بالمحتوي التفاعلي للصفحة
إستخدم أي تطبيق QR Scanner
وجه الكاميرا للتعرف على الشكل بالأعلى.
أو أدخل على اللينك التالى من أي جهاز
http://bit.ly/ahram4152ejb
10
GABON 2017







يخطط الأرجنتينى هيكتور كوبر المدير الفنى للمنتخب الوطنى لإجراء عملية إحلال وتجديد عديدة فى تشكيلة الفراعنة خلال التجمعات المرتقبة له فى الفترة المقبلة عقب انتهاء منافسات كأس الأمم الأفريقية، ووفقا للمعلومات الواردة إلينا من داخل المعسكر وضع هيكتور كوبر مع معاونيه سيناريو «إعداد دكة بدلاء» قوية بعد الحرب الشرسة التى تعرض لها الجهاز الفنى بسبب إبعاده عدة أسماء ندم فيما بعد على عدم وجودها وقرر منحها فرصة كاملة.

الونش والشيخ ومرعى فى أجندة المدير الفنى لما هو آت

فيما يمكن اعتباره قنبلة من العيار الثقيل:

بالأسماء.. القادمون الجدد

يأتي على رأس اللاعبين المقرر إعادتهم للمنتخب مؤمن زكريا ٢٨ عاما نجم وسط الأهلى الذى اعترف كوبر بخطأ إبعاده عندما قرر الوجود معه فى حفل زفافه بعد استبعاده للاعب، رغم أنه لم يكن من العناصر الأساسية ولكنه كان حلا يمكن الرهان عليه فى العديد من المباريات التى خاضها فى البطولة وعلى رأسها مالى وأوغندا لسرعاته الكبيرة وتاديته الدورين الدفاعى والهجومى بشكل جيد.

وفى نفس الوقت قرر المدير الفنى إعادة لاعب آخر وهو محمد عواد ٢٥ عاما حارس مرمى الإسماعيلى ومنحه فرصة كاملة فى الفترة المقبلة، وكذلك محمد إبراهيم ٢٤ عاما صانع ألعاب الزمالك الذى بات يعتبره كوبر كما قال لجهازه المعاون «عبدالله السعيد» الجديد الذى يمكن أن يكون له دور حقيقى فى المستقبل.

وكذلك كشف كوبر عن إعادة لاعب آخر وهو رامى ربيعة ٢٣ عاما قلب الدفاع الأهلاوى الذى ابتعد بسبب الغياب عن المباريات للإصابة وهو عنصر أساسى.

فى الوقت نفسه يخطط كوبر لضم أكثر من وجه صاعد لم يحصلوا على فرصة.. وعلمت «الأهرام الرياضى» أن أبرز الوجوه الجديدة التى ينوى كوبر منحها فرصة كاملة فى المنتخب الوطنى بعد العودة إلى القاهرة أحمد الشيخ ٢٤ عاما صانع ألعاب مصر المقاصة بعد تتويجه هدافا لكأس العالم العسكرية كبديل محتمل لمحمد صلاح نجم روما الإيطالى فى أى وقت، والغريب أن كوبر كان حريصا على متابعة أهداف اللاعب فى المونديال العسكرى وأبدى سعادته باحتكاكه بالكرة خارج مصر واعتبرها «مفيدة» له وتمنحه ثقة فى اللعب دوليا.

وفى نفس الوقت سيكون على رأس الوجوه الجديدة أيضا محمود حمدى الونش ٢٣ عاما مدافع الزمالك فى ظل قناعة كوبر بأن الفترة المقبلة ستحتاج إبعاد أحمد دويدار ٣٠ عاما الذى بات عنصرا بديلا فى الزمالك قبل رحيله وكذلك فى المنتخب والبحث عن مدافع صغير السن يمكن أن يمنحه حلولا وهناك أيضا عمرو مرعى ٢٤ عاما مهاجم وهداف إنبى الذى لا خلاف عليه فى المستقبل إذا ما تألق بشكل لافت فى ظل عدم رضا المدير الفنى عن مروان محسن وكوكا والأخير بشكل خاص بسبب تألقه اللافت فى سبورتنج براجا البرتغالى ولكنه مع المنتخب لا يقدم المردود الفنى ويصعب معه الرهان عليه بشكل كامل فى قيادة الهجوم.

عقدة سويسرية فى رأس كهربا

«لن ألعب فى سويسرا تانى» عبارة رددها محمود عبدالمنعم كهربا نجم المنتخب الوطنى والمحترف فى صفوف اتحاد جدة السعودى على مسامع زملائه فى المنتخب كلما جاء الحديث عن إمكانية احترافه فى أوروبا، وأكد كهربا لزملائه أنه يشعر بسوء توفيق رهيب داخل سويسرا التى احترف فيها مرتين برفقة لوزيرن وجراسهوبر وانتهت الإعارة بعد نصف موسم فى كل ناد فى موسمين فقط.

300 زجاجة مياه للبعثة يوميا

أكثر من ٣٠٠ زجاجة مياه استهلكها المنتخب الوطنى خلال إقامته فى مدينة بورت جنتيل، سواء لاستخدامها فى مياه الشرب داخل الفندق أو خلال وجوده فى التدريبات والمباريات، فى ظل منع استخدام مياه «الحنفية» تماما إلا فى الاستحمام وكانت البعثة تلجأ إلى رجل أعمال لبنانى مقيم فى الجابون من أجل الحصول على أعداد كبيرة من زجاجات المياه بشكل يومى لتعويض «المستهلك».



عمرو وردة

حكاية حسام حسن فى معسكر الفراعنة

إعجاب شديد حاز عليه حسام حسن المدير الفنى الحالى للمصرى البورسعيدى ونجم الكرة المصرية فى التسعينيات من جانب نجوم الفراعنة فى الجابون عند استعراض عمرو وردة صانع ألعاب باوك سالونيك اليونانى الجديد الكثير من الروايات حول تجربة «العميد» فى باوك عام ١٩٩١ واستمرار شعبيته هناك بدرجة كبيرة بين أجيال مختلفة من الجماهير تتناول حكايته بشكل شبه يومى.

وفاجأ وردة نجوم المنتخب عند شرحه أسباب اختياره الاحتراف فى باوك سالونيك بالتأكيد على أنه ناد كبير يتيح له اللعب فى بطولات أوروبا إلى جانب «تفاؤله» بسبب تجربة حسام حسن الشهيرة هناك فى موسم ١٩٩٠ ـ ١٩٩١.

وقال وردة لزملائه محمد صلاح وأحمد حجازى ومحمد النني وعمر جابر إنه فوجئ برئيس النادى اليونانى الذى فاوضه عبر الهاتف كثيرا بتأكيده رهانه على وردة ٢٣ عاما فى تقديم مستوى مميز لا يقل قوة عما حققه حسام حسن فى بداية التسعينيات أو مجدى طلبة نجم وسط المنتخب لأربع سنوات كاملة هناك.

وقال وردة إنه أصيب بالدهشة الشديدة فور ترديد اسم حسام حسن وكيفية امتلاك المدير الفنى للمصرى البورسعيدى ذكرى سعيدة رغم مرور أكثر من ٢٠ عاما على رحيله من النادى اليونانى، مشددا على أنه متفائل فى الوصول إلى كأس العالم المقبلة وأن يكون لاعبا فى القائمة المسافرة إلى روسيا أسوة بقائمة محمود الجوهرى الراحل التى ضمت فى مونديال إيطاليا ١٩٩٠ لاعبا محترفا فى باوك سالونيك اليونانى وهو مجدى طلبة.

وكان باوك سالونيك اليونانى اشترى عمرو وردة من بانيوليتكوس اليونانى مقابل مليون يورو، ليصبح هو سابع لاعب مصرى يلعب هناك بعد كل من مجدى طلبة وحسام حسن وإبراهيم حسن وعبدالستار صبرى وأمير عزمى مجاهد ومحمود عبدالرازق شيكابالا الذين سبقوه فى الاحتراف داخل نفس الفريق.

هـــدايا حجـــازى

أكثر من هدية تلقاها أحمد حجازى مدافع الأهلى والمنتخب الوطنى من زملائه اللاعبين على خلفية «احتفاله بعيد ميلاده» السادس والعشرين ليلة ٢٥ يناير وكان أبرزها «مصاحف قرآنية» من أحمد فتحى وعبدالله السعيد ومروان محسن زملائه فى الفريق الأهلاوى بالإضافة إلى هدايا من على جبر وإبراهيم صلاح وعمر جابر والتى تزامنت مع تألقه برفقة المنتخب أمام غانا فى الدور الأول.



عقوبات الأرجنتيني

تأديب وتهذيب وإصلاح

كواليس أزمات السعيد وطارق وناجى

العقوبات تنتظر هذا الثنائى بعد العودة من الجابون

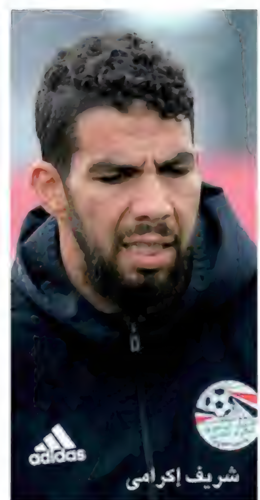
دور رجل المطافئ فى الجهاز الفنى

هؤلاء يكررون سيناريو رونالدو مع المدرب

محمد البنهاوى

الاعتراض على هيكتور كوبر أو عدم تنفيذ تعليماته أو افتعال أزمة فى معسكراته خطأ قد يكلفك عدم الوجود معه مرة أخرى.. فالمدرب الأرجنتينى لا يقبل إلا أن يكون المسيطر الأول على لاعبيه ولا يقبل بالتهاون فى معسكراته.


رمضان صبحى


شريف إكرامى



للإستمتاع بالمحتوي التفاعلي للصفحة
إستخدم أي تطبيق QR Scanner
وجه الكاميرا للتعرف على الشكل بالأعلى.
أو أدخل على اللينك التالي من أي جهاز
http://bit.ly/ahram4153bun

هناك كواليس غير معلنة فى معسكر المنتخب الوطنى بالجابون تكشف لنا صرامة المدرب الأرجنتينى وعدم اعترافه بما لدينا من معتقدات أبرزها تدليل النجوم ومغفرة زلات لسانهم وتصرفاتهم الصبيانية أحيانا. فالقريب من معسكر الفراعنة سيجد أن عقوبات كوبر لم يسلم منها نجوم المنتخب مثل عبدالله السعيد ورمضان صبحى وحتى الوافد الجديد كريم حافظ.

عبدالله السعيد كان أول أزمات كوبر مع الفراعنة فى الجابون، بعدما عاتب المدرب الأرجنتينى اللاعب على مستواه فى مباراة مالى، فجاء رد اللاعب أنه لم يستطع أن يظهر بمستواه فى الأهلى خاصة أنه حينما يتسلم الكرة فى الدورى المصرى يجد لاعبى الطرف يظهران أمامه لتمرير الكرة وفتح زوايا لعب لكن الالتزام الخططى للاعبى المنتخب يحرمه من تلك الميزة، فرد أسامه نبيه وقتها بأن هذا يحدث فى الأهلى، ولا يجب المقارنة مع خطة المنتخب وعليه هو التكيف مع خطة كوبر، ليعتبر المدير الفنى ما قاله عبدالله اعتراضا مهذبًا على خطته ويتم استبعاده من تشكيل البداية أمام أوغندا، قبل أن يشارك اللاعب ويسجل هدف الفوز لتعود العلاقة لطبيعتها مع المدرب الأرجنتينى.

شريف إكرامى كان ثانى الأزمات وأكبرها الذى واجه هيكتور كوبر بعدما رد على تصريحات أحمد ناجى التى أكد فيها أن الحارس غير مصاب ببيان على حسابه على تويتر، تسبب فى أزمة كبيرة وانتهى باعتذار المدير الفنى عن تصرفات مدرب حراس المرمى.

كوبر جلس مع جهازه المعاون وأكد أحمد ناجى أن تصريحاته مقصود منها أن شريف إكرامى سليم حاليًا، وتم فهمها بشكل خاطئ، خاصة أن هدفه كان طمأنة الجماهير على حالة حراسة المرمى بعد استبعاد الشناوى، وهو ما تفهمه كوبر وأكد أنه أصدر بيانا للاعب حتى يتلافى حدوث أى أزمة خاصة أنه الحارس البديل الوحيد ويريد إزالة أى رواسب بينه وبين ناجى، ولكنه عبر عن غضبه الشديد من اتجاه إكرامى إلى وسائل التواصل الاجتماعى لتصدير الأزمة للإعلام وهو ما خلق أزمة كبيرة للمنتخب فى توقيت حرج، وكان على إكرامى أن يتوجه للمدير الفنى للشكوى من تصرف ناجى بدلا من تجاهل الجهاز بأكمله والتوجه للإعلام، وهو ما يجعل هناك عقوبة تأديبية مغلظة ستوقع على إكرامى بعد العودة من الجابون ولم يتم الإعلان عنها منعًا لحدوث أى اضطرابات فى المعسكر أثناء البطولة.

الأزمة الثالثة التى واجهت المنتخب فى الجابون كانت أزمة رمضان صبحى، الذى اعترض بشدة وقام برمى إحدى زجاجات المياه على الأرض فور تبديله فى مباراة أوغندا، وهو ما جعل المدرب يستبعده من مباراة غانا الأخيرة رغم أهمية اللاعب، فكما نعلم الخطأ عند كوبر لا يمر بدون عقاب، وما زاد الأزمة هو رفض رمضان تناول العشاء مع البعثة بعد الفوز على غانا، وبعد ضغوط من محمود فايز حضر الاحتفال بعيد ميلاد أحمد حجازى لثوان معدودة، قبل أن يصعد لغرفته، وهو ما علم به كوبر، وقرر استبعاد اللاعب من حساباته تمامًا، قبل أن يتدخل بعض الوسطاء ويقنعوا رمضان بالخروج بتصريحات ليؤكد أنه يحترم رؤية المدير الفنى حتى لا يلقى مصير سابقيه مثل غالى وباسم مرسى، وبالفعل قام رمضان بذلك ولجأ إلى تهدئة الأجواء مع كوبر تنفيذًا لنصيحة محمود فايز أملا فى الحصول على فرصة فى المباريات المقبلة.

كريم حافظ هو الآخر ورغم عدم امتلاكه النجومية عبر عن غضبه لعدم مشاركته أمام غانا وتوظيف أحمد فتحى كظهير أيسر لكن كوبر لم يصله غضب اللاعب بعدما جلس معه بعض زملائه وحذروه من غضب المدرب الأرجنتينى.

شخصية كوبر الصارمة كانت سببًا فى استبعاد حسام غالى وباسم مرسى من المنتخب رغم الإعلان أن السبب فنى، لكن مشاجرة غالى مع أسامة نبيه فى نيجيريا، وتجاوز اللاعب فى وجود المدير الفنى كانا سببًا فى غضب كوبر، بالإضافة إلى واقعة رواها لنا أحد أعضاء الجهاز وكانت سببًا رئيسيًا فى عدم ضم اللاعب لمعسكرات المنتخب، بعد أن قام كوبر بإشراك غالى فى مباراة نيجيريا ببرج العرب، وكان المنتخب متقدمًا بهدف دون رد، وأعطى له تعليمات دفاعية بعدم التقدم بالكرة، لكن غالى لم ينفذ تلك التعليمات وزاد فى الهجوم ولم يعط اهتمامًا لصراخ المدير الفنى ومساعديه بالعودة لمركزه فى وسط الملعب، وهو ما جعل كوبر يستبعد اللاعب من حساباته تمامًا.

أما بخصوص باسم مرسى، فاللاعب افتعل أزمة بعدما أكد أنه مصاب بين شوطى مباراة مصر وغانا، وتظاهر بأن حالته خطيرة ليطلب الجهاز الفنى سيارة إسعاف لنقله للمستشفى، وفوجئ بعدها بأن باسم طلب من سائق سيارة الإسعاف ألا يذهب للمستشفى ويذهب للفندق، حيث فوجئ أعضاء الفريق بعد العودة للفندق باللاعب يجلس ويتحدث فى هاتفه ليرتب لإجراءات زفافه الذى كان بعد المباراة بأيام فكان عقابه الاستبعاد من بعثة المنتخب فى الجابون.

كوبر شخصيته لم تتغير منذ أن كان يقود إنترميلان الإيطالى، فلا يعبأ بأسماء النجوم ويكون عقاب الاستهتار أو افتعال الأزمات هو البقاء على الدكة أو الاستبعاد من حساباته، وليس هناك دليل أفضل من خروج الظاهرة البرازيلية رونالدو من حساباته فى إنتر، وهو ما جعل اللاعب يؤكد أنه اضطر للرحيل إلى ريال مدريد بسبب عدم اعتماد كوبر عليه.

وكتب رونالدو فى كتابه الشخصى الذى حكى تاريخه مع كرة القدم فيقول «ذهبت إلى ماسيمو موراتى (مالك إنتر ميلان)، قلت له يجب أن تطرد هذا المدرب من النادى، أنا مشجع لإنتر ميلان ولهذا أقول لك ما أقول، إنه أكثر شخص كرهته فى حياتى، كان يجلسنى على الدكة دائمًا، وكان اعتماده كله على التركى إيمرى، كدت أنسى كرة القدم».

الأزمة بين كوبر ورونالدو كانت احتجاج النجم البرازيلى على طريقة لعب الفريق فى إحدى المقابلات وقال إنها دفاعية بحتة، وهو ما جعله يخرج من حسابات كوبر تمامًا، وينتهى به المطاف خارج أسوار الإنتر.

الخلاصة أن كوبر مدرب له شخصية لا تعترف بالنجوم، ولا تغفر لمن ينتقدون طريقة لعبه أو يعترضون على أسلوبه أو لا ينفذون تعليماته، وهو السبب الذى يفسر حب كوبر للاعبين مثل تريزيجيه وطارق حامد وأحمد فتحى والننى فهم ينفذون تعليماته بدون نقاش حتى وإن كلفهم هذا انتقاد الجماهير لعدم مشاركتهم فى الهجوم، لكنهم يعلمون أن عدم تنفيذ تعليمات كوبر سيكلفهم مكانهم فى المنتخب.



ماريو لامينا
الجابون



عبدالرحمن
بابا «غانا»



ضحـــايا الجــابون

فى الوقت الذى انشغل فيه الناس بالنتائج والعروض والاهتمام بالمستوى والأداء فى بطولة كأس الأمم الأفريقية، فإن الكثيرين لم ينشغلوا بالضحايا الذين سقطوا فى ملاعب الجابون، ولم يتوقفوا عندهم طويلا رغم أنهم نجوم فى أنديتهم ونجوم فى بلادهم.. ويحتلون أماكنهم فى قلوب ونفوس الجماهير:



عبد الرحمن بابا أثار قلق الألمان والإنجليز بسبب الصليبى

عملية جراحية فى ركبة (زونجو) فى إسبانيا.. وجراحة لـ (ليمينا) فى إيطاليا

علاج الشناوى فى القاهرة.. ومنتخب الجابون يشرب من نفس الكأس

عبد الشافى صادق

الضحايا الذين نتوقف عندهم ونرصد ظروفهم وأحوالهم هم من أصحاب المواهب الذين كان ينتظر الجميع انفراط مواهبهم فى كأس الأمم الأفريقية، لكن الملاعب سيئة السمعة حرمتهم من اللعب وحرمتهم من المشاركة مع بلادهم.. تعالوا نرصد ضحايا الملاعب سيئة السمعة لكونها كسرت الأقدام وضربت السيقان بصلابتها وسوء أرضيتها. الضحية الأولى هو حديث ألمانيا وإنجلترا بخلاف الألم الذى أصاب جماهير بلاده وزملاءه والمدربين.. هو عبدالرحمن بابا الظهير الأيسر للمنتخب الغانى، الذى تعرَض لإصابة من النوع الخطير، وهى قطع فى الرباط الصليبى، وتهتك فى أربطة الركبة والغضروف، وفقًا لكلام المسئولين فى نادي شالكة الألمانى المعار له عبدالرحمن بابا من نادي تشيلسى.. فإن المسئولين فى نادى شالكة استدعوا مدافع غانا على الفور وأجروا له عملية جراحية فى أحد المستشفيات الألمانية فى حضور طبيب المنتخب الغانى، الذي سافر من الجابون مباشرة مع اللاعب، وأصدروا بيانا لتطمين جماهير النادى الألمانى وتطمين المسئولين فى نادى تشيلسى، الذين أبدوا قلقهم الشديد على مدافع الفريق الإنجليزى، والذى انتقل له قبل عامين، وتمت إعارته العام الماضى للنادى الألمانى.. وتضمن البيان أن عبدالرحمن بابا فى حاجة إلى وقت طويل للعلاج والاستشفاء من هذه العملية.. والجهاز الفنى للمنتخب الغانى الذى كان يعوَل على رحمانى بابا (عبدالرحمن بابا) فى الظهير الأيسر بوصفه أساسيًا فى هذا المكان، اضطر للاعتماد على هاريسون أفول بعض الوقت، والاعتماد على (يادوم) فى وقت آخر.. رحمانى بابا تعرّض لهذه الإصابة فى مباراة غانا مع أوغندا فى ملعب بورت جنتيل. والطريف أن الجهاز الطبى للمنتخب الغانى لم يتمكن من إجراء الأشعة والفحوص الطبية اللازمة فى مدينة بورت جنتيل الجابونية لعدم وجود الأجهزة الطبية اللازمة هناك. والضحية الثانية والتى شغلت الجماهير المصرية بعض الوقت هو أحمد الشناوى، الذى سقط مرة واحدة على ملعب بورت جنتيل فى إحدى الكرات أثناء مباراة المنتخب مع مالى فى المجموعة الرابعة.. وبعدها خرج مصابًا بتمزق فى العضلة الخلفية، وهى الإصابة التى تحتاج إلى علاج طويل، وفرضت على المسئولين فى بعثة المنتخب إعادة أحمد الشناوى إلى القاهرة، وهو ما حدث بالفعل، وبدأ أحمد الشناوى رحلة العلاج من الإصابة فى ملاعب الجابون. والضحية الثالثة هو جوناثان بتروبيا نجم منتخب بوركينافاسو الذى أصيب بالتواء فى الأربطة وتمزق عضلى، حسب كلام البرتغالى بادو دوراتى المدير الفنى للمنتخب البوركينى، الذى أبدى حزنه الشديد على إصابة بتروبيا، الذى أصيب فى مباراة الجابون، والذى حصل على لقب أحسن لاعب فى كأس الأمم الأفريقية، التى أقيمت فى جنوب أفريقيا عام ٢٠١٣.. واعتبر دوراتى غياب بتروبيا خسارة كبيرة لفريقه. والضحية الرابعة كانت فى منتخب بوركينافاسو أيضا، مما زاد من آلام وأوجاع منتخب الخيول، فقد أصيب جوناثان زونجو مهاجم الفريق بقطع فى الرباط الصليبى فى مباراة منتخب بلاده مع الجابون، وعلى الفور سافر زونجو إلى إسبانيا لإجراء عملية جراحية فى الركبة. والضحية الخامسة هو ماريو ليمينا لاعب خط وسط منتخب الجابون ونادى يوفنتوس الإيطالى، والذى تعرّض للإصابة فى مباراة الافتتاح مع غينيا بيساو، والتى انتهت بالتعادل بهدف لكل منهما، وإصابة ليمينا هى شرخ إجهادى فى الظهر حسب التشخيص الطبى لحالة اللاعب الذى سافر إلى إيطاليا عقب الإصابة مباشرة للعلاج هناك بمعرفة المسئولين فى نادى يوفنتوس.

والضحية السادسة كانت فى منتخب الجابون أيضًا كما لو أن الملاعب الصلبة أرادت أن تعاقب الدولة المنظمة على ملاعبها السيئة، فقد أصيب يوهان أوبيانج مدافع تروا الفرنسى فى مباراة الجابون مع بوركينافاسو.. ومن حسن حظ خوسيه أنطونيو كماتشو المدير الفنى أن منتخب الجابون خرج من الدور الأول للبطولة الأفريقية. والضحية السابعة كان أساموا جيان مهاجم منتخب غانا الذى تعرّض للإصابة فى مباراة منتخب بلاده مع منتخب مصر، ولم يكمل المباراة لسوء أرضية الملعب، ورغم الإصابة فإنه لم يغادر البطولة وظل مع فريقه.

والضحية الثامنة هو محمد عبدالشافى الظهير الأيسر لمنتخب مصر، والذى حرمته الإصابة من المشاركة مع المنتخب فى مواجهة منتخب البلاك ستارز التى فاز فيها الفراعنة بهدف محمد صلاح، وحل محله أحمد فتحى فى الظهير الأيسر، وكانت الإصابة من النوع الذى يمكن علاجه سريعًا. والضحية التاسعة هو شريف إكرامى الذى يعانى لإصابة فى العضلة ولم يتدرب مع الفريق طوال مباريات الدور الأول للبطولة بسبب هذه الإصابة ووجوده مع المنتخب كان حتميًا لعدم وجود حارس آخر مع عصام الحضرى.





يحتل النجوم مكانة متميزة فى قلوب الجماهير لأنهم قادرون دائمًا على صنع الفارق.. لكن عندما يفشلون فى هذه المهمة يتحول الإعجاب إلى غضب وانتقادات.. وهذا ما حدث للأسماء الرنانة فى منتخبات كوت ديفوار والجزائر والجابون:

نجوم خذلوا منتخباتهم

أوباميانج وإيفونا أكذوبة فى الجابون

ثلاثى الأفيال بددوا الآمال

صلاح رشاد

كانت صدمة جماهير كوت ديفوار قاسية فى نجوم منتخب بلادها بعد أن ضربوا بكل أحلام وطموحات الجماهير عرض الحائط.. فمن كان يتوقع أن يقدم حامل اللقب هذا الأداء الباهت ويخرج الأفيال من البطولة من الدور الأول وكانه منتخب متواضع القدرات والإمكانات، لم يقع الأفيال فى مجموعة نارية ولم يكونوا عاجزين عن المضى قدمًا فى المشوار حتى النهاية.. لكن غياب الروح القتالية والإصرار حرما جماهير كوت ديفوار من رؤية منتخب بلادها وهو يواصل المشوار فى البطولة.. كانت الآمال كبيرة على الثلاثى سيرجى أوريير وكالو وويلفريد زاها.. لكن سرعان ما تبخرت الآمال بعد أن ظهر هذا الثالوث بمستوى متواضع.. وكان غريبًا أن يقدم أورييير هذا المردود الضعيف فى حين أنه يصول ويجول مع فريقه الفرنسى باريس سان جيرمان ويعتبر من أفضل لاعبى العالم حاليًا فى مركز الظهير لكن هذا اللاعب الذى يتفجر نشاطا وحيوية مع فريقه لم يكن كذلك مع الأفيال الذين تعادلوا مع الكونغو وتوجو وانهزموا من المغرب.. ونفس الأمر ينطبق على كالو مدافع هيرتا برلين الألمانى الذى لم يكن على مستوى الآمال المعلقة عليه مما دفعه لإعلان اعتزاله اللعب دوليًا بعد الخروج المهين من الدور الأول.. ولم يكن ويلفريد زاها لاعب كريستال بالاس أفضل حالا من باقى نجوم كوت ديفوار وسقط فى الاختبار الجابونى رغم أنه تنازل عن جنسيته الإنجليزية من أجل الدفاع عن قميص الأفيال.. لكن مردوده كان سيئا. صدمة الجماهير الجزائرية كانت أشد فى منتخب بلادها الملىء بالنجوم القادرين على صنع إنجازات غير مسبوقة للكرة الجزائرية.. لكن محاربى الصحراء تحولوا إلى حمل وديع فى البطولة وخرجوا صفر اليدين.. ولم يظهر رياض محرز وسليمانى وياسين براهيمى بالمستوى الذى يليق بإمكاناتهم الحقيقية.. وكانت الحسنة الوحيدة لمحرز فى الجولة الأولى من الدور الأول أمام زيمبابوى عندما أنقذ منتخب بلاده من الهزيمة بعد أن سجل هدفين..

وقد أشادت الجماهير والصحافة الجزائرية بأدائه.. لكنه اختفى فى مباراتى الخضر مع تونس والسنغال فكان أداؤه باهتا.. وعندما يفتقد لاعب فى قدرات وإمكانات رياض محرز توهجه فمن الطبيعى أن يتأثر منتخب الجزائر بالسلب وهذا ما حدث فى المباراتين فانهزم من تونس وعجز عن إدراك الفوز أمام السنغال واكتفى بالتعادل.. ولم يقدم ياسين براهيمى نجم بورتو البرتغالى وسليمانى نجم ليستر سيتى الإنجليزى أى مردود إيجابى فى المباريات الثلاث وكانا عالة على محاربى الصحراء الذين دفعوا ثمن تواضع مستوى النجوم.. فخرجوا من الدور الأول فى حين أن كل المؤشرات كانت تؤكد قدرة منتخب الجزائر على الوصول إلى المباراة النهائية بل والفوز باللقب أيضا.. لكن اللعب الفردى وأنانية النجوم وافتقادهم روح المسئولية أجبرت الخضر على الظهور بهذا الشكل الذى لا يليق بقدرات المنتخب الحقيقية أو طموحات الجماهير الكبيرة. كانت الجماهير الجابونية تراهن على النجمين أوباميانج وإيفونا وتعتبرهما ورقتين رابحتين لمنتخبها صاحب الأرض والذى كان يبحث له عن إنجاز فى العرس الأفريقى مستغلا هذه الفرصة الذهبية.. كان رهان الجماهير على هذين النجمين فى محله.. فأوباميانج محترف فى صفوف بوروسيا دورتموند الألمانى ومن أهم نجوم الفريق وسجل له ٢٠ هدفا فى ٢٢ مباراة، فوجود لاعب يعرف الطريق إلى المرمى سيصنع الفارق بكل تأكيد.. كما أن القاطرة إيفونا يتمتع بلياقة بدنية عالية وقدرة على خلخلة أى دفاع بمجهوده الوفير إضافة إلى حاسته التهديفية العالية.. وكان إيفونا من الأوراق الرابحة لفريق الأهلى قبل احترافه فى الدورى الصينى هذا الموسم.. لكن آمال الجماهير الجابونية سرعان ما تبخرت على أرض الواقع بعد أن ظهر أوباميانج وإيفونا بمستوى متواضع.. ورغم سهولة مجموعة الجابون نسبيًا فإن ذلك لم يشفع للمنتخب فى مواصلة مشواره بعد أن تعادل مع منتخب غينيا بيساو المتواضع وبوركينافاسو، وفى مواجهته المصيرية مع الكاميرون أهدر أوباميانج كل الفرص السهلة التى أتيحت له طوال اللقاء وكأنه كان عازمًا على حرمان منتخب بلاده من مواصلة المشوار فى البطولة.. فبدا فى هذه المباراة بصفة خاصة عالة على منتخب بلاده بعد أن أهدر أكثر من فرصة لا يمكن أن تضيع من مهاجم مبتدئ.. وهكذا ضاعت أحلام منتخبات الجزائر وكوت ديفوار والجابون على يد نجوم لم يكونوا على مستوى المسئولية ولم يكونوا على قدر آمال وطموحات جماهيرهم التى صبت جام غضبها عليهم بعد أن خذلوها وضربوا أحلامها فى مقتل.



عبدالله السعيد.. الساحر الجديد:

لا تظلموا.. كوبر

فى كل الأوقات الصعبة، دائما ما تأتى الحلول السحرية من صاحب أبرز موهبة كروية فى مصر خلال آخر 3 سنوات واللاعب الأفضل فى كل الاستفتاءات خلال عام 2016 وهو عبدالله السعيد صانع ألعاب الفريق الأول لكرة القدم بالنادى الأهلى والمنتخب الوطنى، مع الأهلى سجل الكثير من الأهداف المهمة التى أسهم من خلالها فى حصد ألقاب مهمة مثل الدورى الممتاز ودورى أبطال أفريقيا وكأس السوبر المصرى، ومع المنتخب لديه الكثير من الأهداف المهمة أبرزها فى الكونغو وأيضا غانا فى تصفيات كأس العالم، وفى أمم أفريقيا كان له أول الأهداف المصرية فى البطولة ومع السعيد كان هذا الحوار.

كأس العالم حلم حياتى وأمم أفريقيا صعبة جدًا

لن أرحل من الأهلى.. وأتطلع للمزيد من البطولات

كرة «كوبر هجومية ومعدلنا التهديفى «رائع»

محمد أبو العينين

فى البداية.. هل التسجيل فى أمم أفريقيا كان مهما بالنسبة لك؟

رغم أهمية الهدف والذى أعتبره من أغلى أهدافى وأجملها فى شباك أوغندا تحديدا ولكنى لم أبحث فى حياتى عن إنجازات أو أرقام شخصية بل صناعة الفرحة وتحقيق الفوز وهو أمر معروف عنى وأراه مثاليا وهو دورى الحقيقى.

×× لكن فرحتك كانت كبيرة جدا!

لأنه هدف يساوى مكسبًا وبطاقة تأهل إلى دور الثمانية، خاصة أن هناك من كان يتحدث عن خروج المنتخب الوطنى من الدور الأول.

هل للهدف علاقة بجلوسك بديلا!

أنا تحت أمر مستر كوبر سواء أساسيًا أو احتياطيًا فى المنتخب وأعلم دورى جيدا ولست مسئولا عن وضع التشكيل بل التدريب بكل قوة وانتظار قرار المدرب وأن أكون جاهزا فى أى وقت للمشاركة.

ماذا أضاف لك وللفريق هيكتور كوبر؟

الانضباط التكتيكى وتنفيذ المهام الدفاعية بشكل جيد وفريقنا من أقوى الفرق دفاعيا ومن الصعب اختراقه، وهو أمر ساعدنا كثيرا فى تخطى مباريات صعبة مثل غانا فى تصفيات كأس العالم وبطولة كأس الأمم الأفريقية ونيجيريا والكونغو.

لك طريقة أصبحت معروفة مع المنتخب فى التسجيل؟

التكملة فى الهجمة.. نعم تلك مهمة وضعها لى مستر كوبر ونتدرب عليها كثيرا مع محمد صلاح وتريزيجيه والننى ورمضان صبحى، وسجلت هدف أوغندا مثل هدفى فى مرمى غانا فى تصفيات كأس العالم.

ولكن هذا على حساب الجانب الهجومى؟

بالعكس، نحن نلعب كرة هجومية جيدة ونجيد المرتدات ولدينا سجل تهديفى جيد، أنا مع المنتخب سجلت ٣ أهداف فى تصفيات كأس العالم، ومعدلنا فى التصفيات يصل إلى هدفين فى المباراة



الرياضي

للإستمتاع بالمحتوي التفاعلي للصفحة
إستخدم أي تطبيق QR Scanner
وجه الكاميرا للتعرف على الشكل بالأعلى.

أو أدخل على اللينك التالي من أي جهاز
http://bit.ly/ahram4154bms

الواحدة ولاحظ أن المنافسين أقوياء أيضا.

ولكن قال البعض المنتخب «غير مؤهل للمنافسة» على لقب الكان؟

منتخب مصر سيكون أكثر قوة في كان ٢٠١٩ بعد الاستفادة الكبيرة التي حصلنا عليها في الجابون من اللعب تحت ضغط كبير واكتساب خبرات البطولات المجمعة، وأيضا سنكون أقوى فيما تبقى من مباريات في تصفيات كأس العالم.

قلت إن المنتخبات الأفريقية أصبحت أكثر قوة؟

نعم رغم عدم متابعة كل المباريات بسبب انشغالنا بالتدريبات والمحاضرات، ولكن من كان يصدق مستوى غينيا بيساو أو خروج الجابون في المجموعة الأولي، أو فشل الجزائر في تصدر المجموعة الثانية، أو خروج كوت ديفوار وصعود الكونغو الديمقراطية في المجموعة الثالثة، وانظر إلي مجموعتنا النتائج كانت متقاربة جدا في كل المباريات.

وهل تشغل بالك بالاحتراف الأوروبي حاليا؟

نهائيا، أى لاعب يتمنى الاحتراف ولكن أنا ألعب في أكبر أندية مصر والشرق الأوسط بشكل عام وهو الأهلي وطموحي به متجدد مع كل مباراة بالإضافة إلى مشواري مع المنتخب سواء في تصفيات كأس العالم أو أمم أفريقيا.

وهل تلقيت عروضا احترافية في الكان؟

أنا هنا لا أفكر إلا في المنتخب وأى ناد يرغب في شرائي، طريقه معروف وهو التفاوض مع مسئولي الأهلي وسأتناقش وقتها مع النادي ولكن أنا من داخلي مستمر في الأهلي حتى آخر لحظة وسعيد بكل يوم لي في النادي.

بعد الاحتكاك القوى في أمم أفريقيا.. ما هي فرصتنا في تصفيات المونديال؟

قوية جدا وأقول ذلك عن ثقة كبيرة في هذا الجيل وما تعرضنا له في أمم أفريقيا.

وما أوجه الاستفادة من كأس الأمم؟

مواجهة أوغندا تمثل لنا الكثير لأننا سنواجه نفس المنتخب في تصفيات كأس العالم (رايح ـ جاى) وتعرفنا على طريقة لعبهم وأهم العناصر فيها وطريقة تفكير المدرب والتي من الصعب أن تتغير في تصفيات كأس العالم.

ولكننا فزنا بصعوبة كبيرة!

نعم ولكن كل مباراة لها ظروفها وأهم ما في فوزنا الصعب على أوغندا أننا لعبنا في بورت جينتل والملعب سيئ والأرضية لا تسمح لك بالأداء بشكل جيد، وهو ما يختلف عندما نلعب في ملعب أوغندا أو في برج العرب أو القاهرة وأضف إلى ذلك الضغط العصبي الذى كنا فيه لحاجتنا إلى الفوز بسبب التعادل مع مالي.

تبدو عليك الثقة الشديدة في تصفيات كأس العالم؟

اسأل أى زميل لي في قائمة الـ٢٣ أو من لم يحالفهم التوفيق في الوجود معنا في الجابون بعد أن نعود وتنتهي البطولة ستجد كأس العالم هو حلم هذا الجيل ولن نتخلى عنه بسهولة بل سنقاتل من أجله.

وكيف ترى فرصة مصر في المباريات الأربع؟

قوية جدا، ونحن نخطط للفوز على أوغندا ذهابا وإيابا للوصول إلى ١٢ نقطة وبعدها ستكون مباراتنا مع جمهورية الكونغو هي الاحتفالية في القاهرة أو برج العرب بالتأهل خاصة ولو حققنا الفوز ولن نتخلى عنه أمام حضور جماهيري كبير.

حلم المونديال يسيطر على عقلك كثيرا؟

نعم تلك تعتبر أول تصفيات حقيقية في مشواري الدولي وأشارك أساسيا وأعتبر كل مباراة بمثابة نهائي بالنسبة لي، لأن اللعب في المونديال هو حلم حياتي، وشاركت من قبل في بداية حياتي مع منتخب الشباب في مونديال ٢٠٠٥ وأعلم كم تمثل البطولة من أهمية.

هل أنت حزين من غياب حسام غالي؟

لا أتناقش في أمور فنية تخص المنتخب ولكنني بالطبع حزين لغياب غالي لأنه لاعب كبير وقائد مميز وأستمتع باللعب بجواره، ووجوده هو قرار المدرب ولا أحد يمكن أن يناقشه في أى قرار يتخذه.

قلت إن هناك صعوبات عايشها المنتخب في الجابون؟

لم أقصد بالصعوبات الحديث عن أى مبررات ولكن أنظر مثلا إلى الملعب الذى نلعب عليه «سيئ» والجميع يشكو منه، والأجواء الحارة جدا في الجابون، والطقس المتقلب لحظة حار جدا ولحظة أخرى سيول رهيبة، وجو يدفعك إلى الشعور الدائم بالإرهاق الشديد وعليك أن تتحمل هذه الضغوط وتتأقلم معها، مع الأخذ في الاعتبار أن أغلبية اللاعبين يلعبون لأول مرة في أمم أفريقيا.

وكيف تتعاملون مع هذا الوضع؟

مستر كوبر لمس ما حدث وكان حريصا على أن يخفف الأحمال البدنية وندخل في استشفاء يصل إلى يومين بعد كل مباراة للمجموعة التي تشارك أساسيا، ثم نتدرب مرة واحدة بشكل طبيعي بعد كل مباراة، وهناك وضع آخر وهو إصابة أحمد الشناوي في لقاء مالي ومن قبلها إصابة شريف إكرامي في التدريب.

وكيف تعاملتم مع هذا الوضع؟

أمر صعب جدا وكنا في حالة قلق لوجود حارس مرمى واحد «عصام الحضري»، وكنا في قمة الحزن بسبب الشناوي لأنه أصيب بعد أن تألق في أول ٢٠ دقيقة أمام مالي وتصدى لفرصة خطيرة جدا وكنا نتمنى استمراره معنا بكل تأكيد سليما، والحمد لله عاد لنا شريف إكرامي بإرادة قوية وتخطى الإصابة التي عانى منها وجلس بديلا أمام أوغندا وغانا وهو غير مكتمل الشفاء.

وهل استفدتم من هذا الضغط؟

نعم كثيرا وأصبحنا أكثر قوة وصمودا وهي من مكاسبنا في أمم أفريقيا وللعلم نحن أسرة واحدة بكل المقاييس ولا يوجد بيننا لاعب أساسي وآخر احتياطي.





مباراة واحدة فقط كانت كفيلة بأن يعود بطلها إلى دائرة الضوء من جديد نجما لامعا أعاد الذكريات إلى سنوات بدايته القوية مع الفراعنة فى عهد حسن شحاتة عندما كان لاعبا صاعدا وواعدا، احترف فى الدورى الإنجليزى ضمن صفقة مالية كبرى.نال الإعجاب بتفوقه فى لقاء المنتخب الأخير أمام نظيره الغانى ومراوغاته المستمرة لأندرى أيو نجم البلاك ستارز.. صاحب هذه السطور هو أحمد المحمدى نجم هال سيتى الإنجليزى والمنتخب الوطنى الذى كان لنا معه هذا الحوار.

المحمـــدى:
انتظرونى أكثر قوة



تألقى مع المنتخب تأخر كثيرًا.. والمونديال خطوتى المقبلة

مراوغة أيو ليست للاستعراض

عميد العرب فى البريميرليج «أغلى ألقابى»

فى البداية.. هل مباراة غانا هى عودة المحمدى للمشهد؟

لا أنظر لها من هذه الزاوية لأننى لاعب فى المنتخب حتى ولو لم أشارك ولكننى بالطبع سعيد لمستواى الذى ظهرت به وأتمنى أن يكون بداية لمشوار أهم ينتظرنا فى تصفيات كأس العالم ومن بعدها المونديال نفسه الذى يعد حلما كبيرا.

هل كنت تتوقع التألق بهذه الصورة؟

بكل صراحة «نعم»، أنا فى فورمة فنية جيدة جدا منذ بداية الموسم الجارى وأشارك باستمرار مع هال سيتى وخضت مباريات رائعة فى البريميرليج وكنت جيدا فى التجربة الودية للمنتخب أمام تونس قبل بداية البطولة.

حدثنا عن أبرز المشاهد فى اللقاء!

بالنسبة لى هى مباراة من أفضل مبارياتى مع المنتخب على الإطلاق وهى الأفضل منذ ٥ سنوات، ودورى كان التركيز فى الجانب الدفاعى جيدا وغلق المساحات أمام أندرى أيو والانطلاق للهجوم فى حالة بناء الهجمات من جهتى وتغطية محمد صلاح، وأبرز المشاهد مراوغاتى لأندرى أيو ولم أكن أتعمد مراوغته بالاسم ولكن مواقف فردية حدثت فى المباراة دفعتنى لهذه الحلول.

لماذا تأخر تألق المحمدى مع كوبر؟

سوء التوفيق الذى لازمنى فى الوديات التى شاركت فيها مع المنتخب فى أول أسابيع مستر كوبر «عامل مهم» بالإضافة إلى أنه كان يبنى فريقا جديدا للمنتخب، ولم أكن أنا وحدى من ابتعد فى البدايات هناك أكثر من نجم مثلى غاب وعاد.

وهل نقول إن المحمدى أصبح أساسيا؟

أتمنى ولكن لو فكرت بهذه الطريقة لمجرد تألقى فى مباراة أكون خسرت مكانى مع المنتخب، مستر كوبر عندما قال إنه يختار المجموعة الأكثر تأقلما مع طريقته يقصد بها من يحاول الاجتهاد طول الوقت، ولذلك أعتبر نفسى مازلت فى البداية.

بحكم خبراتك.. ما الفارق بين جيل ٢٠١٧ الذى تمثل به الخبرة وجيل ٢٠٠٨ مثلا الذى كنت أصغر لاعبيه وحقق لقب البطولة؟

الفارق فى عنصر الخبرة، جيل ٢٠٠٨ شارك قبلها فى ٢٠٠٦ وحقق اللقب وكان يضم لاعبين رائعين مثل أبوتريكة وأحمد حسن ومحمد شوقى وعمرو زكى وعماد متعب ووائل جمعة وهانى سعيد والخبرة كانت كبيرة جدا، والجيل الحالى يضم لاعبين مهاريين رائعين مثل محمد صلاح ورمضان صبحى وكهربا وتريزيجيه ولكنهم أصغر سنا ولم يشاركوا فى أمم أفريقيا من قبل، والجيل الحالى يمتاز مثل الجيل السابق بالقدرة على تحمل المسئولية مع العلم أنها أول بطولة لهم.

وهل يمكن لهذا الجيل التأهل إلى كأس العالم؟

نعم لأن الجيل الحالى عندما ظلمته الظروف ولم يشارك فى أمم أفريقيا خاصة فى ٢٠١٥ لنقص الخبرات وكان فى بداية التكوين تحمل مبكرا المسئولية وأصبح طموحه ينصب فى كتابة تاريخ حقيقى لهم فى كرة القدم عبر الوصول إلى كأس العالم لهذا تجد أن بداية المنتخب كانت قوية فى التصفيات ويسعى إلى حسم بطاقة التأهل قبل أن يذهب إلى غانا فى آخر جولة بالمجموعة، وقوة وشخصية هذا الجيل ستكون أروع وأفضل عندما يلعبون فى أمم أفريقيا ٢٠١٩ ويستفيدون من خبرات المشاركة الأولى فى الجابون ٢٠١٧.

أحمد المحمدى كلاعب كرة محترف.. هل راض عما حققته حتى الآن؟

أنا الآن فى الموسم السابع لى داخل إنجلترا وأتمنى الاستمرار لسنوات مقبلة، أنا فخور بما حققته فى مسيرتى مع سندرلاند أو هال سيتى وأسعى للمزيد، أريد الوصول مثلا إلى ٣٠٠ مباراة فى البريميرليج، وأيضا البقاء ١٠ سنوات على الأقل فى إنجلترا.

إذن أنت مستمر فى هال سيتى!

هال سيتى «بيتى» عشت معه ظروفا صعبة ولحظات تاريخية، لا أنسى عندما انضممت له وكنا نلعب فى الدرجة الأولى وساهمت وكان معى جدو وأحمد فتحى فى تأهله للدورى الإنجليزى ولا أنسى وصولنا إلى نهائى كأس الاتحاد الإنجليزى واللعب فى ملعب ويمبلى العظيم، أنا جزء من هذا النادى.

ولقب «عميد العرب فى البريميرليج»!

لقب شخصى عظيم جدا وأعتبره لا يقل عن إحراز بطولة فى أوروبا لأن أقوى مباريات كرة قدم هى البريميرليج أتمنى أن أكون حققت من خلال هذا اللقب المزيد من السمعة الطيبة بالنسبة للاعب المصرى فى إنجلترا.

بحكم خبراتك هناك.. كيف ينجح اللاعب المصرى؟

عليه أن ينسى شعبية لاعب الكرة فى مصر وأن يعلم أنه فى عمل حقيقى ولا يسأل المدرب شفهيًا لماذا لا ألعب، بل يسعى للرد فى التدريب، العواطف غير موجودة فى إنجلترا وهذا سر من أسرار نجاحى هناك خلال ٧ سنوات.

عمـــر جـــابر:

الدكة تؤلم ولكننى فى «ضهر» زملائى

«لن أعود إلى مصر الآن.. مشوارى الأوروبى لايزال فى بدايته.. أتطلع للمزيد مع بازل بعد أمم أفريقيا.. سويسرا نقطة انطلاق جيدة.. تحت أمر كوبر فى أى وقت».. صاحب هذه السطور هو عمر جابر نجم وسط بازل السويسرى والذى يخوض أول بطولة كأس أمم أفريقية له مع المنتخب بالإضافة إلى وجوده فى أول مواسمه داخل أوروبا.

في البداية.. كيف ترى مشاركة المنتخب فى أمم أفريقيا؟

جيدة إلى حد كبير، كانت مشكلة لنا هى خوض أول بطولة كأس أمم بـ ١٩ لاعبا وأنا من بينهم لم نعتد هذه الأجواء وسلسلة المباريات المتتالية والضغط المستمر والأوضاع الصعبة مثل تعادلنا فى البداية مع مالى.

وما هى الاستفادة التى حصلتم عليها؟

الاستفادة كبيرة جدا، أولا الجيل الحالى اكتسب روح البطولة المجمعة وسيكون منافسا شرسا جدا على لقب بطل كان ٢٠١٩ ونحن مازلنا صغار السن وهناك ٩ لاعبين أقل من ٢٦ عاما مثل محمد صلاح ومحمد النني وأنا وأحمد حجازى وعمرو وردة وكهربا ورمضان صبحي وأحمد الشناوى وكوكا وثانيا مواجهة منتخبات قوية مثل المغرب وغانا ومالي وأوغندا واكتسابنا خبرات جديدة تفيد في تصفيات كأس العالم أفضل من خوض مباريات ودية، والأهم الحصول على أكبر تجمع لنا منذ تولى مستر كوبر المسئولية عام ٢٠١٥ وأصبحنا أكثر تأقلمًا.

ولماذا لا تشارك أساسيا مع المنتخب؟

مشاركتى قرار مستر كوبر والحمد لله لا يوجد تقصير من جانبي والمدرب نفسه أكد لى سعادته بروحى القتالية ودورى المهم مع المنتخب ويشجعنى باستمرار وأنا فعلا أتدرب جيدا وكنت رائعا عندما شاركت فى مباريات سابقة وسأحاول العودة من جديد إلى المنتخب فى أى مركز يختاره لي المدرب.

هل تأثر عمر جابر بإصابته قبل غانا فى تصفيات كأس العالم؟

هل تقصد أن أحمد فتحى شارك أساسيا وأصبح الظهير الأيمن الأساسي، أولا أحمد فتحى أخ أكبر بالنسبة لى ولاعب مهم جدا ولا يوجد منافسة بيننا ونجاحه هو نجاحى ومشاركته لا تتعلق بوجودى بديلا.

وثانيا!

الإصابة قبل مباراة غانا أدت فعلا إلى ابتعادى عن التشكيل الأساسى ومستر كوبر يطبق سياسة جيدة وهى تثبيت التشكيل الأساسى ولا يوجد لديه لاعب أساسى وآخر احتياطي، ولابد أن أكون جاهزا طول الوقت ولذلك أنا أعتبر ابتعادى عن التشكيل فترة مؤقتة وسأحصل على فرصتى وأقاتل فى التدريب من أجل ذلك.

وهل كنت حزينا لغيابك فى لقاء غانا؟

كنت حزينا لأننى أريد تمثيل مصر ولكن بمجرد إعلان التشكيل دعمنا كلنا أحمد المحمدى وتوقعنا أن يؤدى بشكل جيد والحمد لله كان من نجوم اللقاء، وللعلم أنا لست ظهيرًا أيمن فقط ومستر كوبر يعتبرنى جوكر ويجهزنى دائما لأكثر من مركز مثل لاعب الوسط المدافع والمهاجم وأيضا الظهير الأيسر.

صحيح الدكة تؤلم لكنني سأكون «ضهر» زملائي فى المنتخب.

بعيدا عن المنتخب.. كيف ترى «أول نصف موسم» لك فى أوروبا؟

الحمد لله كانت فترة بداية صعبة ولكننى تأقلمت عليها وشاركت فى معدل جيد من المباريات مع بازل السويسرى وأعتبرها خطوة موفقة لى وسأعمل على تحسين وضعى عندما أعود إلى بازل عقب نهاية أمم أفريقيا.

وهل كانت البداية.. متوقعة بالنسبة لك؟

أفضل مما توقعت، وأشكر زملائى والمدرب على دعمى، ففى فترتى الأولى لعبت أساسيا فى الدورى وفى دورى أبطال أوروبا وهى بداية رائعة، والآن أنا أكثر تأقلما مع الأجواء هناك وسأبذل قصارى جهدى من أجل المساهمة فى حصول الفريق على لقب بطل الدورى السويسرى لهذا الموسم.

وما هى فترة وجودك «مبدئيا» فى سويسرا؟

موسمان على الأقل، الموسم الأول التأقلم والثانى هو الانطلاق، وبازل تلك سياسته فى التعامل مع اللاعبين الأجانب الوافدين من أفريقيا، لا يرفض انتقالهم لأندية أخرى فى حالة وصول عروض مالية كبرى.

ماذا لو طالت المدة؟

بازل فريق أوروبى كبير ويشارك فى دورى أبطال أوروبا ولذلك سأكون سعيدا لتمثيله لأطول فترة ممكنة واستكمال إنجازات زميلين لى محمد صلاح ومحمد النني اللذين تعشق الجماهير هناك اسميهما وتحرص على السؤال عنهما باستمرار.



للمرة الثانية على التوالى، يفشل فى تخطى الدور الأول لبطولة كأس الأمم الأفريقية رغم بناء منتخب قوى يضم مجموعة مميزة من اللاعبين صغار السن ممن لهم مستقبل كبير فى عالم الكرة، فى عام 2015 ترك منتخب السنغال والآن أصبح بقاؤه مشكوكا به فى منتخب مالى فى عام 2017 بعدما ودع المنتخب الملقب بالصقور تارة والنسور تارة أخرى، أصبح معروفا فى القارة السمراء بمدرب «البناء» فقط ولكن فى مرحلة حصد النتائج كما تفعل السنغال حاليا يجب البحث عن مدرب آخر قادر على تحمل المسئولية الصعبة.





آلان جيريس:
منتخب مصر يلعب كرة إيطالية

بيسوما أهم اكتشاف.. وأداما فى الطريق.. وأتمنى البقاء مع مالى.. ولن أترك أفريقيا.. وفخور بتجاربى

هو الفرنسى آلان جيريس المدير الفنى للمنتخب المالى الذى كان لنا معه حوار مطول حول مستقبله فى مالى ورؤيته للكرة الأفريقية ولماذا لم يعمل فى مصر وما هو رأيه فى المنتخب المصرى وملفات أخرى.

فى البداية.. هل خروج مالى أمر طبيعى فى وجود مصر وغانا؟

خروجنا هو «دراما كرة القدم» تقدم كل شىء وتخسر فى النهاية ولا تملك سوى الحديث عن سوء التوفيق والحظ السيئ ونحلل كيف خسرنا وما يمكن أن يحدث فى المستقبل.

حدثنا فى البداية عن مستقبلك مع مالى؟

القرار فى يد مسئولى اتحاد الكرة المالى الآن تركت لهم الحرية فى هذا الملف ولن أكون حزينا تجاه أى قرار سوى رغبتى فقط فى البقاء مع هذه المجموعة الواعدة التى أعتبرها مستقبل الكرة المالية وسيكون لها شان كبير جدا فى المستقبل.

ولماذا خرجت مالى من الدور الأول؟

الملعب أول سبب فى خسارتنا سواء فى بورت جينتل أو فى أوييم، أمام مصر وغانا كنا الأفضل وأنقذ الحارسان الشناوى والحضرى مصر من عدة أهداف وفى أوييم كانت أرضية الملعب خطيرة على لاعبى مالى وأوغندا ولم نكن نلعب كرة قدم.

ومتى شعرت بالخروج من الدور الأول؟

عندما خسرنا أمام غانا فى الجولة الثانية، كنا الأفضل بكل المقاييس ووصلنا لمرماه ٥ مرات فى الشوط الثانى وكان حارسه رزاق موفقا للغاية فى التصدى لكل الفرص بصورة لافتة، وأصبحنا فى وضع يفرض علينا انتظار نتيجة مصر وغانا وعندما تخسر قرارك بيديك تتراجع فرصتك فى التأهل ولكننى لم أتحدث مع اللاعبين بهذا الأمر وحاولت تأهيلهم أمام أوغندا وكنا جيدين ولكن الملعب كان سيئًا للغاية والمياه حالت دون أداء كرة قدم طبيعية فى أوييم.

نظريا مالى حققت نقطتين فقط.. كيف تراها صاحبة مستقبل كبير؟

انظروا إلى القائمة ستجدوا أسماء صغيرة السن وواعدة، قدمت للمنتخب أهم موهبة مالية هى بيسوما ٢٠ عاما المحترف فى ليل الفرنسى ولم يسعف الوقت مالى لتقديم موهبة أخرى ولاعب ممتاز هو أداما تراورى ٢٠ عاما المحترف فى موناكو الفرنسى، ومتوسط الأعمار فى المنتخب المالى أصبح الآن لا يزيد على ٢٦ عاما وهذا الجيل سيكرر ما فعلته السنغال الآن عندما يخوضون أمم أفريقيا ٢٠١٩ المقبلة فى الكاميرون.

لاحظنا سوء حالة المهاجمين لديك.. فهل أخطأت فى الاختيار؟

المهاجمون خاصة موسى ماريجا عانوا من سوء توفيق كبير هو وياباترى وباكارى ساكو، والإحصاءات الرقمية تشير إلى أننا صنعنا لأنفسنا ١٣ فرصة فى ٣ مباريات فقط وهو معدل جيد جدا ويعبر عن قوة وشخصية المنتخب المالى القوية ولم يحالفنا التوفيق.

هل نقول إن آلن جيريس مدرب سيئ الحظ؟

لست من أنصار الحديث عن الحظوظ فى كرة القدم وأنا سعيد بكل محطة فى مشوارى سواء السنغال الذى صنعت له جيلا عظيما من اللاعبين تشاهدونه منافسا على أمم أفريقيا الآن وينافس بقوة على التأهل لكأس العالم، وهو ما فعلته لمالى وسيكون للمنتخب الحالى شان كبير جدا فى أمم أفريقيا المقبلة رغم أن التصفيات لم تبدأ بعد.

هل نقول إن تجربتك فى السنغال تكررت فى مالى؟

إلى حد كبير، فى السنغال صنعت منتخبا قويا للغاية ولم يوفق فى ٢٠١٥ ولكنه تالق فى كان ٢٠١٧ والآن يتكرر السيناريو مع مالى وأؤكد أن هذا الجيل سيكون له شأن فى ٢٠١٩.

فى حالة بقائك مع مالى.. هل هناك تغييرات تخطط لها؟

ليست تغييرات كبيرة يمكن إضافة ٣ عناصر على الأكثر خاصة فى الهجوم مع منح فرص أكبر لبيسوما وأداما تراورى لأنهما المستقبل ولن يقلا عن ساديو مانى ومامى ضيوف فى السنغال ويقتربا منهما كثيرا فى الموهبة وينقصهما فقط الخبرة.

حدثنا عن المنتخب المصرى؟

منتخب قوى فى التنظيم الدفاعى لديكم مدرب رائع يلعب بنظام الكرة الإيطالية هو كوبر ولديه خبرات كبيرة فى أوروبا، ومنتخب مصر عندما لعبنا أمامه درسناه جيدا ونجحنا فى فرض شخصيتنا الهجومية وأوقفنا محمد صلاح تماما ولكن تنظيمه الدفاعى وكذلك تألق حارسيه الشناوى والحضرى فى التصدى لأكثر من فرصة حرما مالى من الفوز كما قلت.

هل كنت يوما قريبا من العمل مدربا لمنتخب مصر؟

سمعت هذا الكلام بعد أمم أفريقيا ٢٠١٥ عندما تركت منتخب السنغال.

وكيف ترى بطولة أمم أفريقيا الحالية؟

نقطة تحول وتغيير لافت فى القارة السمراء، لو نظرتم جيدا ستجدوا أن هناك منتخبات قوية عادت إلى الصورة بوصولها إلى دور الثمانية مثل مصر والكاميرون والمغرب بعد غياب طويل، وهو أمر إيجابى بالإضافة إلى نضج منتخب السنغال ودخوله قائمة الكبار فى بطولة مجمعة وليس عبر الانتصار فى مباريات عديدة بالتصفيات المختلفة وهناك قوى جديدة مثل الكونغو الديمقراطية التى تسير بشكل جيد نحو كتابة تاريخ رائع لهذا الجيل.

وأبرز المفاجآت!

بالنسبة لى أبرز مفاجأة هى خروج الجزائر المبكر، هى تمتلك أفضل مجموعة لاعبين على الإطلاق، ولا يزالون صغار السن وقادرين على العطاء مثل رياض محرز وإسلام سليمانى وسفيان حنى وفوزى غلام وماندى ولديهم مدرب كبير وهى نتيجة سيئة لهذا الجيل الرائع.



ومن أبرز لاعبى البطولة؟

جونيور لاعب الكونغو «لاعب رائع جدا» وساديو مانى بالطبع هو أبرز لاعبى الدور الأول ويقدم مستوى جيدًا جدا مع السنغال وكذلك جيان أساموا قائد غانا وأتسو جناحها الأيمن وهو لاعب أعتقد أنه يستحق الوجود فى ناد أوروبى كبير وعلى جبر وأحمد حجازى وأحمد فتحى ثلاثى الدفاع المصرى «رائعون للغاية» فى غلق المساحات وموكاندجو فى الكاميرون وزيزينهو فى غينيا بيساو، هؤلاء كانوا رائعين جدا فى الدور الأول.

فى النهاية.. هل مازلت متحمسًا للاستمرار فى أفريقيا؟

أفريقيا ثروة كروية كبيرة جدا وأنا سعيد هنا للغاية، لسنوات طويلة تلقيت عروضا عديدة للعودة إلى فرنسا والعمل فى دول أوروبية ولكننى أجد نفسى سعيدا فى أفريقيا، وبدون شك استفدت من شهرتى الكبيرة كلاعب فى فرنسا عندما كنا فى الجيل الذهبى بالثمانينيات ولكن التعامل مع اللاعب الأفريقى رائع ويشعرك بالقدرة على صناعة المستقبل.



كابانانجا.. قنبلة الكونغو:

إبينجى الأب الروحى لانتصاراتنا

من النجوم التى لمعت بقوة فى كأس الأمم الأفريقية منذ اليوم الأول يظهر فى الصورة جونيور كبنانجا مهاجم منتخب الكونغو الديمقراطية الذى خطف البساط من تحت قدمى أكثر من نجم موهوب وعلى رأسهم مبوكانى وندومبى وآخرون كانوا الأبرز..لفت الأنظار إليه بقدرته على أداء دور صانع الألعاب الموهوب والهداف الخطير وهو اكتشاف حقيقى للمدرب فلورينت إبينجى فى أمم أفريقيا وتتهافت الفرق الأوروبية حاليا عليه وحاول أكثر من وكيل لاعبين أوروبى التواصل معه خلال وجوده فى مدينة بورت جينتل. وحول تألقه الرهيب وأحلامه فى المستقبل ورؤيته لمنتخب بلاده كان لنا معه هذا الحوار.

تألقك المفاجئ فى أمم أفريقيا.. هل كان متوقعا لك؟

كنت أسعى إليه وشعرت بأنها بطولة يمكن أن تكون نقطة تحول لي فى حياتى المهنية وبالفعل ساعدنا كثيرا زملائى بالإضافة إلى المدرب إبينجى.

وما أبرز لحظاتك فى البطولة؟

عندما سجلت هدف الفوز فى مباراة المغرب الأولى فى البطولة، ذهبت إلى المدرب بعد اللقاء وقلت له أشكرك أنت مدرب عظيم ونحن لن نتوقف عند الدور الأول، وبالفعل حدث ذلك.

وهل كانت مباراة المغرب كافية لذلك؟

مجموعتنا كانت صعبة للغاية، وكانت المنافسة تنحصر بين ٣ منتخبات المغرب وكوت ديفوار والكونغو الديمقراطية، وقال لنا المدرب قبل اللقاء لو حققنا الفوز فى أول مباراة فتأهلنا مؤكد وهو ما حدث ولهذا ذهبت إليه وشكرته على منحى هذه الفرصة.

وبعدها انطلق تألقك فى البطولة.

بالفعل حدث ذلك وظهرت بشكل جيد أمام توجو وكوت ديفوار وسجلت هدفين وتصدرت لائحة الهدافين وهو أمر رائع بالنسبة لى أن أكون هداف الكونغو الديمقراطية وشرف كبير.

وماذا أضاف لك المدرب إبينجى؟

إبينجى هو الأب الروحى لهذا الجيل بأكمله، يقودنا منذ ٤ سنوات وحقق معنا إنجازا تاريخيا بالفوز بالميدالية البرونزية فى أمم أفريقيا واليوم عبرنا إلى الدور الثانى فى أمم أفريقيا من مجموعة صعبة جدا ضمت منتخبات الصف الأول مثل كوت ديفوار والمغرب وبدون شك استفدنا كثيرا فى الكان وستظهر فى مباراتى الكونغو مع تونس فى تصفيات كأس العالم.

هل يمكن أن تصعد الكونغو الديمقراطية للمونديال؟

نحن جيل ذهبى حقيقى ونحب الكونغو ونلعب من أجل المنتخب ولا ننظر إلى الأموال ونريد أن نصنع التاريخ، وحققنا بداية رائعة فى تصفيات كأس العالم ونتصدر مجموعتنا برصيد ٦ نقاط بالتساوى مع تونس وأعتبر مباراتى المنتخبين فى الجولتين المقبلتين هما مفتاح العبور إلى كأس العالم إذا ما حققنا فيهما ٤ نقاط على الأقل.

وما سر صداقتك القوية مع مبوكانى وندومبى؟

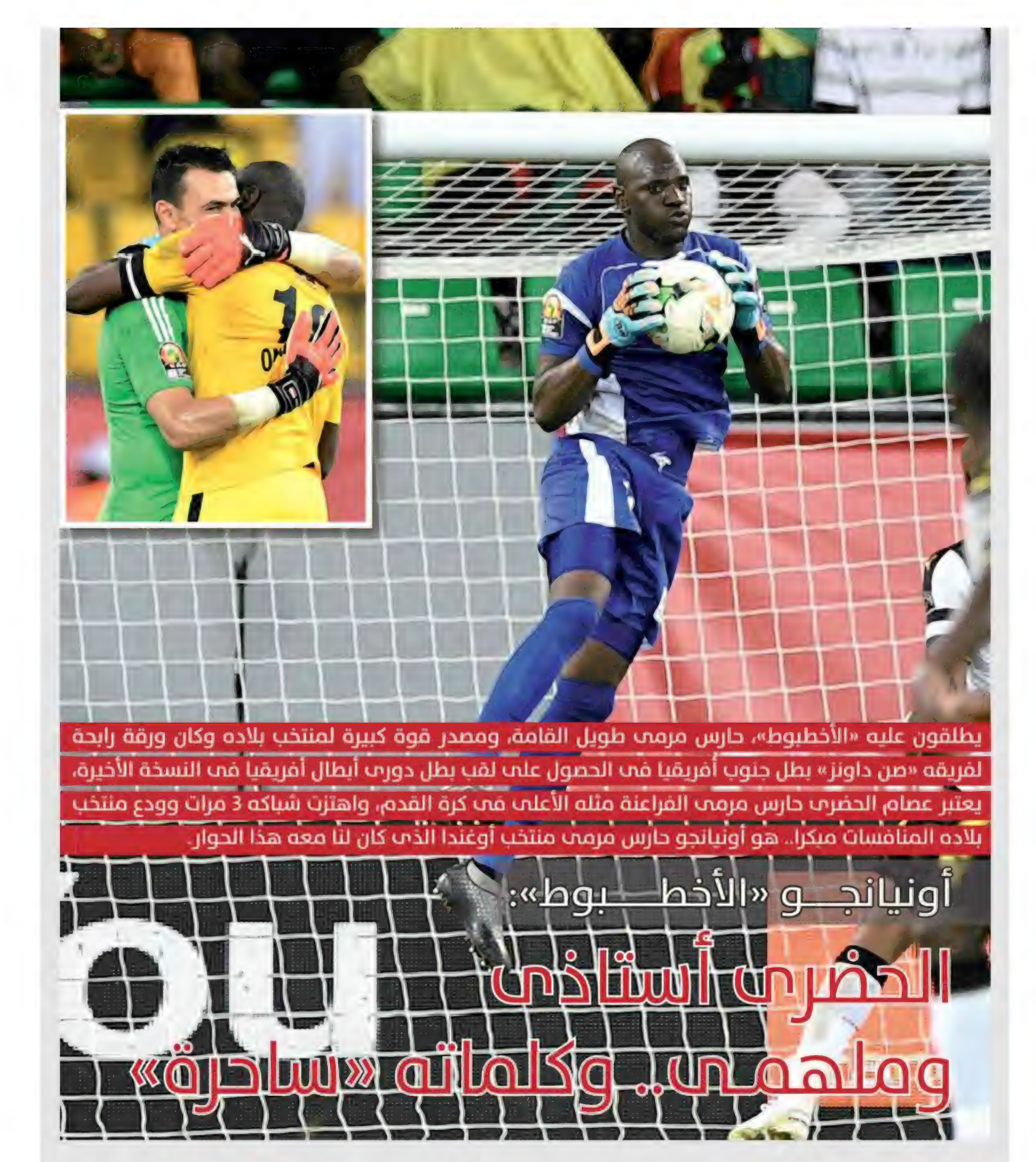
الصداقة قوية مع جميع اللاعبين ولكن إبينجى يبث بداخلنا صفة عظيمة أن يكون كل اللاعبين فى مراكز واحدة أصدقاء ويصنع بيننا تنافسا شريفا وصداقة وتأقلما يفيد الفريق داخل الملعب، وأنا أشعر بالراحة الشديدة عندما ألعب بجوار مبوكانى وندومبى.

ماذا عن مسيرتك.. هل أنت مستمر فى أستانا الأوزبكى؟

الدورى الأوزبكستانى من أقوى دوريات آسيا ويقترب من نظيره فى أوروبا، وتعلمت خلاله السرعة والقوة واستفدت كثيرا وكان بوابة تألقى مع الكونغو، وبالتأكيد لو هناك عرض حقيقى للانتقال إلى أوروبا أو الخليج سأدرسه برفقة وكيل أعمالى وأسرتى.

وهل هناك عروض أتت لك فى الكان؟

نعم عروض إنجليزية وفرنسية وألمانية تحت المناقشة والتفاوض مع وكيل أعمالى ومع النادى ولن أذكر أسماء فرق فى الوقت الحالى لحين وضوح الصورة.



يطلقون عليه «الأخطبوط»، حارس مرمى طويل القامة، ومصدر قوة كبيرة لمنتخب بلاده وكان ورقة رابحة لفريقه «صن داونز» بطل جنوب أفريقيا فى الحصول على لقب بطل دورى أبطال أفريقيا فى النسخة الأخيرة، يعتبر عصام الحضرى حارس مرمى الفراعنة مثله الأعلى فى كرة القدم، واهتزت شباكه 3 مرات وودع منتخب بلاده المنافسات مبكرا.. هو أونيانجو حارس مرمى منتخب أوغندا الذى كان لنا معه هذا الحوار.

أونيانجو «الأخطبوط»:

الحضرى أستاذى وملهمى.. وكلماته «ساحرة»

هل أنت راض عن مستواك فى أمم أفريقيا؟

نعم وأعتبرها محطة مهمة فى تجربتى الكروية وبداية حقيقية لهذا الجيل الأوغندى.

اهتزت شباكك ٣ مرات.. ما هو أكثر الأهداف التى أحزنتك؟

الثلاثة تسببوا فى تعاستى ولكننى لم أقصر وهدف عبدالله السعيد تحديدا سبب لى أزمة لأنه هدف أنهى أحلامنا فى التأهل إلى دور الثمانية وتلقينا الخسارة الثانية فى البطولة.

وكيف اهتزت شباكك؟

السعيد سدد بكل قوة وفى مسافة قريبة جدا منى ولم أكن أتحمل مسئولية هذا الهدف وحدى ولا ألوم الدفاع إلا فى كيفية فقدان التركيز لحظة واحدة كانت كافية لأن نخسر.

كنت من أشد المطالبين ببقاء ميشو مدربا للمنتخب؟

نعم وأكرر التصريح رغم أنه ليس دورى، هو مدرب عظيم وحقق الكثير لأوغندا وأنظروا إلينا لم نصعد لكأس الأمم الأفريقية منذ عام ١٩٧٨ أى قبل ولادتى بسنوات، وهو من صعد بنا عبر مجموعة صعبة وحقق معنا نتائج رائعة فى تصفيات كأس العالم.

ولماذا تحدثت عن بقاء ميشو؟

لأنه مدرب كبير وهناك من يرغب فى التعاقد معه فى أفريقيا علينا أن نحافظ عليه هو بمثابة الأب الروحى لجميع اللاعبين ومصدر قوة لنا فنيا ومعنويا.

وماذا اكتسبت أوغندا وأونيانجو من أمم أفريقيا؟

أوغندا اكتسبت خبرات كبيرة منها اللعب أمام مصر مباراة صعبة قبل لقاء المنتخبين فى تصفيات كأس العالم وهو أمر مفيد للغاية بالنسبة لنا، وأيضا استفدت الاحتكاك بأكثر من مهاجم مميز مثل محمد صلاح وجيان أساموا وأندرى أبو وبيسوما.

لماذا تحدثت مع عصام الحضرى كابتن المنتخب بعد لقاء المنتخبين؟

الحضرى ملهمى وحارس عظيم ونحترمه كثيرا فى أوغندا وكل أفريقيا تعرفه، وهو أسطورة حقيقية فى كرة القدم وأنا أتطلع لأن أكون مثله فى يوم من الأيام أشارك وعمرى ٤٤ عاما والحصول على لقب بطل كأس الأمم الأفريقية ٤ مرات، هو حارس عظيم وأتعلم منه كثيرا.

وهل قال لك شيئا بعد لقاء مصر وأوغندا؟

نعم قال أنت حارس رائع استمر على ما أنت فيه وكانت كلماته مصدر كبير لسعادتى.

أونيانجو بعد فوزه ببطولة دورى أبطال أفريقيا.. فيم يفكر؟

قد أحترف فى أوروبا ولدىّ عروض والنادى يناقشها منذ فترة وأنتظر القرار النهائى ولكن فى حالة بقائى أريد الفوز مرة أخرى بالبطولة القارية واللعب فى كأس العالم.



كأس العالم العسكرية الثانية لكرة القدم ٢٠١٧
2nd CISM WORLD FOOTBALL CUP 2017

لاعبونا استحقوا الاحترام.. رغم المؤامرة!

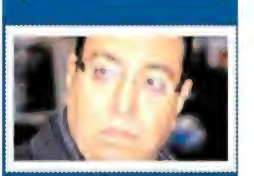
أحمد عيد تعرض للضرب والتكسير ولم يخرج عن شعوره

أحمد الشيخ تصدر قائمة الهدافين ونزعوا منه اللقب

هكذا أحدث لاعب عمان عمدا إصابة أحمد عيد

.. سهرت سلطنة عمان حتى الساعات الأولى من صباح الأحد احتفالاً بفوز منتخبها العسكرى (لأول مرة) بكأس العالم العسكرية فى منافسات كرة القدم التى استضافتها العاصمة مسقط، عقب فوزه على المنتخب القطرى بركلات الترجيح، وهى النتيجة التى انتهى إليها لقاء سوريا ومصر على المركزين الثالث والرابع..

لماذا خسر الأفضل فى كأس العالم العسكرية؟



رسالة سلطنة عمان : عماد محجوب

الونش وعاشور جاهزان للسوبر

.. محمود حمدى «الونش» وحسام عاشور لاعبا الزمالك والأهلى جاهزان لمباراة السوبر التى تجمع الفريقين عقب منافسات الأمم الأفريقية فى الجابون، وكان الونش قد تعرض لخلع فى الكوع خلال مباراة قبل النهائى أمام عمان، وغاب عن المباراة الأخيرة أمام سوريا، أما عاشور فقد ظهر بمستوى جيد جدًا مع المنتخب العسكرى وحصل على إنذارين وغاب أيضا عن المباراة الأخيرة التى خسرها منتخبنا بضربات الترجيح من نقطة الجزاء.

عقاب نورالدين وأبوالرجال

.. فى الاجتماع الفنى للحكام عقب مباراة مصر وعمان، توقف المصريان إبراهيم نورالدين، محمود أبوالرجال أمام عرض الفيديو على أخطاء حكم المباراة الإيرانى التى بها أطاح بمنتخب مصر بعيدًا عن المباراة النهائية لحساب أصحاب الأرض.. وهو ما تضامن معهما وساندهما الأوروبيون، وكانت تقديرات اللجنة التى تضم القطرى رستم بافر ومسلم البلوشى بتميز الطاقم المصرى وأنهما الأجدر بإدارة النهائى بعد غياب الفراعنة، إلا أنهما أرادا مكافأة الإيرانى بإدارة النهائى فرفض الأعضاء الأوروبيون باللجنة ألمانيان وفرنسى، وأسندا المباراة لطاقم أوروبى من دولتيهما.

«السيزم» منزعج من التنظيم

.. أبدى الألمانى هاينز مسئول اللجنة الفنية انزعاجه المتحفظ من سير العملية التنظيمية، وخاصة جدول المجموعات التى لم يشهد له مثيلاً فى كل البطولات الدولية والعالمية، لأنه من البديهى أن يلتقى أبطال المجموعات المتجاورة مثلا الأولى مع الثانية والثالثة مع الرابعة.. أما فى البطولة الحالية فقد تمت المواجهة بين المجموعتين الأولى والثالثة، والثانية والرابعة.. لذا فإنه من المقرر (وفقا للمسئول الفنى بالسيزم) أن يشرف الفيفا على البطولات المقبلة وأن يقدم لها الدعم المادى واللوجستى.. وجانبا من الأدوات والخبرات التنظيمية.

.. خاض المنتخب العسكرى المصرى ست مباريات، ولم يخسر خلالها، وإنما فقد فرصة الصعود للمباراة النهائية فى مباراته مع عمان بركلات الترجيح، بعد أن سجل أصحاب الأرض من ركلة جزاء هدية من السعودى مساعد الحكم الإيرانى، وأخطاء التحكيم التى تركزت على نحو خاص فى مباريات المنتخب المصرى باستثناء مباراة الجزائر التى أدارها طاقم فرنسى ألمانى.. إلا أن القراءة المبدئية للبطولة تؤكد أن المنتخب قدم صورة إيجابية للمؤسسة العسكرية المصرية داخل الملعب وخارجه، من حيث الانضباط والالتزام.. أما فنيًا، فقد كانت فكرة البداية والتشكيل خاطئة إلى حد ما أمام بولندا وانتهت بالتعادل ١/١ ثم عدل الهيكل واعتمد المدرب على ثلاثى فى وسط الملعب ٤ - ٣ - ٢ - ١ على هيئة شجرة الكريسماس، وقد كشف هذا عن خطأ آخر يتمثل فى قلة لاعبى الوسط المدافع وأيضا قلب الدفاع لحساب كثرة المهاجمين وبعضهم لم يكن مفيدًا على أرض الملعب، والاختلال عبرت عنه توليفة المباراتين الأخيرتين، حيث لعب أحمد توفيق قلب دفاع إلى جانب صلاح سليمان، وتحمل نور السيد عبئًا أكبر فى وسط الملعب مع محمد رزق فى ظل غياب حسام عاشور وتوفيق، كما تأخرت التغييرات فى بعض المباريات المهمة حتى وصلنا إلى التشكيل الإجبارى الذى غاب عنه المدير الفنى اضطراريًا..!

، السؤال الأهم والأكبر أثرًا.. كيف لمعلق التليفزيون الرسمى للدولة المصرية أن يهاجم المؤسسة العسكرية علنا فى شخص لاعبيها أو كانه يحرض عليهم وهو لا يعلم.. وربما يعلم ما تعرضوا له عن قصد وهدف واحد هو إقصاؤهم عن المنافسة فى كل المباريات.. والمعلق بكل شراسة يهاجم أخلاقيات وسلوكيات لاعبين تعرضوا لكل أنواع الإيذاء داخل الملعب وقذف صريح واستخدام اليد.. ومع ذلك التزموا بعدم الرد.. ومرت مباراة الجزائر فى كرة القدم لأول مرة منذ عقود فى سلام.. ليس لأن هناك تأدبًا من الأشقاء وإنما لأن أولادنا كظموا غيظهم وتحسبوا للموقف.. ولكنهم لم يتوقعوا الأمر نفسه أمام عمان.

.. وإذا أراد التليفزيون المصرى أن يسترد بعض ما كان له من ريادة فعليه أن يستعين بكثير من ضبط النفس، فلا يكلف نفسه عناء البحث وتحرى الدقة فيما يذهب إليه ويحلق مع المعلق الذى أهان كبرياء الرجال الذين تحملوا فى سبيل الواجب فوضعهم فى قفص الاتهام وكال لهم الضربات.. مع الالتزام أيضا بضبط النفس، اللهم إلا إذا كان للقائمين عليه مآرب

تقرير

OMAN 2017

كأس العالم العسكرية الثانية لكرة القدم ٢٠١٧

2nd CISM WORLD FOOTBALL CUP 2017

الضغط العصبى يمنع عمر من المحاضرة

لم يستطع محمد عمر المدير الفنى للمنتخب العسكرى أن يلقى محاضرته على اللاعبين صباح السبت الماضى وقبل مواجهة المنتخب السورى على المركز الثالث والرابع، وكاد يسقط أرضا.. فحملوه إلى غرفته، وأكد الطبيب الاختلال المفاجئ والشديد فى ضغط الدم، فأعطاه الدواء اللازم ونصحه بالراحة، فتولى المدرب العام محمد نور إدارة المباراة فى غيبة المدير الفني، وبعدها اتجه إلى الجميع للاطمئنان على صحته وتحسن حالته، وبدوره حرص عمر علي الاطمئنان على سلامة المصابين من اللاعبين.

خاص ويريدون فى سبيله أن يوجهوا الواقعة والقضية برمتها لحساب آخر لا علاقة له بالبطولة ولا يستهدفون بها مصلحة المنتخب العسكرى الذى لم يكن يبحث عن المساندة العمياء من الإعلام داخل وطنه أو خارجه، وإنما كان يقاتل في حدود قدرات وكفاءة لاعبيه وجهازه التي شهد بها ولها كل المنافسين علنا.. ولأنه كان يقاتل من أجل حقه المشروع فى المنافسة على أرض الملعب..

.. وحده دون سائر المنافسين ضيقوا عليه فرص التدريب فى الأيام الأولى وكان وحده يسافر لمسافات طويلة لكي يتدرب وحوله الملاعب على بعد خطوات وكل يوم فى اتجاه وملعب مختلف، ونصف الجهاز خارج الدكة وغير مسموح له بنزول الملعب.. ثم يتم اختيار أفضل اللاعبين لإرضاء منتخبات بعينها.. وجائزة هداف البطولة تحجب عن أحمد الشيخ نجم منتخبنا العسكرى بخمسة أهداف وتذهب إلى لاعب آخر بنفس رصيد الأهداف، كما حرموا محمود حمدى الونش من جائزة أحسن لاعب فى البطولة بعد أدائه المميز فيها بشهادة الخبراء والفنيين، لأن أحد المسئولين داخل اللجنة المنظمة انفرد عن أوساط الأخوة في عمان (مسئولين ومواطنين) بكراهية المنتخب العسكرى المصرى حتى يضمن اللقب لنفسه.. وترصد للبعثة في كل مكان.. ومع ذلك احتملنا وقلنا أهلنا.. وإن ضنوا علينا كرام..!

مرعى رجل المباراة



مؤمن زكريا



إحساس بالصدمة والألم طغى على البعثة المصرية عقب خسارة منتخبنا العسكرى لركلات الترجيح أمام المنتخب العمانى بمساعدة مباشرة من الحكم الإيرانى محمد حسين ومساعده السعودى، وكأنه رفض أن تنتهى المباراة بصعود الفراعنة للنهائى بصافرة مشبوهة اندهش لها حتى العمانيين أنفسهم:

محمد عمر المدير الفنى للمنتخب العسكرى:

لاعبونا الأكثر انضباطًا.. وما حدث من الحكم فضيحة



.. حالة الذهول انعكست على أداء لاعبينا للركلات الترجيحية لتعلن فوز المنتخب الذى لم يحضر المباراة وبدا عاجزًا أمام أنصاره، محمد عمر المدير الفنى لمنتخبنا أكد أن لاعبينا لم يخسروا فى الملعب، وركلة الجزاء توجت أخطاء تحكيمية غريبة، والأغرب أن الحكم كان على بعد خطوات من ارتطام الكرة بكتف أحمد سامى وخروجها إلى ركنية، وهو ما أشار إليه فى وضوح وثبات.. حتى تلقى إشارة من المساعد السعودى فغير قراره، وفاجأ كل من فى الملعب.

هل يبرر ذلك انفعال لاعبينا على النحو الذى أورده معلق التليفزيون المصرى؟

– لاعبونا لم يتجاوزوا والاعتراض كان فى الحدود المقبولة، ولم يستغرق ٣٠ ثانية، وتم تسديدها، ثم أعقبها استفزاز من المنافس ودخول مرمانا، ودفع لاعبينا بشكل سافر أمام الحكم، والمعروف أنه عقب توقف الكرة سواء كانت فى المرمى أو خارجه، فإنها تصبح مع الفريق الذى تلقاها، وقد رأى الحكم كل هذا ولم ينفذ القانون، وربما كان مفهومًا فى إطار المجاملة المجانية أو غير ذلك، التى يمكن أن يحصل عليها صاحب الأرض وخاصة فى الدقائق الأخيرة، ولكن ماذا عن المعلق الذى حكم بمشاهد لم يعرف ما دار فيها، وكيف تعرض لاعبونا لكل أنواع الاستفزاز والضغط والضرب والركل دون حماية.

لماذا لم تنزل لمنع عصبية لاعبيك التى أخرجتهم عن أجواء المباراة؟

– كيف.. قانون الفيفا يمنع أى إنسان من نزول أرض الملعب غير اللاعبين الـ٢٢ وطاقم التحكيم، وغير ذلك يعرض اسم الدولة للإساءة، سواء المدير الفنى أو الإدارى أو المسئول من أرض الملعب، وسبق أن تم شطب مسئول عربى رفيع المستوى لأنه نزل الملعب، واعتبرت من الفضائح حتى الآن، وقد أجمع كل المدربين والمنتخبات فى البطولة على أن منتخبنا هو الأحسن والأقوى فنيًا وأخلاقيًا داخل الملعب وخارجه، حتى فى مواجهة التحكيم المنفلت أحيانا التزمنا بمنتهى ضبط النفس.

كيف مرّت مباراة الجزائر على خير؟

– لم يسأل معلق التليفزيون فى القاهرة نفسه عن سجل مباريات البلدين، ولماذا مرّت بسلام، وقدمنا عرضا فنيًا رائعًا مع فوز فى آخر دقيقة من الوقت الإضافى الثانى، وأكد المسئولون الجزائريون أننا الأجدر والأحق، رغم أننا أقصيناهم وهم أبطال النسخة السابقة.. ويعلم كل من فى الملعب أننا تعرضنا خلال المباراة لضغوط شديدة وضرب وركل وأيضاً شتائم تؤذى مشاعر لاعبينا وضغطنا عليهم وأوصيناهم بالصبر والاحتمال.. ومع ذلك تواصلت الاستفزازات، فنحن المنتخب الوحيد فى البطولة الذى أرسلوه إلى ملاعب بعيدة عن فندق الإقامة، وحرموا نصف الجهاز الفنى من الوجود على الدكة..

ولماذا لم يستمر النصح نفسه فى مباراة عمان؟

– الشعب العمانى فى منتهى الاحترام والتقدير، وقد التف حول منتخبنا، وانضم إلى الجماهير المصرية فى تشجيع لاعبينا، أما المباراة الحاسمة فقد فوجئنا بعنف لم تعهده فى لقاءات الأشقاء، تعرض أحمد عيد لضربة بالساعد يمكن أن تنهى مسيرته فى الملاعب، عندما دخل اللاعب المنافس فى ساقه بالحذاء بقوة تركت أثرها بشدة ولديكم صورة الضربة وما نتج عنها.. كما تعرض الونش للضرب أمام الحكم ومن وراء ظهره.

وماذا عن مباراة المركز الثالث أمام سوريا؟

– تستطيع أن تحسّن مستوى الإصابات فى يومين ولكن لا يستطيع أحد أن يجبر إصابة النفس والإحباط، إذا ما أصابت الرياضى نتيجة للظلم وغياب العدل، كنا مستعدين للمنافسة الشريفة، ولم نتحسب للتحرش على هذا المستوى ولم نتوقعه، وحرصنا طوال الوقت على تنفيذ توجيهات القادة العظام الذين التقيناهم وحملونا المسئولية قبل السفر، ولكن ما حدث كان زائدًا على الحد وزاده ألمًا ضغطنا نحن على لاعبينا، وهم يستمعون إلى الشتائم لإخراجهم عن التركيز فى الملعب.. فكان كل هم الجهاز الفنى أن يثبت لاعبينا على تعليمات ضبط النفس، لأن المركز من الثانى يستوى مع المركز الأخير.. فلم نحضر إلا للفوز.. لهذا أعتذر بشدة للجماهير المصرية كلها وخاصة هنا فى عمان.



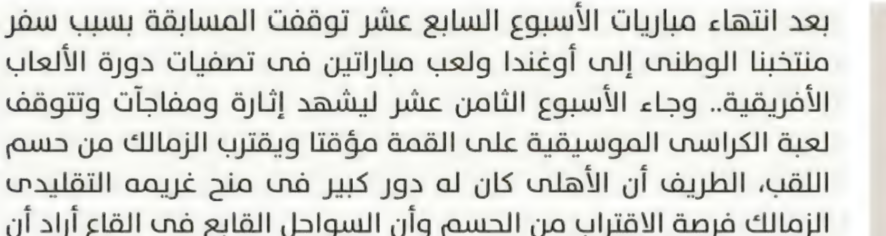
نتقل الوصف التفصيلى لمباريات ونقرأ سطوراً من أخبار وأحداث مصر فى الستينات

موسم 65/64

الأسبوع الثامن عشر



يقدمه:
محمد سيف الدين



بعد انتهاء مباريات الأسبوع السابع عشر توقفت المسابقة بسبب سفر منتخبنا الوطنى إلى أوغندا ولعب مباراتين فى تصفيات دورة الألعاب الأفريقية.. وجاء الأسبوع الثامن عشر ليشهد إثارة ومفاجآت وتتوقف لعبة الكراسى الموسيقية على القمة مؤقتا ويقترب الزمالك من حسم اللقب، الطريف أن الأهلى كان له دور كبير فى منح غريمه التقليدى الزمالك فرصة الاقتراب من الحسم وأن السواحل القابع فى القاع أراد أن يعوض الزمالك عن النقاط الثلاث التى أضاعها عليه فى مباراتيهما معا!!

الزمالك يهزم الأوليمبى.. ويقترب من اللقب



صورة الأسبوع 18الأهلى هزم الإسماعيلى وأسعد الزملكاوية

صور المباريات من أرشيف قسم التصوير بالأهرام

السواحل الأخير يبعد الترسانة عن المنافسة

الأهلى يقدم هديه لأبناء العم ويهزم الإسماعيلى!

يوم الجمعة ٢ أبريل أقيمت خمس مباريات:
فى القاهرة.. على ملعب الأهلى وفى مباراة حضرها ٢٠ ألف متفرج بينهم هدى عبدالناصر التقى الأهلى والإسماعيلى فى لقاء مهم للفريقين، الأهلى الذى يريد الخروج من الكبوة ومصالحة جماهيره، والإسماعيلى المنافس القوى على البطولة فى مرحلتها الحاسمة والذى يحتل المركز الثانى بفارق نقطتين فقط عن الزمالك المتصدر وسيلتقى معه الأسبوع المقبلتين بالإسماعيلية!

المباراة جاءت متوسطة كان الأهلى هو الأكثر سيطرة وحيوية ولذاك حسم النتيجة ٢ ـ صفر لمصلحته، سجل الفناجيلى الهدف الأول فى الدقيقة ٣٦ بقذيفة من ضربة حرة على بعد ٢٠ ياردة، وأضاف جمال محمود الهدف الثانى بتسديدة صاروخية ارتطمت بالقائم وخلت مرمى عبدالستار.. وهكذا قدم الأهلى هدية لأبناء العم الزملكاوية بوقف زحف الإسماعيلى إلى القمة.

فى الإسكندرية.. أراد السواحل أن يعوض الزمالك عن النقاط الثلاث التى أضاعها على الزمالك في مباراتيهما معا بالفوز عليه في الإسكندرية والتعادل معه فى القاهرة.

ورغم أن السواحل يحتل المركز الأخير من بداية الدور الثانى والمنافس هو الترسانة المنافس على اللقب وصاحب الهجوم الشرس فإن لاعبيه قدموا عرضا قويا ولعبوا برجولة وحيوية وتم فرض الرقابة على الشاذلى ورياض فانعدمت خطورة الترسانة.. انتهت المباراة



أم كلثوم تغنى ٤ مرات فى ٢٠ يومًا

ضربت أم كلثوم رقما قياسيا فى عدد المرات التى تغنى فيها خلال ٢٠ يوما . . غنت يوم ١٤ مارس أمام الملك الحسن ملك المغرب فى حفل دار الأوبرا . وغنت يوم الخميس ١٨ مارس فى دار سينما قصر النيل فى حفل جمعية الأم والطفل . وغنت يوم الخميس ٢٥ مارس أمام الرئيس جمال عبدالناصر فى الحفل الذى أقامه أنور السادات رئيس مجلس الأمة فى قاعة الاحتفالات بجامعة القاهرة بمناسبة انتخاب عبدالناصر رئيسا للجمهورية . وغنت يوم الخميس ٤ أبريل .

وزير التعليم العالى
يهدى جائزة خمسة جنيهات إلى ساع فنان!

أقامت وزارة التعليم العالى مسابقة بين طلبة وطالبات كلياَتها الفنية . كان موضوع المسابقة التعبير عن مكاسب الثورة القومية والبينية الشعبية . . اجتمعت لجنة التحكيم لاستعراض الأعمال المقدمة واستبعدت تمثالا اشترك به الساعى أحمد العليم (٤٠ سنة) ويعمل منذ ١٢ سنة فى كلية الفنون التطبيقية باعتبار أن المسابقة للطلبة فقط . . وعندما افتتح الوزير د .عبدالعزيز السيد المعرض وعند مروره وقف أمام التمثال الذى صممه الساعى وسأل عن قصته ولما علم بالموضوع واستبعاد اللجنة له رأى أن يشجع الساعى على مجهوده وفنه وقرر صرف جائزة رمزية قيمتها خمسة جنيهات .

اختفاء صوت آمال فهمى!!

اختفى صوت آمال فهمى مديرة إذاعة الشرق الأوسط . أصابتها حالة احتباس صوتى . . قرر د . على المفتى أن يجرى لها عملية جراحية فى الأحبال الصوتية بعد أن تمضى ١٥ يوما فى صمت تام دون أن تتكلم كلمة واحدة . . وقد توقفت آمال فهمى عن تقديم برامجها «على الناصية» و«فنجان شاى» و «بسمة صباح» و «لقاء النجوم» . . بكت آمال فهمى عندما علمت بأنها ستبتعد عن الميكروفون هذه المدة .

مصر تساعد الهند
فى تطوير طائراتها الحربية!

أعلن الوزير الهندى لشئون إنتاج الأسلحة فى اجتماع للبرلمان الهندى أن الهند تدرس مسالة التعاون مع الجمهورية العربية المتحدة فى إعداد محرك يجرى تطويره الآن فى الجمهورية العربية للطائرة النفاثة الهندية طراز «ه . إف . ٢٤» بحيث تتمكن الطائرة من الطيران بسرعة تفوق سرعة الصوت . . وقال الوزير فى مجلس النواب إن فريقا من مهندسى الجمهورية العربية المتحدة زار الهند منذ شهرين بهذا الخصوص . وأضاف أن العروض المقدمة للحصول على محرك من بريطانيا وعلى آخر من روسيا تبين بعد البحث أنها غير مناسبة للطائرات المقاتلة الهندية .

بفوز السواحل ٣ ـ ١، تقدم على حسين للسواحل مع أول دقيقة، وتعادل الشاذلى للترسانة فى الدقيقة ٥ من الشوط الثانى، لكن أحمد سالم سجل هدفين للسواحل فى الدقيقتين ١٧ و٣٤.

فى بورسعيد.. فاز المصرى على الاتحاد ٢ ـ ١، سجل للمصرى الليوى فى الدقيقة ٢٥ من الشوط الثانى من ضربة جزاء وتعادل أحمد صالح للاتحاد فى الدقيقة ٣٠ ولكن فى الدقيقة ٤٥ سجل محمد بدوى هدف الفوز للمصرى.

فى السويس.. ابتعد السويس خطوة عن دائرة الخطر بعد أن فاز على المحلة ٢ ـ ١.. سجل حمد الله للسويس فى الدقيقة ٧ وتعادل زقلط للمحلة فى الدقيقة ٦٠ ثم سجل مصطفى سليمان هدف الفوز للسوايسة فى الدقيقة ٨٥ من ضربة جزاء.

وفى الإسماعيلية.. تعادل القناة مع السكة صفر ـ صفر فى مباراة ضعيفة أوقفها الحكم صبحى نصير ليناقش أحد المتفرجين الذين لم يزد عددهم على العشرات ويطالبه بعدم التدخل فى قراراته!

ويوم الأحد.. وفى القاهرة التقى الزمالك مع الأوليمبى فى مباراة جيدة حضرها ٣٠ ألف متفرج.. اللعب سريع ومباشر.. تالق على محسن وحمادة إمام كالعادة.. وانتهى اللقـاء بفوز الزمالك ٣ ـ ١ والطريف أن الأهداف الثلاثة سجلها حمـــادة والجوهرى وهما من سجلا الأهداف الثلاثة فى الأسبوع الماضى أمام المحلة. سجل الجوهرى فى الدقيقة ١٠ وسجل حمـــادة إمام فى الدقيقتين ٦٥ و٧٣.

أخبار وراأخبار

:: وافق الحكم الدولى حسين إمام على الاستمرار فى التحكيم بعد بلوغه سن الخمسين بناء على رغبة اتحاد الكرة ولجنة الحكام الرئيسية، وقد تلقى كتابا من الاتحاد يتضمن بأنه فى حاجة إلى خدمات أمثاله من الحكام النابهين الذين تسمح لياقتهم بمواصلة الخدمة حتى يتسنى تخريج الطبقة الثانية التى تستطيع حمل العبء.

:: أصدرت اللجنة العليا لتفسير قانون تخفيض إيجار المساكن عدة تفسيرات تعتبر مكملة للقانون منها أنه لا يجوز للمؤجر أن يحصل من المستاجر نفقات نور السلم وأجرة البواب وتشغيل المصعد وصيانته حتى ولو نص عقد الإيجار على ذلك.

:: قرر مجلس إدارة نادى القناة إيقاف لاعب الفريق لوفة إلى أجل غير مسمى بسبب تهكمه على إدارة النادى.

:: أمضى الموسيقار محمد عبدالوهاب ٦ ساعات فى استوديوهات الإذاعة ليجرى عملية مونتاج على التسجيل الأول من أغنية «أنت الحب» التى غنتها أم كلثوم.. الأغنية كان مدتها ١٢٦ دقيقة وحذف منها عبدالوهاب ٦٦ دقيقة كاملة حتى يمكن للإذاعة أن تذيعها.

:: أرسل الفنان محمد فوزى إلى فايز حلاوة وزوجته تحية كاريوكا يطمئنهما على صحته، قال إن الأطباء فى مستشفى لندن كلينيك مازالوا يجرون التحاليل على دمه.

:: بناء على طلب نيجيريا تطير إليها بعثة فنية تضم ١٠ صيادلة وأطباء من وزارة الصحة سيشتركون فى إنشاء أول مصنع دواء يقام فى نيجيريا.

:: فيلم «حب وأحلام» الذى تغير اسمه إلى «أمير الغرام» استقر مخرجه محمود فريد على تسميته «٣ رجال عقلاء».. الفيلم بطولة أحمد رمزى ورشدى أباظة ومحمود المليجى.

:: أهدى جلالة الملك الحسن ملك المغرب وسام الكفاءة الفكرية المغربى من الطبقة الممتازة لكل من السيدة أم كلثوم والموسيقار محمد عبدالوهاب والشاعر أحمد رامى.



خطـــــــــورة
نجم الاتحاد الأسبق:
عصبيتى كسرت ذراع الكاس!

تالق مع فريق السواحل فقرر محافظ الإسكندرية ضمه إلى زعيم الثغر.. أحبته الجماهير فألفت أغنية من أجله.. مواقف وحكايات نتوقف عندها فى هذا الحوار مع «خطورة »نجم وسط الاتحاد الأسبق.

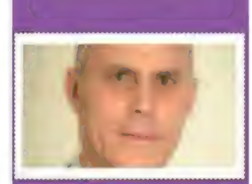
حب الجماهير أنقذنى من أفعال المدربين!

السواحل رفض 20 ألف جنيه من الكروم.. وأعطانى للاتحاد ببلاش!

المفاجأة التى أذهلت محمد نور فى سيارتي

ملأت فراغ شحتة.. وشوقى غريب أرهقني

الإصابة المزمنة حرمتنى من المنتخب



صلاح رشاد



خطورة مع الحارس كيشار وسيد الثعلبي وخميس



مع يسرى احمد ورزق نصار،وطارق السيد وزنجا



خطورة في جمعية قدامى الاتحاد

أين كانت البداية؟
– في ناد شعبي صغير بمرسي مطروح اسمه بهيج، ومن خلاله لعبت لمنتخب مطروح الذي لعب عدة مباريات في المحافظات، كما لعب مع فريق السواحل (حرس الحدود حاليًا) وقد أعجب بي مسئولو السواحل، وانضممت للفريق عام ٧٨ وكنت في الثانية والعشرين من عمري.

وهل حصلت على أي مقابل؟
– لا لم أتقاض شيئًا.. ولكن اللعب لفريق السواحل كان نقلة كبيرة بالنسبة لي في ذلك الوقت رغم أنه كان يلعب في دوري القسم الثاني.

ولماذا كان نقلة بالنسبة لك؟
– لأنه أتاح لي فرصة أكبر في معرفة الناس بي وزيادة خبراتي.. وبدأت ألفت الأنظار بدليل أن مسئولي نادي الكروم طلبوا ضمي للفريق مع زميلي ناصر هريدي وعرضوا ٢٠ ألف جنيه.

وماذا كان موقف مسئولي السواحل؟
– رفضوا العرض رغم أن هذا المبلغ كان كبيرًا جدًا في ذلك الوقت.

وكيف جاء انضمامك للاتحاد؟
– من خلال اللواء فوزي معاذ محافظ الإسكندرية في ذلك الوقت، وكان ذلك عام ٧٩ ولم أتقاض شيئًا وكذلك نادي السواحل، ولولا وجود اللواء فوزي معاذ وحرصه على ضمي للاتحاد لما وافق مسئولو السواحل على الاستغناء عني خاصة أنهم لم يحصلوا على أي مقابل مادي.

وما أول مباراة رسمية لك مع الفريق؟
– موسم ٨٠/ ٨١ وكانت أمام إسكو، وكنت مكلفًا برقابة عطية شحاتة أخطر لاعبي إسكو في ذلك الوقت وتعادلنا سلبيًا.. وعلى مدار ٥ مواسم متتالية كنت لاعبًا أساسيًا في الفريق.

وهل فرضت نفسك بسهولة؟
– بالطبع لا، فقد كافحت كثيرًا من أجل إثبات جدارتي.. وأنا عرباوي جئت من مطروح، والعرباوية لا يستسلمون للظروف الصعبة ولا يعرفون اليأس.. وقد كسبت ثقة جماهير الاتحاد سريعًا.

وكيف كسبت هذه الثقة بسرعة؟
– بعد اعتزال النجم الكبير شحتة شعرت الجماهير بأنني استطعت إلى حد كبير، سد الفراغ الذي تركه نجم بقيمة وتاريخ الكابتن شحتة.

وأصبحت الجماهير سندًا لك أليس كذلك؟
– بكل تأكيد ولولا هذه الجماهير لما استطعت أن أحافظ على فرصتي ومكانتي.

ولماذا؟
– لأن معظم المدربين المصريين يتعاملون بالعاطفة وليس وفقًا لكفاءة اللاعبين وقدراتهم وإمكاناتهم.. مما يؤدي إلى تعرض العديد منهم للظلم، إذا لم يكن لهم سند جماهيري، ومن حب الجماهير لي ألفت أغنية قصيرة من أجلي تقول كلماتها (ياحلاوة القصة على الصورة.. ياملك النص ياخطورة).

كلامك يوحي بأنك عانيت من المدربين المصريين؟
– هذه حقيقة.. ولا أريد أن أخوض في تفاصيلها.. ولولا شعبيتي لما حصلت على فرصتي كاملة في الاتحاد.. والاستثناء الوحيد من ذلك هو الكابتن ميمي الشربيني الذي أعتبره من أفضل المدربين الذين تولوا تدريب زعيم الثغر.

وهل كانت الأمور تختلف عند قدوم مدرب أجنبي؟
– نعم.. لأن الأجنبي بصفة عامة لا يتعامل بالعاطفة ولا يجامل ويحرص على إعطاء كل لاعب حقه، ولذلك من أفضل مراحل حياتي الكروية في الاتحاد تلك التي كان يدربنا فيها الألماني فارنر، الذي كان مقتنعًا بي وأعطاني حقي وطور كثيرًا من قدراتي.

ما المباراة التي لا تنساها؟
– مباراتنا مع الزمالك موسم ٨٣/ ٨٤ وتعادلنا بهدف لكل فريق، وراقبت فاروق جعفر كظله في هذا اللقاء.. وكذلك مباراتنا مع الإسماعيلي والتي انتهت بالتعادل ٢/ ٢ وكنا متأخرين بهدفين في الشوط الأول ثم تفوقنا على أنفسنا في الشوط الثاني وأدركنا التعادل.

وهل تذكر أول مكافأة حصلت عليها في الاتحاد؟
– نعم كانت قيمتها ٧٥ جنيهًا.

ومن اللاعبون الذين كنت تستريح للعب بجوارهم؟
– الثنائي الجارم ومحيي عثمان.

وهل جاءتك فرصة للانضمام لأحد الأندية الكبرى؟
– نعم عندما كنت أؤدي الخدمة العسكرية خلال فترة وجودي بفريق السواحل وكانت سرية رياضية في الجبل الأصفر، وكان معي سعيد الجدي لاعب الزمالك في ذلك الوقت، وكان قائد الكتيبة برتبة عقيد وشديد الحب للزمالك، فطلب من سعيد الجدي أن يصحبني معه خلال الإجازة ويعرضني على مسئولي النادي.

وماذا حدث بعد ذلك؟
– عندما جاءت الإجازة رفضت الذهاب إلى الزمالك وفضلت العودة إلى الإسكندرية.

لماذا؟
– بغض النظر عن مدى إمكانية انضمامي للزمالك في ذلك الوقت فإن الرحيل عن الإسكندرية كان مرفوضا من جانبي، لأنني كنت قد ارتبطت بهذه المدينة التي تجذب كل من يعيش فيها وتجعله عاجزًا عن تركها وغير قادر على التخلي عنها.

أفضل اللاعبين الذين راقبتهم ولعبت عليهم؟
– فاروق جعفر ومختار والكاس الكبير



خطورة مع فريق الاتحاد فى الثمانينيات


مع الفلسطينى مصطفى نجم وطفليه



مع عيد أحمد ونور والبابلى وأمان

رفضت الذهاب إلى الزمالك مع سعيد الجدى


..ومع الثعلبى وحجاب وعمر

وسعيد الشيشيني وشوقي غريب، والأخير كان يرهقنى كثيرا لأنه كان مرنًا وسريع الحركة.

وهل لعبت للمنتخب؟

– انضممت للمنتخب مرة واحدة عام ٨٥ وكان معى من الإسكندرية محمد عمر والسويسي، لكننى لم ألعب دوليًا مع المنتخب الأول.

لماذا؟

– الإصابة وقفت لى بالمرصاد فقد كنت أعانى من إصابة مزمنة فى العضلة الضامة.

ما سببها؟

– العلاج الخاطئ وتعجل اللعب، فقد كنت ألعب وأنا فى فريق السواحل بشكل مستمر حتى لو لم أكن مكتمل الشفاء، وكانت إصابتى المزمنة تستدعى سفرى للخارج.

ولماذا لم تسافر؟

– كانت هناك نية لدى مسئولى الاتحاد لسفرى إلى إيطاليا للعلاج هناك، لكن الأمور لم تسر بعد ذلك بالشكل الذى كنت أتمناه ولم أسافر، وظلت معاناتى مع العضلة الضامة مستمرة حتى اعتزالى عام ٨٩ وأنا فى الثالثة والثلاثين من عمرى.

وما المواقف التى لا تنساها؟

– فى فترة من الفترات كنا نتدرب مرتين يوميًا بالاتحاد صباحًا ومساء، فكنت أترك سيارتي طوال اليوم بالنادي، وفى أحد الأيام أخذ زميلى محمد نور السيارة عند عودته قال لى هو كاسيت السيارة عطلان ولا (الشرايط سافقة).. ولم يكن هناك شيء من هذا القبيل.

وما الذى حدث بالضبط؟

– كل الحكاية أن شرائط الكاسيت الموجودة في السيارة كانت لمطربين من مطروح يغنون باللهجة العرباوية التى لم يكن يفهمها بالطبع محمد نور فظن أن الشرائط (سافقة) بعد أن وجد أن الغناء بلهجة لم يستطع استيعابها أو فهمها!

وما حكايتك مع الكاس الكبير نجم الأوليمبى الأسبق؟

– نرفزة الملعب أحيانًا تتسب فى مواقف غير محمودة.. وأذكر فى إحدى المباريات مع الأوليمبي أن الكاس الكبير كان يتعمد التضييق عليَّ فلم أتمالك نفسي، ووضعت أصابعى فى عينيه وكسرت ذراعه اليمني، وكان ذلك بالطبع تصرفا خاطئا مني، لكنها كما قلت نرفزة الملعب التى تجعل اللاعب أحيانا يتصرف بشكل مرفوض، ولكن هذا الموقف لم يؤثر على علاقتى الطيبة بالكاس الكبير والمستمرة حتى الآن.



طائرة خاصة تنقل «جوهرة» السنغال إلـى إنجلتـــرا

أرسل نادى ليفربول الإنجليزى طائرة خاصة لجلب ساديو مانى لاعب منتخب السنغال بعدما ودع منتخب بلاده البطولة عقب الخسارة من الكاميرون بركلات الترجيح فى ربع النهائى.

وتقدم يورجن كلوب المدير الفنى لليفربول بطلب لمجلس الإدارة لسرعة حضور مانى للمشاركة فى مباراة الفريق أمام تشيلسى الذى أقيم أمس الثلاثاء فى الدورى الإنجليزى، وعلى الفور قام النادى بتنفيذ طلب المدرب الألمانى وفقًا لما أعلنته صحيفة دايلى ميل البريطانية.

وأوضحت الصحيفة أنَّ الريدز عانى فى غياب مانى بعد خسارته ثلاث مباريات متتالية على ملعبه «أنفيلد» وخروجه من بطولتى كأس رابطة الأندية الإنجليزى وكأس الاتحاد.

ويمتلك ليفربول45 نقطة فى المركز الرابع فى الدورى الإنجليزى وبفارق 10 نقاط كاملة عن المتصدر تشيلسى، ويرغب فى تحقيق الفوز لتقليص فارق النقاط مع البلوز.

كرة عالمية

إشراف: محمد أبو العينين

LFP

الليجا تبتسم للملكى

..وسقوط جديد للبارسا

خسر إشبيلية وسقط أتلتيكو وبرشلونة فى فخ التعادل، ليصبح ريال مدريد هو الأسعد هذا الأسبوع بعد أن لعب الجميع لمصلحته.

زيدان يواجه اتهامات العنصرية لمصلحة بنزيمة.. وفضيحة تحكيمية تحرم البارسا من الفوز

محمد البنهاوى

أفلت برشلونة من خسارة محققة، وانتزع نقطة من أنياب ريال بيتيس بالتعادل بهدف لكل منهما في مباراة أقيمت بملعب «بينيتو فيامارين» ضمن منافسات الجولة ٢٠ من الدورى الإسباني.
تقدم أصحاب الأرض بهدف سجله ألكسندر أليجريا، وأدرك لويس سواريز التعادل فى الدقيقة الأخيرة، ليتعثر البارسا فى سعيه للوصول إلى الصدارة، بعدما رفع رصيده إلى ٤٢ نقطة فى المركز الثانى.
وشهدت المباراة فضيحة تحكيمية، بعدما رفض الحكم احتساب هدف لبرشلونة فى الدقيقة ٧٧ رغم تجاوز الكرة خط المرمى بأكثر من ياردة، كما طالب الفريق الكاتالونى بركلة جزاء لم تحتسب.
ولم يفوت ريال مدريد الفرصة وحقق فوزا سهلاً على ريال سوسيداد، ليقبل هدايا منافسيه ويعلن تمسكه بالابتعاد بالصدارة والاقتراب خطوة كبيرة من استعادة اللقب.
وفرط إشبيلية فى فرصة الارتقاء لصدارة الليجا ولو مؤقتا بعدما سقط خارج قواعده أمام مضيفه إسبانيول بنتيجة ١-٣ مساء الأحد على ملعب «كورنيلا إل برات».
وبهذه النتيجة، ارتفع رصيد «البلانكى أزول» للنقطة ٢٩ فى المركز التاسع، بينما تجمد رصيد الفريق الأندلسي عند ٤٢ نقطة ويتخلى عن المركز الثانى لبرشلونة، الذى سقط فى فخ التعادل أمام ريال بيتيس بهدف لمثله، بفارق الأهداف.
وواصل أتلتيكو مدريد تراجعه فى الدورى واستمرت معاناة فريق العاصمة بعيدا عن ملعبه عندما اكتفى بالتعادل بدون أهداف مع مضيفه ألافيس ليهدر نقاطا خارج أرضه للأسبوع الثانى على التوالى كما فقد خوسيه ماريا خيمنيز لاعب منتخب أوروجواى بسبب الإصابة.
ورغم مواجهة برشلونة فى ذهاب قبل نهائى كأس ملك إسبانيا يوم الأربعاء المقبل أشرك المدرب دييجو سيميونى تشكيلة من الأساسين ضد ألافيس لكنه شاهد الفريق القادم من إقليم الباسك ـ الغائب عن الانتصارات فى الدورى فى ٢٠١٧ ـ يتفوق على لاعبيه.
ويحتل أتلتيكو المركز الرابع برصيد ٣٦ نقطة وأصبحت مشاركته في دورى الأبطال الموسم المقبل مهددةً وقد يتراجع للخامس بسبب استمرار زحف ريال سوسيداد الذى تحسنت نتائجه بشدة فى الأسابيع الأخيرة.
كما واصل سيلتا فيجو الزحف نحو مراكز الصدارة بعدما حقق فوزا صعبا خارج ملعبه على ليجانس بهدفين دون رد، ليرفع رصيده إلى ٣٠ نقطة فى المركز السابع.
ويواجه الثنائى زين الدين زيدان ولويس إنريكى انتقادات كبيرة فى الدورى الإسبانى، الأول بسبب التقارير الصحفية التى كشفت أنه يجامل مواطنه كريم بنزيمة رغم مستواه السيئ كنوع من العنصرية لأنهما ينتميان لنفس البلد ونفس الجنسية، حيث ينحدر الثنائى من أصول جزائرية وحصلا على الجنسية الفرنسية.
التقارير الإسبانية أشعلت نيران الغضب فى غرفة ملابس ريال مدريد، خاصة فى ظل تجاهل عدد من اللاعبين الذين ثاروا ضد زيزو، الذى يحمى بنزيمة داخل مجلس إدارة ريال مدريد، ورفض طلب فلورنتينو بيريز رئيس النادى أكثر من مرة للإطاحة باللاعب الذى حملته جماهير الفريق الملكى مسئولية الخروج من كأس الملك.
فيما صبت جماهير برشلونة غضبها على لويس أنريكي بسبب تراجع نتائج الفريق الذى فشل فى ملاحقة ريال مدريد واحتل المركز الثالث فى جدول الترتيب.

التكنولوجيا لا تلعب لمصلحة المدريديين دائمًا

فى الوقت الذى لم يتم استخدام تكنولوجيا خط المرمى لتمنح الفوز لبرشلونة، تم تتويج السويسرى روجيه فيدرير بلقب أستراليا المفتوحة ضد المدريدى نادال باستخدام تقنية عين الصقر.
وفي الدقيقة ٧٦ من عمر المباراة، حرم الحكم أليخاندرو هيرنانديز، برشلونة، من هدف صحيح، بعدما تخطت الكرة لخط المرمى، ولم يحتسبها أليخاندرو هدفا، خاصة أنه لا يستخدم الدورى الإسبانى «تكنولوجيا خط المرمى» فى الوقت الحالى، إلا أنه وقبل هدف برشلونة بساعة واحدة كانت نفس التكنولوجيا تنصف نجم التنس السويسرى روجيه فيدرير، فى مواجهته مع النجم الإسبانى رافائيل نادال فى نهائى بطولة أستراليا المفتوحة للتنس. وتوج فيدرير بلقب البطولة بعد الاستعانة بـ «٤ تكنولوجيا عين الصقر»، التى حسمت النقطة الأخيرة لفيدرير، وأثبت أن كرته كانت على الخط، مما يعنى أنها فى الملعب، ولم تكن خارجه، وتوجته ملكا على عرش بطولة أستراليا.



ترتيب فرق الدورى الإسبانى

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط
ريال مدريد	19	14	4	1	51	17	46
برشلونة	20	12	6	2	52	18	42
إشبيلية	20	13	3	4	43	28	42
أتلتيكو مدريد	20	10	6	4	34	16	36
ريال سوسييداد	20	11	2	7	31	28	35
فياريال	20	9	7	4	28	14	34
أتلتيك بيلباو	20	9	5	6	26	22	32
سيلتا فيجو	20	9	3	8	31	33	30
إسبانيول	20	7	8	5	28	27	29
إيبار	20	8	5	7	28	29	29
لاس بالماس	19	6	7	6	28	30	25
ديبورتيفو ألافيس	20	5	9	6	17	20	24
ريال بيتيس	20	6	5	9	21	31	23
مالاجا	20	5	7	8	28	34	22
فالنسيا	18	5	4	9	28	33	19
ديبورتيفو لاكورونا	20	4	7	9	25	32	19
ليجانيس	20	4	6	10	15	33	18
سبورتينج خيخون	20	3	4	13	20	39	13
أوساسونا	20	1	7	12	21	43	10
غرناطة	20	1	7	12	16	44	10



استسلام الذئاب

تلقى روما خسارة مفاجئة أمام سامبدوريا ليعلن بعدها مدربه سباليتى أنه استسلم فى صراع المنافسة مع اليوفنتوس على صدارة الكالتشيو، مؤكدًا أن هدفه هو وباقى الأندية هى المنافسة على المراكز الأوروبية.. أما الدورى فمحسوم لليوفنتوس.

روما يسقط أمام سامبدوريا ويعلن استسلامه.. والإنتر يحقق فوزه السابع تواليًا

واصل يوفنتوس حملته الناجحة للاحتفاظ بلقب الدورى الإيطالى للموسم السادس على التوالى، بعدما اقتنص فوزا ثمينا٢ ـ صفر من مضيفه ساسولو في المرحلة الثانية والعشرين للمسابقة.

واحكم يوفنتوس قبضته على صدارة البطولة، بعدما رفع رصيده إلى ٥١ نقطة، بفارق أربع نقاط أمام أقرب ملاحقيه روما. ولحامل اللقب مباراة مؤجلة، حيث مازال بإمكان يوفنتوس توسيع الفارق مع روما، حيث يمتلك مباراة مؤجلة مع كروتونى (المتعثر) ستجرى الشهر المقبل.. فى المقابل، تجمد رصيد ساسولو عند ٢٤ نقطة فى المركز الخامس عشر بعدما تلقى خسارته الثانية عشرة في البطولة هذا الموسم..

وجاء هدفا يوفنتوس فى الشوط الأول، حيث افتتح المهاجم الأرجنتينى جونزالو هيجواين التسجيل فى الدقيقة التاسعة، قبل أن يضيف نجم وسط الملعب الألمانى سامى خضيرة الهدف الثانى فى الدقيقة.٢٦

وأوقف سامبدوريا قطار انتصارات روما فى البطولة التى استمرت طوال المراحل الأربع الماضية، بعدما تغلب عليه ٣ ـ ٢ على ملعب (لويجى فيراريس)، لتتلقى آمال فريق العاصمة فى المنافسة على اللقب ضربة موجعة. وبادر برونو بيريز بالتسجيل لمصلحة روما فى الدقيقة الخامسة، قبل أن يتعادل دينيس برايت لسامبدوريا فى الدقيقة٢٥ وأعاد النجم البوسنى إيدين دزيكو التقدم لروما مجددا، بعدما أحرز الهدف الثانى، قبل أن ينتفض سامبدوريا بشكل مباغت ويسجل هدفين عن طريق باتريك ستشيك ولويس موريل فى الدقيقتين ٧١ و.٧٣

وتجمد رصيد روما عند ٤٧ نقطة فى المركز الثانى، فيما ارتفع رصيد سامبدوريا، الذى حقق انتصاره الأول فى المسابقة منذ أكثر من شهر ونصف الشهر تقريبا إلى ٢٧ نقطة فى المركز الثانى عشر.

كما واصل إنترناسيونالى صحوته الرائعة مع المدرب ستيفانو بيولى وفاز ٣ ـ صفر على بيسكارا ليحقق انتصاره السابع على التوالى فى الدورى الإيطالى ويجتاز لاتسيو ويصبح رابعا فى جدول الترتيب.

وواصل ميلان نتائجه الهزيلة فى البطولة، بعدما تكبد هزيمته السادسة هذا الموسم، إثر خسارته ١ ـ ٢ أمام مضيفه أودينيزى.

وتوقف رصيد ميلان، الذى لم يحقق سوى فوز وحيد خلال مبارياته الست الأخيرة، عند ٣٧ نقطة فى المركز السابع، فيما رفع أودينيزى رصيده إلى ٢٨ نقطة فى المركز العاشر.

وخيم التعادل الإيجابى ١ ـ ١ على مباراة تورينو مع ضيفه أتالانتا التى جرت فى وقت سابق اليوم، وتقدم الإسبانى ياجو فالكى بهدف لتورينو ثم تعادل المهاجم الشاب اندريا بيتانيا لأتالانتا.. ورفع أتالانتا رصيده إلى ٣٩ نقطة فى المركز السادس مقابل ٣١ نقطة لتورينو فى المركز التاسع.



البايـــرن تعلم الإيطالية

بعد بداية هى الأسوأ منذ سنوات لبايرن ميونيخ مع مدربه الإيطالى كارلو أنشيلوتى، بدأت ماكينات الفريق البافارى فى الدوران، بعدما حقق الفوز السابع على التوالى، ليعلن الفريق أنه استوعب أخيرًا الطريقة الإيطالية لمدربه المخضرم الذى خلف جوارديولا.

عزز بايرن ميونيخ موقعه فى صدارة الدورى الألمانى بعد فوزه على مضيفه فيردر بريمن ٢ ـ ١ فى المرحلة الثامنة عشرة من البوندسليجا، ليواصل فوزه المتتالى منذ سقوطه أمام بوروسيا دورتموند ١٩ نوفمبر من العام الماضى، ليرفع رصيده إلى ٤٥ نقطة، ويحافظ على صدارة المسابقة بعيدًا عن أقرب منافسيه بثلاث نقاط.

فيما واصل لايبزيج مطاردته لبايرن ميونيخ على الصدارة وتغلب على ضيفه هوفنهايم ٢ ـ ١ ليلحق به أول هزيمة فى الموسم الحالى، بعدما ظل هوفنهايم هو الفريق الوحيد الذى لم يتلق أى خسارة هذا الموسم فى الدوريات الخمس الكبرى، حتى كسر لايبزيج هذا الرقم.

وعلى ملعب ريد بول أرينا نجح لايبزيج فى تحويل تأخره بالهدف المبكر الذى تقدم به هوفنهايم عن طريق نديم أميرى إلى فوز بهدفين ليتجمد رصيد هوفنهايم عند ٣١ نقطة فى المركز الرابع، فيما واصل لايبزيج صاحب المركز الثانى مطاردة بايرن بعدما رفع رصيده إلى٤٢ نقطة.

ونصب لايبزيج نفسه المنافس الأول لبايرن ميونخ هذا الموسم رغم إمكانـــاته الضعيفـــة فى ظل تدهور وتراجـــع نتائج بوروسيا دورتموند الغريم التقليدى للفريق البافارى والذى يتلقى الخسارة تلو الأخـــرى رغم تلقيه نبأ سارًا هذا الأسبـــوع بعودة نجمه أوباميانج بعد خروج الجابـــون من الدور الأول لأمم أفريقيا.

وفى أقوى مباريات الأسبوع عوّض بوروسيا مونشنجلادباخ، تأخره إلى فوز مفاجئ على مضيفه باير ليفركوزن بنتيجة ٣ / ٢ على ملعب باى أرينا، ليرفع مونشنجلادباخ، رصيده لـ٢٠ نقطة فى المركز الثالث عشر، بينما تجمد رصيد ليفركوزن عند ٢٤ نقطة فى المركز الثامن.

كما حقق كولن فوزه الأول فى٢٠١٧ وتغلب على مضيفه دارمشتاد ٦ ـ١ ليرفع رصيده إلى ٢٩ نقطة فى المركز السابع وتجمد رصيد دارمشتاد عند تسع نقاط فى المركز الثامن عشر والأخير.

وفى باقى المباريات تغلب أنجلوشتات على ضيفه هامبورج ٣ ـ ١ وأوجسبورج

سيظل موسم 1989 ـ 1990 عالقًا فى أذهان جميع مشجعى ليفربول، فهو آخر موسم توج فيه الليفر بلقب الدورى الإنجليزى الممتاز قبل أن يتحول إلى البريمييرليج بمسماه الحالى، كان هذا اللقب هو الثامن عشر لليفربول ليتربع على عرش إنجلترا ليظل الرقم صامدا حتى موسم 8002 ـ 9002 عندما فاز مانشستر يونايتد بلقبه الثامن عشر ليتساوى مع ليفربول، واستطاع بعد ذلك الفوز مرتين ليصل للرقم 02، ليتخطى عدد ألقاب ليفربول.

لعنة المانيو تحطم ليفربول فى 27 عامــــًا

الصراع الاقتصادى أشعل الحرب الكروية فى المدينتين

لافتة رفعها جمهور الليفر فى عام2003 تقول لا تقصفوا العراق فجروا مانشستر



لافتة رفعها جمهور ليفربول عام1994 تقول وداعا كانتونا ومانشستر يونايتد عودوا لنا عندما تفوزون باللقب18



لافتة رفعها جمهور المانيو لمشجعى الريدز فى عام2009 وتقول أخبرتمونا أن نعود عندما نفوز باللقب الـ 18 هاقد عدنا.

تعد العداوة بين ليفربول ومانشستر يونايتد من أقدم العداوات فى تاريخ الكرة الإنجليزية وأشهرها، فقد أقيمت أول مباراة بينهما يوم ٢٨ أبريل ١٨٩٤ وانتهت بفوز ليفربول ٢ ـ صفر على نيوتن هيث (الاسم القديم لمانشستر يونايتد).

وتبقى أكبر نتيجة حدثت فى «ديربى» الشمال الغربى هى فوز ليفربول بنتيجة ٧ ـ ١ فى ملعب أنفيلد، نتيجة ظلت عالقة فى أذهان جماهير مانشستر يونايتد حتى استطاع الفريق الثأر بنتيجة ٥ ـ ٢ فى نوفمبر ١٨٩٥ وكانت الأمور تسير على ما يرام لجماهير ليفربول، فالنادى أكثر من توج بلقب الدورى الإنجليزى الممتاز ليأتى المدرب الاسكتلندى أليكس فيرجسون مدربا لمانشستر يونايتد ليفوز بأول لقب دورى فى موسم ١٩٩٢ ـ ١٩٩٣ ويزداد الأمل بين جماهير مانشستر لتقوم جماهير ليفربول فى عام ١٩٩٤ بالسخرية منهم وترفع لافتة كتب فيها «وداعا إيريك كانتونا ومانشستر يونايتد، عودوا لنا بعد أن تفوزوا باللقب الـ١٨»، وكانت هذه اللافتة مثل اللعنة التى حلت على الفريق فلم يستطع الريدز الفوز بالدورى الإنجليزى الممتاز منذ عام ١٩٩٠ ليظل عند ١٨ لقبا للدورى.

وهنا بدأت ثورة مانشستر يونايتد فى البريميرليج حتى استطاع الفريق أخيرا أن يصل لرقم ليفربول ويفوز باللقب ١٨ فى موسم ٢٠٠٨ ـ ٢٠٠٩ لتقوم جماهير المانيو بالرد على لافتة ليفربول وتقول «قلت لنا أن نعود عندما نفوز باللقب الـ١٨، ها قد عدنا»، وزادت الكراهية بين الفريقين لمرحلة لا توصف، ففى عام ٢٠٠٣ وأثناء إحدى مباريات الفريقين رفعت جماهير ليفربول «بانر» كتب فيه «لا تقصفوا العراق فجروا مانشستر» وهو ما يوضح مدى الكراهية بين جماهير الفريقين.

ومن أطرف الأشياء عندما فاز مانشستر يونايتد باللقب رقم «٢٠» فى موسم ٢٠١٢ ـ ٢٠١٣ خصصت جماهير الفريق طائرة لتحلق فوق ملعب المنافس اللدود أنفيلد، يوجد عليها لافتة تستفز جمهور الريدز «مانشستر يونايتد ـ ستيفن جيرارد ٢٠ ـ صفر»، فى سخرية واضحة لأسطورة فريق ليفربول ستيفن جيرارد.

ولا يقتصر الصراع بين الفريقين على نتائج ومباريات والسخرية من بعض، بل امتد إلى السخرية من الأموات، ففى عام ٢٠١٦ وتحديدا خلال مباراة ليفربول ضد مانشستر يونايتد فى الدورى الأوروبى، أنشدت جماهير مانشستر نشيدا يحمل جماهير الريدز مسئولية كارثة ملعب هيلسبرة والذى راح ضحيتها ٩٦ شخصا فى مباراة ليفربول ونوتنجهام فورست فى الدور قبل النهائى لكأس الاتحاد الإنجليزى وتحديدا يوم ١٥ أبريل عام١٩٨٩، وأشارت جماهير المانيو بما كتبته صحيفة «ذا صن»: (أنتم قتلة). وبعد فوز مانشستر يونايتد بلقب دورى أبطال أوروبا للمرة الثالثة عام ٢٠٠٨، رددت جماهير مانشستر «فزنا بها ثلاث مرات دون أن نقتل أحدا» فى استفزاز واضح وصريح لجماهير الريدز والتى ردت بفيديوهات ساخرة لحادثة ميونيخ الشهيرة، تلك الحادثة التى تحطمت فيها طائرة مانشستر يونايتد فى عام١٩٥٨ وراح ضحيتها٨ لاعبين.

وانتقل الصراع من الجماهير إلى المدربين الفنيين واللاعبين، ففى أول مؤتمر صحفى للسير أليكس فيرجسون قال إنه يريد إسقاط ليفربول من فوق عرش إنجلترا فى تصريح غريب من نوعه لأنه فى ذلك الوقت كان المسيطر والمهيمن على إنجلترا كلها هو ليفربول، وقامت الصحافة بوصفه بالمجنون، ليقوم السير بإسكات الجميع ويرتقى بالمانيو إلى قمة عرش إنجلترا بالفوز باللقب رقم ٢٠، ويعد أبرز التصريحات المثيرة للجدل تصريح مدرب ليفربول بيل شانكلى حينما قال «أكره إيفرتون لأننى ليفربولى، وأكره مانشستر يونايتد لأننى إنسان»، تصريح أثار الجدل بين الجماهير وسبب كرها كبيرا لبيل شانكلى من قبل جماهير مانشستر يونايتد، وقد وصف رون أتكينسون مدرب مانشستر يونايتد المباراة بين الفريقين بأنها تشبه حرب فيتنام بعدما ألقيت عليه قنبلة غازية خلال أحداث شغب فى إحدى المباريات عام ١٩٨٥.. واستمرارا لمسلسل التصريحات ولكن هذه المرة عن طريق اللاعبين قال أسطورة مانشستر يونايتد جارى نيفيل «لا أحتمل ليفربول، لا أحتمل سكانها ولا أى شىء له علاقة بها»، ويأتى الدور على القائد الحالى لمانشستر يونايتد واين رونى ليعبر عن كرهه لليفربول قائلا «لقد نشأت كمشجع لإيفرتون، عائلتى كلها تشجع إيفرتون، ترعرعت على كره ليفربول، وهذا لم يتغير أبدا»، وفى أحد التصريحات لأسطورة ليفربول ستيفن جيرارد قال «تعلمت أن أكره مانشستر يونايتد، كان ذلك فى عقولنا وقلوبنا كمشجعين لليفربول. قميصهم هو الوحيد الذى لن أسمح بوجوده فى منزلى. لدى مجموعة كبيرة من القمصان التى تبادلتها مع لاعبين، لكن لا يوجد أى قميص لمانشستر». وتأتى العداوة فى الأصل بين المدينتين خلال الثورة الصناعية فى القرن الثامن عشر، فكانت مدينة ليفربول تشتهر بميناء بحرى ذى موقع استراتيجى جيد، واشتهرت مدينة مانشستر الذى لا تبتعد أكثر من ٣٠ ميلا عنها بالصناعة، ولمجاراة مدينة ليفربول قرر أهالى مانشستر فى عام ١٨٩٤ أن يشقوا قناة مائية لترسو السفن فيها مما سمح لها بتجاوز ميناء ليفربول، ونقل البضائع مباشرة إلى مانشستر فكان ذلك ضربة قاضية للتجارة فى ليفربول بعدما تحول مركز النقل التجارى البحرى إلى جارتها مانشستر، التى ازدهرت فيها الأحوال الاقتصادية بينما ترديت أحوال ليفربول التى تفشى الفقر والبطالة فيها، مما أثار حنق وغضب سكانها الذين باتوا مهددين بخسارة مصدر رزقهم الوحيد وهو هذه الحادثة هى التى أشعلت الحرب والكراهية بين المدينتين.

وفى الموسم الحالى ٢٠١٦ ـ ٢٠١٧، تعتبر مهمة ليفربول فى كسر لعنة المانيو صعبة، بعد تفوق تشيلسى المتصدر والمرشح الأوفر حظا بالحصول على اللقب، وفى ظل تراجع فرص الليفر بسبب هفواته مع الأندية الصغيرة.

ويظل السؤال الذى يراود عشاق الليفر متى يأتى اليوم الذى نرفع فيه كأس البريميرليج؟ إجابة هذا السؤال بمثابة الحلم الذى لم يتحقق حتى الآن لجماهير ليفربول، التى لم تذق طعم لقب البريميرليج، من أجل اللحاق بالمانيو وإنهاء صيام ٢٧ عاما من اللعنة.

عبد الله عبد المنعم





أبو ظبى تستضيف الألعاب العالمية الصيفية للأوليمبياد الخاص 2019

"

أكثر من 10 آلاف مشارك من 177 دولة.. 22 رياضة و6 مؤتمرات تقام على هامشها

تظل تطاردنا فى كل وقت.. فكرة يجسدها سؤال: ما الذى يصنع الفارق فى مسيرة الشعوب.. هل هى الأحداث أم الأشخاص؟ فى أبو ظبى عاصمة دولة الامارات العربية المتحدة أرض الخير.. والشيخ زايد حكيم العرب، جاءت الإجابة بأن الأشخاص هم الذين يحدثون الفارق فى حياة الشعوب لأنهم هم الذين يقومون بصناعة الأحداث.. فمثلا سيظل اسم المغفور له بإذنه الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان باقيا ومستمرا لأنه هو الذى أحدث فعل الاتحاد مع أشقاء له فكانت دولة الإمارات العربية المتحدة..



«الأهرام الرياضى» كانت شاهدةعلى الحدث الإنسانى

أبوظبى ورسالة إنسانيــة

وسيظل اسم الراحلة يونيس كنيدى شرايفر مؤسسة الأوليمبياد الخاص تلك الحركة الإنسانية التى تعنى بفئة المعاقين فكريا باقية لأنها هى التى أحدثت هذا التغيير فى حياة أبناء تلك الفئة بل فى أسرهم والمجتمعات التى ينتمون إليها فكان هذا التغيير الكبير.. بعد أن عانوا التهميش والإهمال لسنين طويلة.. وها نحن الآن نجنى ثمار ما قام به الأشخاص من أحداث.. فها هى دولة الإمارات العربية المتحدة منارة فى عالمنا المعاصر.. وحركة الأوليمبياد الخاص استطاعت أن تحدث تغييرًا جذريًا فى حياة أكثر من ٥ ملايين لاعب ولاعبة من إجمالى ٢٠٠ مليون معاق فكرى حول العالم.

إذن فالأشخاص هم الذين يحدثون الفارق فى حياة الشعوب..

فى عام ٢٠٠٦ فازت دبى درة الخليج بشرف تنظيم الألعاب الإقليمية الخامسة والتى أقيمت تحت رعاية الشيخ محمد بن راشد فاطل وبقوة اسم المغفور له بإذنه الشيخ زايد لتحمل الألعاب ولأول مرة فى تاريخ حركة الأوليمبياد الخاص تحمل اسم شخص لتصبح دورة زايد الخير.. ولأول مرة فى تاريخ حركة الأوليمبياد الخاص أيضا تستضيف دولة ألعابين إقليميتين متتاليتين فكانت الدورة السادسة التى أقيمت تحت رعاية الشيخ محمد بن زايد عام ٢٠٠٨.. ولابد لنا من الاعتراف بأن هاتين الدورتين أحدثتا فارقا كبيرا فى تاريخ حركة الأوليمبياد الخاص بالمنطقة..

وجاء فوز أبوظبى بتنظيم الألعاب العالمية الصيفية الخامسة عشرة ٢٠١٩، حيث شهدت أبوظبى توقيع اتفاقية بذلك بحضور الشيخ محمد بن زايد ولى عهد أبوظبى، مثل الأوليمبياد الخاص فى التوقيع على الاتفاقية كل من الدكتور تيموثى شرايفر رئيس الأوليمبياد الخاص الدولى ومارى ديفيس الرئيس التنفيذى للأوليمبياد الخاص الدولى وماثيو ويليامز عضو مجلس الإدارة فى الأوليمبياد الخاص الدولى وأحد اللاعبين فيه ووقع الاتفاقية عن دولة الإمارات العربية المتحدة كل من سعادة محمد عبدالله الجنيبى رئيس اللجنة العليا لاستضافة أبوظبى الأوليمبياد الخاص وسعادة





ـــة للعالم

ماجد العصيمي المدير الوطني للأوليمبياد الخاص الإماراتي وندى المزروعي عضو المنتخب الإماراتي للأوليمبياد الخاص الإماراتي والتي وقعت العقد بصفة شاهد.

حضر مراسم التوقيع المهندس أيمن عبدالوهاب الرئيس الإقليمي للأوليمبياد الخاص الدولي، والشيخ نهيان بن زايد آل نهيان رئيس مجلس أمناء مؤسسة زايد بن سلطان آل نهيان للأعمال الخيرية والإنسانية رئيس مجلس أبوظبي الرياضي، والفريق الشيخ سيف بن زايد آل نهيان نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الداخلية، والشيخ أحمد بن محمد بن راشد آل مكتوم رئيس اللجنة الأوليمبية الوطنية رئيس جائزة محمد بن راشد آل مكتوم للإبداع الرياضي، ومحمد بن عبدالله القرقاوي وزير شئون مجلس الوزراء والمستقبل، وعدد من المسئولين، ووفد يمثل قيادة الأوليمبياد الخاص ضم كلا من أعضاء مجلس إدارة الأوليمبياد الخاص الدولي، وعددا من سفرائه منهم سام بيركنز أسطورة كرة السلة الأمريكية، وميشيل كوان البطلة الأوليمبية وبطلة العالم في التزلج على الجليد، والفنان الكبير حسين فهمي سفير الأوليمبياد الخاص الدولي.

ورحب الشيخ محمد بن زايد آل نهيان بضيوف الدولة وبارك لهم التوقيع على اتفاقية استضافة أبوظبي الدورة المقبلة من الألعاب الأوليمبية للأوليمبياد الخاص لعام ٢٠١٩ متمنيا للجميع التوفيق والنجاح في خدمة هذه الرياضة المهمة على المستوى العالمي.

وأضاف أن التطور الحضاري والثقافي والاجتماعي والبنية التحتية في دولة الإمارات العربية المتحدة عزز من حظوظ الدولة في المحافل الدولية ونيل ثقة الجميع في قدرتها على استضافة وإنجاح مختلف الأنشطة ذات الطابع العالمي في مختلف المجالات.

وأثنى سموه على العمل الدءوب والتعاون المثمر بين مختلف الجهات المعنية في الدولة لإعداد وتجهيز ملف أبوظبي بالصورة التي تليق بالوجه الحضاري لدولة الإمارات، داعيا سموه إلى مواصلة العمل وبذل المزيد من الجهد والتحضير لتحقق استضافة أبوظبي للأوليمبياد النتائج المرجوة والمشرفة بما يليق بمكانة وتقدم الدولة ورقيها.

عبدالوهاب.. الحلم الذي تحقق

المهندس أيمن عبدالوهاب كان من أكثر الناس سعادة وفرحًا بأن تشهد منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا أول ألعاب عالمية قال في حديثه لـ«الأهرام الرياضي»: تسلمت مهام عملي كرئيس إقليمي ٢٠٠١ وكان بالمنطقة ٢٠ ألف لاعب ولاعبة، اليوم هناك ١٥٠ ألف لاعب وإن لم يكن هناك ما يعرف بثورات الربيع العربي لكنا قد وصلنا إلى ربع مليون لاعب.. ولكن قدر الله وما شاء فعل.. ونحن المنطقة الوحيدة في العالم التي أقامت ثماني ألعاب إقليمية حتى الآن.

مضيفا أن المنطقة بدأت ألعابها الإقليمية الأولى بثلاث رياضات بالقاهرة عام ١٩٩٩، والألعاب الإقليمية الأخيرة التي أقيمت بالقاهرة ٢٠١٤ بحضور ورعاية الرئيس عبدالفتاح السيسي شهدت ١٦ رياضة وألف لاعب وكنا في الألعاب الأولى بالقاهرة أيضا ٣ رياضات و٢٤٣ لاعبا ولاعبة.

وأضاف الرئيس الإقليمي وأنا على يقين من أن الألعاب العالمية بأبوظبي ٢٠١٩ سوف تكون نقطة فارقة في مسيرة الاهتمام بالمعاقين فكريا.. وكما أشار الدكتور تيموثي شرايفر بالأمس في محاضرته الرائعة التي ألقاها في مجلس صاحب السمو الشيخ محمد بن زايد والتي حملت عنوان «مدرسة القلوب: الرياضة والعمل الجماعي والقوة على التعاطف» والذي أكد فيها بأن استضافة أبوظبي للأوليمبياد الخاص هو حدث مهم في تاريخ الرياضة، ويعتبر فرصة لإظهار قيم التسامح والتعايش التي يتمتع بها مجتمع الإمارات، إضافة إلى إبراز دور أبوظبي كمدينة لها رؤية مستقبلية عالمية، فدعونا نقدم للعالم من هنا من أبوظبي عاصمه دولة الإمارات العربية المتحدة رسالة للعالم عن التسامح والتعايش ودعوة للاندماج وقبول الآخر.

مؤتمر صحفي عالمي بعد التوقيع

وكانت اللجنة المنظمة قد كشفت خلال المؤتمر الصحفي الذي عقد في اليوم التالي للتوقيع على اتفاقية الألعاب عن مشاركة ٧٠٠٠ رياضي من ١٧٧ دولة والتي حدد إقامتها في الفترة ما بين ١٤ و٢١ مارس المقبل، ونظرا لإقامة الألعاب بالمنطقة سوف يكون لمصر حصة مشاركة أكبر عن حصص مشاركتها في الألعاب العالمية السابقة هي وباقي دول المنطقة، وأيضا الإمارات الدولة المنظمة، والتي من حقها المشاركة بفريقين في مختلف الرياضات التي سوف تشهدها الألعاب.

شارك في المؤتمر الصحفي الذي عقد في آيبيك أرينا أبوظبي رئيس لجنة الألعاب العالمية، محمد عبدالله الجنيبي، ووزيرة الدولة لشئون المجلس الوطني الاتحادي نورة بنت محمد الكعبي، ورئيس الأوليمبياد الخاص الدولي الدكتور تيموثي شرايفر، والرئيس الإقليمي للأوليمبياد الخاص الدولي المهندس أيمن عبدالوهاب، والمدير الوطني للأوليمبياد الخاص الإماراتي ماجد العصيمي.

كما شهد المؤتمر الصحفي.. جبر محمد غانم السويدي مدير عام ديوان ولي عهد أبوظبي، وماري ديفيز الرئيس التنفيذي للأوليمبياد الخاص الدولي، وبيتر ويلير الرئيس التنفيذي للألعاب العالمية، وأعضاء من مجلس إدارة الأوليمبياد الخاص الدولي، والسفراء العالميون وعلى رأسهم الفنان الكبير حسين فهمي وأعضاء الرئاسة الإقليمية.

كما حضر المؤتمر الصحفي وفد الرئاسة الإقليمية والذي ضم د.عماد محيي الدين مدير عام الرياضة والتدريب، وشريف الفولي مدير عام الألعاب والمسابقات، ومها يعقوب المدير المالي، ورغدة مصطفى مديرة المنح والاعتماد القانوني، ونهى جاب الله مديرة الاتصالات، وليلة الشناوي مديرة البرنامج الصحي، ونهلة شاكر المدير المالي، ودينا جلال ومحمد جاب، ومن بيروت كل من محمد ناصر مدير قطاع الرياضة والمسابقات، ونيبال فتوني مديرة المبادرات، واللاعب عمر الشناوي المتحدث الرسمي باسم اللاعبين، وميرا مرسي منسقة شبكة الأسر.

22 رياضة بالألعاب العالمية

وكشفت اللجنة المنظمة أنه تم اعتماد ٢٢ رياضة جماعية وفردية، وأن الإمارات ستشارك بجميع الألعاب، كما تم تحديد ٨ مارس ٢٠١٩، موعدًا لاستقبال اللاعبين القادمين من جميع أنحاء العالم فيما يعرف ببرنامج استضافة المدن، حيث ستقوم مختلف مدن الإمارات باستضافة اللاعبين لمدة ثلاثة أيام وقبل انطلاق الألعاب للتعرف على العادات والتقاليد الشعبية للشعب الإماراتي، وستفتح لهم جميع فنادق الإمارات للإقامة بها، كما سيتم وضع العديد من الفعاليات المصاحبة للبطولة وأهمها برنامج الكشف الصحي على اللاعبين، والمؤتمر العالمي للشباب، ومؤتمر لأسر اللاعبين، وبرنامج اللاعبين صغار السن، وإعداد اللاعبين كقادة.



كل اللعبات

واجه المنتخب الوطنى لكرة اليد انتقادات كثيرة من متابعى اللعبة خلال مشاركته فى بطولة العالم التى استضافتها فرنسا بعدما ودع المنافسات من دور الـ16 وحقق المركز الـ12 وهو المركز الذى لا يرضى طموحات اللاعبين الذين سافروا لفرنسا وكانت طموحاتهم تحقيق مركز متقدم وفى هذه السطور يرصد اللاعبون انطباعاتهم.

كشف الحساب النهائى لمنتخب اليد فى المونديال

محمد إبراهيم: لم نقصر فى الأداء

ممدوح طه: هدفنا كان التأهل لدور ربع النهائى

كريم هنداوى: الخروج من دور الـ16 صدمة

هشام بسيونى: المشكلة ليست فى وجود المدرب الأجنبى

محمد السقا



محمد إبراهيم



ممدوح طه



كريم هنداوى



محمد هشام

محمد إبراهيم لاعب فريق الأهلى والمنتخب أوضح أن طموحات اللاعبين لم تكن التأهل فقط لدور الـ١٦ الذى ودعنا خلاله المونديال عقب الخسارة من كرواتيا ولكن هدفنا قبل المشاركة فى البطولة كان ينصب على الوصول لدور الـ٨ لأن المنتخب يمتلك مجموعة كبيرة من اللاعبين المتميزين الذين لديهم المقدرة على تحقيق مركز جيد.

ويضيف إبراهيم أن الأزمة ليست فى وجود مدير فنى أجنبى يتولى قيادة المنتخب فى الوقت الحالى لأن المدربين الأجانب المتميزين يتقاضون مبالغ باهظة وهذه المبالغ غير متوافرة حاليًا مما يدفع للتعاقد مع مدربين يتقاضون مبالغ أقل ولكن هؤلاء لن يفيدوا المنتخب لقلة خبراتهم التدريبية، مشيرًا إلى أن الجهاز الفنى الحالى بقيادة مروان رجب بذل مجهودًا كبيرًا خلال المباريات ولم يكن السبب فى الخروج من البطولة.

ومن جهته يقول ممدوح طه لاعب فريق الأهلى والمنتخب إن المجموعة التى وقع بها المنتخب كانت مناسبة ونجحنا خلالها فى التأهل لدور الـ١٦ لكننا واجهنا منتخب كرواتيا وخلال الشوط الأول لم يكن الأداء جيدًا من جانب اللاعبين الذين فقدوا التركيز ولكننا وتداركنا الأخطاء فى الشوط الثانى بالإضافة إلى أخطاء الحكم الذى استبعد محمد إبراهيم دقيقتين فى وقت حاسم ولم يكن يستحق الطرد مما أعطى الفرصة للاعبى كرواتيا لحسم نتيجة المباراة لمصلحتهم.

وأشار ممدوح إلى أن السبب فى خروج المنتخب وتوديعه المونديال فى دور الـ١٦ لم يكن ضعف فترة الإعداد التى كانت مناسبة بعدما استغرقت وقتًا كافيًا وخلالها خاض المنتخب العديد من المباريات الدولية الودية التى كانت بمثابة إعداد جيد قبل المشاركة فى البطولة.

أما كريم هنداوى حارس مرمى فريق الزمالك والمنتخب فيقول إن الخروج من دور الـ١٦ كان بمثابة صدمة بالنسبة للمنتخب لأن هدفنا كان التأهل لدور ربع النهائى وكان يمكننا بالفعل تحقيق هدفنا ولكن منتخب كرواتيا من المنتخبات القوية وهى دائمًا تكون مرشحة لتحقيق مركز جيد.

وأوضح هنداوى أنه بالرغم من الخسارة والخروج من دور الـ١٦ فإنه راض عن المستوى الذى ظهر به خلال المباريات بعدما بذل مجهودًا كبيرًا خلال فترة الإعداد التى سبقت البطولة ومعه زميله هادى رفعت الذى قدم هو الآخر مستوى جيدًا وتصدى للعديد من الهجمات الخطيرة خلال الأوقات التى شارك بها فى المباريات.

ومن جانبه يقول محمد هشام بسيونى لاعب فريق سبورتنج والمنتخب أن المنتخب دائم التأهل لدور الـ١٦ فى معظم مشاركته الأخيرة بالمونديال وكانت طموحاتنا أبعد من ذلك خاصة أن فترة الإعداد كانت جيدة بعدما شاركنا بطولتين دوليتين وديتين بالإضافة إلى أداء مباراتين أمام منتخب تونس بجانب المعسكرات التى أقيمت فى مصر.

وأوضح هشام أنه من ضمن الأسباب التى أدت إلى خروجنا مبكرًا من دور الـ١٦ هو الفارق الكبير فى المستويات الفنية خاصة من لاعبى الدول الأوروبية الذين يحترفون فى الدوريات الكبيرة ويشاركون أمام أندية قوية مما يؤثر بالإيجاب على مستواهم الفنى بعكس المنتخب الوطنى الذى لديه ثلاثة لاعبين فقط محترفين والباقى يشارك فى الدورى المحلى وهو ليس بقوة الدوريات الأوروبية التى تتسم بالندية، مشيرًا إلى أن المشكلة لا تكمن فى وجود مدير فنى أجنبى مع المنتخب لأنه كانت توجد تجربة سابقة مع لوميل الذى تولى تدريب المنتخب فى ٢٠١٠ ولم ينجح فى الفوز بالبطولة الأفريقية التى أقيمت فى المغرب عام ٢٠١٣ وحقق خلالها المركز الثالث.

على مسئولية رئيس اتحاد الدراجات

البطولة الأفريقية بالأقصر مهددة بالفشل

مع اقتراب موعد إقامة البطولة الأفريقية للدراجات التى ستقام فى مدينة الأقصر فى الفترة من 14 إلى 21 فبراير الجارى بمشاركة 22 دولة أفريقية يلوح فى الأفق بوادر أزمة تهدد إقامة البطولة.

يقول الدكتور وجيه عزام رئيس الاتحاد المصرى للدراجات إن الدول المشاركة هى المغرب وتونس والجزائر وليبيا وإريتريا ورواندا وبوروندى والسنغال ونيجيريا وغانا وجنوب أفريقيا وكوت ديفوار وكينيا وموريشيوس وناميبيا وسيشل وسوازيلاند وزيمبابوى وليسوتو، إضافة إلى مصر الدولة المضيفة وسوف تشارك كل دولة بـ ١٨ لاعبًا ولاعبة ناشئين وناشئات رجال وسيدات، وبهذا يكون عدد المشاركين حوالى ٤٠٠ لاعب ولاعبة إضافة إلى البعثات المرافقة للاعبين.

ويضيف رئيس الاتحاد المصرى للدراجات نحن سافرنا مؤخرا للأقصر مع موفد من الاتحاد الأفريقي ومندوب من الاتحاد الدولى للتجهيز للبطولة وقابلنا محافظ الأقصر وعددا من القيادات الأمنية وبالفعل تم اختيار الطريق المناسب الذى سوف تقام عليه فعاليات البطولة ووافق مندوب الاتحاد الدولى على مواصفات الطريق، وعدنا بعدها للقاهرة ونحن نهنئ أنفسنا أننا قد أنجزنا هذا العمل لاستقبال البطولة الأفريقية، وفوجئنا بخطاب من جهات أمنية يبلغنا أن هذا الطريق غير مناسب لإقامة البطولة لدواع أمنية، وأنه لا يمكن غلق طريق الكورنيش والذى يمر أمام المعابد لعدة ساعات يوميا لإقامة البطولة، فقد اخترنا هذا الطريق تحديدا حتى تكون البطوله جزءًا من حملة تنشيط السياحة وأن الاتحاد أرسل مندوبين مرة أخرى للأقصر لاختيار طريق آخر لإقامة البطولة ونحن فى منتهى القلق خوفا من رفض الطريق مرة أخرى لدواع أمنية.

وجيه عزام

وعن التوقعات للبطولة الأفريقية يقول وجيه عزام إن فرصنا كبيرة فى المركز الأول سيدات، خاصة أننا لدينا بطلة الدراجات المصرية وهى اللاعبة ابتسام زايد التى تعرضت لإصابة أثناء التمرين ولكنها إصابة سطحية وسوف تسترد ابتسام عافيتها خلال ١٠ أيام وهى مجرد رضوض وكدمات، وأتوقع أن تحقق ابتسام نتائج رائعة خلال البطولة ولدينا لاعبون متميزون مثل إسلام شوقى وإسلام ناصر وهم حاليا فى معسكرات للاستعداد للبطولة فى البحرين، حيث إنهم مشاركون فى معسكر دولى تابع لفريق من لاعبين الدراجات المحترفين، أما عن التوقعات لمنتخب الناشئين والناشئات فلا أستطيع التوقع لأنهم لاعبون جدد لم يتم اختبارهم حتى الآن.

ويضيف رئيس الاتحاد المصرى للدراجات أن الاتحاد الأفريقى يقيم معسكرًا أفريقيًا فى شرم الشيخ لكل اللاعبين المشاركين فى البطولة لمدة عشرة أيام قبل بدايتها.

وعلى الجانب الآخر ظهر فيديو يتم تداوله على السوشيال ميديا يظهر فيه مدرب دراجات يضرب لاعبًا بعنف شديد عندما سقط من على الدراجة ويتساءل الجميع لماذا لم تتم معاقبة المدرب وعند سؤال رئيس الاتحاد المصرى للدراجات عن هذا الفيديو، قال إن هذا الفيديو قديم منذ عام ٢٠١١ ويظهر فيه المدرب معتز الرفاعى أثناء بطولة الجمهورية والتى كانت مقامة فى السويس وهو يعاقب أحد اللاعبين بعنف شديد وقد تم عقاب المدرب بعد هذه الواقعة وتم إيقافه لمدة عامين وهو اعترف بسوء تصرفه وهو وقتها كان صغيرًا فى السن وقبل العقاب، وحاليا هو مدرب منتخب الشباب منذ ٦ أشهر ويستعد للبطولة الأفريقية، وأتوقع أن يحقق نتائج طيبة وهو تحت المجهر وخلال الأشهر الستة لم يرتكب أخطاء وفى قمة الالتزام.. ولكن عن السبب وراء ظهور هذا الفيديو مرة أخرى بعد هذه السنوات يؤكد وجيه عزام أن ظهور الفيديو فى هذا التوقيت واضح أن وراءه أسبابًا خفية سوف تظهر بمرور الأيام، وأعتقد أن الهدف منه زعزعة الثقة فى اختيارات الاتحاد المصرى للدراجات وخاصة أننا نقترب من البطولة الأفريقية التى نتمنى نجاحها.

أمل رشوان

الكلام وآخره



كوبر بين الرضا والغضب

الأرجنتينى هيكتور كوبر هو حديث الشارع الكروى فى مصر، وهناك انقسام بين الناس على طريقة إدارته للمنتخب الوطنى فى المباريات، والمستوى الذى يقدمه الفريق فيها.. الانقسام هو ظاهرة صحية على اعتبار أن الاختلاف فى وجهات النظر يحمل معانى البحث عن الأفضل والأحسن.. البعض فى الشارع الكروى راض عن هيكتور كوبر وراض عن أدائه مع المنتخب الوطنى، ومبررات هذا الرضا هى أن المدير الفنى يحقق الهدف فى كل مباراة يلعبها، سواء كانت رسمية أو غير رسمية.. المدير الفنى قاد المنتخب إلى الصعود لنهائيات كأس الأمم الأفريقية التى غاب عنها ثلاث مرات متتالية منذ عام 2010، وهو أمر لا يليق بالمنتخب المصرى صاحب الأرقام القياسية والبطولات السبع فى القارة السمراء.. وفى تصفيات كأس العالم يسير المنتخب فى الطريق المتجه إلى روسيا 2018، ويتقدم فى خطوات الصعود للمونديال.. والبعض الآخر وهم الأغلبية فى الشارع الكروى غاضبون من كوبر ولا يشعرون الرضا على إدارته للمنتخب وعلى فكره وطريقة لعبه.. والرافضون لطريقة كوبر وأفكاره لديهم من المبررات الكثير منها أنه يصر على اللعب بطريقة دفاعية، ويصمم على اللعب التجارى فى الوصول إلى أهدافه ويعطل المواهب ويمنعها من الإبداع والتألق خصوصًا أن المصريين يعشقون الكرة الحلوة.. والمنتخب الوطنى عامر بالمواهب وأصحاب المهارات الكبيرة لكن كوبر يصر على تعطيل المواهب وتعطيل أصحاب المهارات الكبيرة بفكره الدفاعى الصريح.. وهذا الفكر الدفاعى جعل منتخب مصر بدون شخصية خاصة أنه معروف بشخصيته التى تعتمد على الكرة الحلوة والعروض القوية والنتائج الطيبة والانتصارات، وهذه الشخصية هى التى جعلت منتخب مصر متفردًا فى القارة الأفريقية وبطلها سبع مرات منها ثلاث مرات متتالية.. وما بين الرافضة والمتفقة لابد أن يكون هناك رأى آخر قوامه الاعتدال حتى لا نظلم أنفسنا ولا نظلم المدرب الأرجنتينى الذى لم يسبق له النجاح فى تجربة كروية رغم أنه فى العقد السابع من عمره وكل تجاربه كانت فاشلة.. لكن نتائجه مع الفراعنة حتى الآن مقبولة ومعقولة، وبعيدًا عن مواجهة المغرب يوم الأحد الماضى، فإنه قد قاد المنتخب فى 21 مباراة رسمية وودية.. فاز المنتخب فى 15 مباراة وتعادل فى ثلاث مباريات وانهزم فى ثلاث مباريات.. والمباريات التى انهزم فيها كانت أمام تشاد فى تصفيات الأمم الأفريقية على المستوى الرسمى وجنوب أفريقيا والأردن على المستوى الودى.. وهذه النتائج مقبولة ومرضية لكن لا تعنى إطلاقًا أن ننعت كوبر بالعبقرى ومن حقنا الاعتراض على مدرسته الدفاعية.

عبدالشافى صادق
Shafy66@hotmail.com







محمد أبو جنبة



عبدالرحيم محمد

هزائم الترسانة مستمرة.. والإدارة سبب الكارثة

السعيد وعبدالرحيم يفشلان مع اتحاد الشرطة

سياسات أبوجنبة تدمر دمياط

لم يتوقع أحد أن تكون الفرق الكبيرة ضحية الصراع الملتهب فى المجموعة الثانية التى يتربع على قمتها النصر، فى حين تعانى أشد المعاناة فرق الترسانة والشرطة والقناة ودمياط:

الكبار فى قلب النار

صلاح رشاد

تصوير: مختار الفوالة

خسر الترسانة كل شىء تقريبا هذا الموسم.. خسر الطموح والهيبة والمكانة بعد أن تحول الشواكيش إلى «ملطشة» لمعظم الفرق، وليس أدل على ذلك من هزائم الفريق المتتالية وتجمد رصيده عند ١٦ نقطة يقبع بها فى مركز متأخر جدا لا يليق باسم الشواكيش.. وقد أخطأت الإدارة عندما راهنت على مدرب بلا تاريخ تدريبى هو على ماهر الذى فشل فى عمل توليفة جيدة تجمع بين الخبرة والشباب، وظهر ذلك بوضوح فى بداية الموسم عندما انهزم الفريق من إف سى مصر والدخان وتعادل مع الزرقا والشهداء فحمل حقائبه ورحل، وقررت الإدارة عدم الاستعانة بأى مدرب من أبناء النادى وكان الحل فى الابتعاد عن أبناء الشواكيش، وتعاقدت مع هشام زكريا مدرب وادى دجلة والقناة الأسبق، الذى لم يكن أسعد حظا من على ماهر، وتوالت النتائج السيئة للفريق كان آخرها الهزيمة فى مباراتين متتاليتين من النصر وكوكاكولا ليتجمد رصيد الترسانة عند ١٦ نقطة ويصبح فى ورطة حقيقية بعد أن بات على مشارف الهبوط لدورى القسم الثالث، الأمر الذى دفع مجلس الإدارة برئاسة أحمد جبر إلى تغيير السياسة والعودة إلى أبناء النادى من جديد، ومنح الفرصة لحسين شكرى لتولى المسئولية الفنية على أمل إنقاذ الشواكيش من أصعب محنة يمرون بها فى السنوات العشر الماضية.. وإن كان الرهان على شكرى ربما لا يدوم قليلا لتواضع خبراته التدريبية ولأنه لن يتحمل الضغوط والعواصف التب ستهب عليه من كل جانب فى حالة استمرار الإخفاقات وهذا أمر وارد جدا فى ظل الحالة المتردية التى عليها الشواكيش هذا الموسم.. وتحتاج هذه المحنة إلى

شــــارع المظاليم

<< عبدالناصر محمد المدير الفنى لمنتخب السويس يعلق آمالا كبيرة على المهاجم الجديد رضا الويشى، الذى يعتبره إضافة لخط هجوم الفريق المتمسك بأمل الصعود لدورى الأضواء.

<< محمد السقا لاعب فاركو السابق انضم مؤخرا إلى فريق الدخان بعد أن نال إعجاب أشرف ريان المدير الفنى.. السقا فضل الرحيل عن فاركو بعد أن سقط من حسابات خالد القماش المدير الفنى.

<< مجلس إدارة نادى القناة برئاسة المستشار يحيى المحجوب حرص على تجديد الثقة فى الجهاز الفنى بقيادة أحمد سعيد فى محاولة من جانبه لإنقاذ الفريق من شبح الهبوط الذى يطارده بكل قوة منذ بداية الموسم.



خالد القماش



أحمد سعيد

<< محمود الأسيوطى رئيس مجلس إدارة نادى الأسيوطى رفض طلب فرج عامر رئيس نادى سموحه الاستغناء عن اللاعبين نبيل عماد دونجا ومحمد عنتر مقابل ٢ مليون جنيه، وجاء الرفض بسبب رغبة الأسيوطى فى مواصلة الاحتفاظ بقمة المجموعة الأولى والعودة لدورى الأضواء من جديد.

<< أشرف أبوحليمة رئيس نادى كفر الشيخ أنهى إجراءات ضم محمد مناع مهاجم مركز شباب بدر بالبحيرة خلال فترة الانتقالات الشتوية بعد عقد جلسة مع اللاعب ووكيله.

نتائج الجولة الـ17


مباراة الترسانة والاتصالات

تكاتف أبناء النادى وتركيز مجلس الإدارة فى مصلحة الفريق فقط وعدم الانشغال بأى شىء آخر، بعد أن دفع الترسانة ثمنا غاليا لصراع الجبهات داخله بين أحمد جبر رئيس النادى من ناحية، والنائب صلاح عبدالفتاح من ناحية أخرى.

وبعيدا عن محنة الترسانة نجد أن الأمور لم تختلف كثيرا فى اتحاد الشرطة.. فقد راهنت الإدارة فى البداية أيضا على المدرب الشاب طارق السعيد، لكن سرعان ما جاءت النتائج مخيبة للآمال ففضل المدرب أن يرحل من تلقاء نفسه بدلا من الانتظار حتى تتم إقالته، وكانت الهزيمة من منتخب السويس فى الجولة السابعة كافية لكى ينهى السعيد علاقته بالشرطة، خاصة بعد أن تجمد رصيد الفريق عند ١٠ نقاط وسقط من حسابات المنافسة على القمة، وحمل الراية من بعده عبدالرحيم محمد الذى لم يستطع أن يعيد الهيبة للفريق وجاءت الهزيمة المفاجئة من الشهداء متذيل المجموعة الثانية ثم التعادل مع البنك الأهلى فى آخر جولتين ليدفعا عبدالرحيم محمد لتقديم استقالته، بعد أن تواصل نزيف النقاط وعجز الفريق عن الظهور بالشكل الذى يتناسب مع إمكاناته وتراجع إلى مركز متأخر.

المحنة طالت أيضا فريق دمياط الذى دفع ثمن تخبط رئيس النادى محمد أبوجنبة وإصراره على التدخل فى الشئون الفنية مما حرم الفريق من الاستقرار الفنى بسبب رحيل المدربين واحدا تلو الآخر، كانت البداية بأبوالعينين شحاتة الذى استقال فى بداية فترة الإعداد بعد أن ضاق ذرعا من تدخلات أبوجنبة ثم أسند الأخير المهمة إلى أحد أبناء النادى وهو أيمن حواس الذى لم تسعفه النتائج، فرحل مبكرا وتولى بعده الدكتور ماهر عبدالحليم الذى لم يستطع الاستمرار أكثر من أيام قلائل، ليتولى المسئولية مصطفى مرعى الذى لن يكون آخر مدربى دمياط هذا الموسم.. ويقبع الفريق حاليا فى المركز قبل الأخير.

السيناريو كان مختلفا فى القناة.. لكن النتائج المخيبة للآمال كانت واحدة، فقد حرص مجلس الإدارة برئاسة المستشار يحيى المحجوب فى بداية فترة على توفير المناخ المناسب للفريق والجهاز الفنى بقيادة أحمد الكأس، لكن النتائج السيئة وقفت بالمرصاد للفريق فلم يجد الكاس مفرا من تقديم استقالته.. وتم إسناد المهمة إلى أحمد سعيد الذى قاد القناة للصعود قبل ٤ مواسم، لكن عودة التوازن للفريق كانت عملية شاقة بدليل أنه مع نهاية الدور الأول مازال القناة يقبع فى منطقة الخطر ويحتاج إلى جهود مضاعفة فى الدور الثانى للهروب من دوامة الهبوط.

المجموعة الأولى

ناصر الفكرية × قنا ٣/صفر
المدينة × الواسطى صفر/صفر
الألومنيوم × طهطا صفر/٢
ديروط × المنيا ٢/١
سوهاج الأسيوطى ١/صفر
الفيوم × البدارى ١/صفر
بنى سويف × كيما أسوان ١/١
التليفونات × الجونة ٢/صفر
شباب طامية باى

المجموعة الثانية

القناة × نجوم المستقبل ٢/صفر
دمياط × الدخان صفر/صفر
منتخب السويس × الاتصالات صفر/صفر
المريخ × كهرباء الإسماعيلية ١/صفر
النصر × الزرقا ٢/صفر
كوكاكولا × الترسانة ٢/١
سيراميكا × جمهورية شبين ٢/١
إف سى مصر × الشهداء ٢/صفر
البنك الأهلى × الشرطة ٢/٢
السكة الحديد باى

المجموعة الثالثة

الحمام × شربين ٢/صفر
دكرنس × حرس الحدود ١/١
المنصورة × كفر الشيخ ١/٢
بدر × الأوليمبى صفر/٢
فاركو × شباب كوم حمادة ٢/٢
الحرية × غزل المحلة صفر/صفر
دمنهور × مياه البحيرة ٤/٢
البلدية × الرجاء ١/صفر
نبروه × صيد المحلة ٢/صفر

<< محمد أبوالعز مدرب الترسانة الأسبق أرجع الوضع الكارثى للفريق هذا الموسم، إلى انشغال مجلس الإدارة بمصالحه الشخصية ووجود انقسامات داخل المجلس انعكست بالسلب على نتائج الشواكيش.

<< مجلس إدارة نادى المنصورة برئاسة اللواء إبراهيم مجاهد سدد مبلغ ٣٠ ألف جنيه قيمة الشرط الجزائى لأحمد خليل مهاجم نادى بدر من أجل ضمه لدعم صفوف الفريق الذى يعانى من خلل هجومى واضح هذا الموسم.

<< عبدالوهاب عبدالظاهر رئيس مركز شباب طامية هدد لاعبى الفريق الأول خلال الاجتماع معهم بالانسحاب من دورى القسم الثانى بسبب مطالباتهم الدائمة بمستحقاتهم


محمد أبو العز

إبراهيم مجاهد

رغم تذيل الفريق مجموعة الصعيد، جمال خفاجى المدير الفنى طلب من اللاعبين تحقيق نتائج إيجابية فى الفترة المقبلة لإنقاذ الفريق من محنته وصرف مستحقاتهم المتاخرة.

<< بعض جماهير غزل المحلة اتهمت إبراهيم يوسف بأنه يكيل بمكيالين فى اختياراته للاعبين خلال المباريات مما انعكس على نتائج الفريق بالسلب وكان آخرها التعادل مع الحرية.

<< ضياء الزعيم المدير الفنى لسوهاج نال إشادة كبيرة من الجماهير بعد الفوز فى الجولة الأخيرة على الأسيوطى متصدر المجموعة، وكان سبب مبالغة الجماهير فى الإشادة بالمدرب أنها أول هزيمة للأسيوطى هذا الموسم.


إبراهيم يوسف

ضياء الزعيم

النصر والأسيوطى والبلدية.. أبطال الشتاء بجدارة

فى ظل الصراع الملتهب هذا الموسم فى دورى القسم الثانى نجحت فرق الأسيوطى والنصر والبلدية فى التربع على قمة المجموعات الثلاث عن جدارة واستحقوا لقب أبطال الشتاء.

لم يجد الأسيوطى صعوبة فى حسم الدور الأول لمصلحته بعد أن حصد ٤١ نقطة ولم ينهزم إلا فى الجولة الأخيرة أمام سوهاج، وحقق الفريق ١٠ انتصارات متتالية ويحسب لمدربه أيمن المزين، أنه يسعى للجمع بين الأداء الجيد والنتائج المتميزة وفريقه هو صاحب أقوى خط هجوم فى المسابقة بعد أن سجل ٣٩ هدفا فى ١٦ مباراة، ولم تؤثر الهزيمة الأخيرة من سوهاج على الصدارة المريحة للأسيوطى الذى يفصله عن التليفونات الوصيف ١١ نقطة. على نفس منوال التوهج سار فريق النصر الذى لم يستسلم لاعبوه للهزيمة فى أول مباراة لهم فى الدورى هذا الموسم أمام اتحاد الشرطة وواصلوا الانتصارات بعد ذلك وبمجرد صعودهم إلى القمة فى منتصف الدور الأول تمسكوا بها ووسعوا الفارق مع منتخب السويس الوصيف إلى ٨ نقاط مع نهاية الدور الأول. لعبة الكراسى الموسيقية فرضت نفسها على قمة المجموعة الثالثة الحديدية بين الرجاء وبلدية المحلة، وتمكن الأخير من الحسم الكامل فى الجولة الأخيرة من الدور الأول عندما فاز على الرجاء العنيد ليرتفع رصيد البلدية إلى ٤٠ نقاط بفارق ٣ نقاط فقط عن الرجاء ليتضح مدى شراسة المنافسة فى هذه المجموعة القوية.. ويحسب لرمضان السيد المدير الفنى للبلدية أنه وضع القمة نصب عينيه من البداية ولم يلتفت إلى الأسماء الرنانة الموجودة فى المجموعة أمثال المنصورة وحرس الحدود والأوليمبى والمحلة ودمنهور وإنما حدد هدفه وسعى إليه وتحقق له فى نهاية الدور الأول، لكن الحفاظ على القمة لن يكون سهلا فى ظل وجود فريق الرجاء الشرس.



رمضان السيد



أيمن المزين

محمد السنباطى

عــــودة السنباطى.. هل تنقذ قنا؟

رحل محمد السنباطى عن قنا فى بداية الموسم بسبب سوء النتائج فلم يطرأ تحسن حقيقى على وضع الفريق، بل ازداد موقفه سوءا فى عهد حمادة الخطيب الذى لم يجد مفرا من تقديم استقالته بعد الهزيمة الثقيلة بثلاثية من ناصر الفكرية فى الجولة الماضية، تلك الهزيمة التى تسببت فى تجمد رصيد الفريق عند ١٨ نقطة، وتراجعه إلى المركز الثالث عشر ليدخل منطقة الخطر فى المجموعة الأولى، وفى ظل هذه الأوضاع المتردية فضل مجلس الإدارة برئاسة علاء أبوزيد أن يعيد مدرب الفريق السابق محمد السنباطى على أمل أن يكون طوق نجاة لقنا، خاصة أن السنباطى له تجربة ناجحة مع الفريق فى الموسمين الماضيين، عندما صعد به لدورى القسم الثانى ثم حقق معه نتائج متميزة فى الموسم الماضى جعلت قنا الحصان الأسود فى مجموعة الصعيد، لكن يبقى التأكيد على أن الموقف صعب على أرض الواقع، وأن مهمة السنباطى فى تجربته الجديدة مع الفريق لن تكون سهلة على الإطلاق.

مذبحــة المــدربين.. عــرض مستمــر

جاءت النتائج السيئة للعديد من الفرق فى الفترة الأخيرة لتطيح بمجموعة جديدة من المدربين فضلوا أن يتقدموا باستقالاتهم خوفا على أنفسهم من الإقالة التى كانت وشيكة. فى الأوليمبى عجز نبيل محمود عن ترجمة طموحات مجلس الإدارة إلى واقع وعندما فقد الفريق الأمل فى المنافسة على قمة المجموعة الثالثة تقدم نبيل باستقالته وأسندت الإدارة برئاسة طارق السيد المهمة إلى جهاز فنى من أبناء النادى يتكون من الثنائى الكاس الكبير ونبيل الدقاق، وعلى نفس المنوال سار أبوالعينين شحاتة الذى فضل الرحيل عن الفيوم بعد أن فشل فى وضع الفريق على خريطة الكبار فى مجموعة الصعيد وفى المنصورة لم يجد ياسر كنانى خيارا أمامه سوى الرحيل عن الفريق بعد أن فقد المنصورة هيبته فى المجموعة الثالثة وعجز عن وضع أقدامه فى حلبة المنافسة ليتولى المهمة حامد فهيم الذى تنتظره مواجهات صعبة وضغوط كبيرة من كل جانب. وفضل الكاس الرحيل عن إف سى مصر بعد أن خذلته النتائج ولم يستطع قيادة الفريق للمنافسة على قمة المجموعة الثانية، ونفس الأمر فعله عبدالرحيم محمد فى اتحاد الشرطة بعد أن ساءت نتائج الفريق معه فتقدم باستقالته ليتولى المهمة ضياء عبدالصمد المدير الفنى السابق لفريق الداخلية، واستقال هشام زكريا من الترسانة بعد أن كان على وشك الإقالة فى ظل الهزائم المتتالية للترسانة. وفى مركز شباب طامية وجد جمال خفاجى المدرب أن عدم صرف المستحقات المالية للاعبين مبرر مناسب للرحيل عن الفريق خاصة أن استمراره كان محل شك فى ظل تواضع نتائج الفريق.

جمال خفاجى



أبو العينين شحاتة

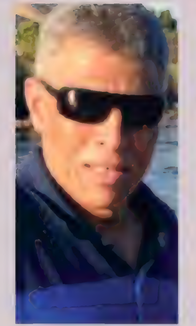


<< أيمن المزين المدير الفنى للأسيوطى حذر لاعبيه من الثقة الزائدة فى الدور الثانى لأنها كفيلة بأن تبدد حلم العودة من جديد إلى دورى الأضواء.

<< سادت حالة من الارتياح داخل نادى المنيا بعد أن نجح الفريق تحت قيادة مدربه شديد قناوى فى إنهاء الدور الأول فى المركز السابع بالمجموعة الأولى، ورغم أنه لا يناسب طموحات الجماهير فإن كثرة الهزائم والتعادلات فى بداية الموسم جعلت الوصول لهذا المركز مبررا للراحة والتفاؤل.

<< الآمال التى علقها مسئولو فاركو على الجهاز الفنى بقيادة خالد القماش بدأت تتبخر تدرجيا خاصة بعد نزيف النقاط فى الجولات الأخيرة والذى أدى إلى تراجع فاركو إلى المركز الرابع وبفارق ٩ نقاط عن بلدية المحلة متصدر المجموعة الثالثة.

<< انتقادات حادة يتعرض لها حاليا محمد أبوجنبة



شديد قناوى



أحمد عاشور

أسرار رحيل عاشور عن كفر الشيخ

كان رحيل الدكتور أحمد عاشور عن كفر الشيخ بمثابة مفاجأة غير متوقعة خاصة بعد أن أعاد الثقة والهيبة للفريق الذى دخل دائرة الكبار مبكرا هذا الموسم رغم صعوبة المجموعة الثالثة، وظهر بشكل مختلف عن الموسم الماضى الذى كان الفريق يصارع فيه الهبوط.

عاشور أرجع رحيله إلى أن سقف الطموحات لدى الجماهير ومجلس الإدارة أصبح أكبر من قدرات النادى وإمكاناته، مشيرا إلى أن النتائج الجيدة فى بداية الموسم واقتحام حلبة المنافسة جعل البعض يظن أن الطريق إلى المنافسة القوية على الصعود لدورى الأضواء أصبح مفروشا بالورد، لكن الواقع كان غير ذلك تماما لأن عملية الصعود ليست مرتبطة بمجرد الفوز فى بعض المباريات وإنما يجب أن تتوافر مجموعة عوامل على رأسها الإمكانات المادية الكبيرة فضلا عن لاعبين أصحاب خبرة ولديهم القدرة على الثبات الانفعالى وتحمل ضغوط المنافسة، وغيرها من العوامل التى كان من الصعب توفيرها هذا الموسم.

ونفى المدير الفنى السابق لكفر الشيخ وجود أى خلافات مع مجلس الإدارة برئاسة أشرف أبو حليمة، مشيرا إلى علاقته طيبة بالجميع داخل النادى وكانت هناك مساندة من جانب الإدارة فى حدود الإمكانات المتاحة، موضحا أنه عندما وجد أن سقف الطموحات ارتفع بصورة لا تتناسب مع الواقع وإمكانات الفريق الحقيقية فضل الرحيل.

رئيس نادى دمياط من جانب الجماهير التى حملته مسئولية انهيار الفريق واقترابه من الهبوط لدورى القسم الثالث.

<< دفع فريق صيد المحلة ثمنا غاليا لاستسلام إدارة النادى لسياسات المستثمر طه شحاتة الذى استغل وضعه كمستثمر وقرر تدريب الفريق فكانت المحصلة هزائم وتعادلات أدت فى النهاية إلى وضع صيد المحلة فى قلب الدوامة بعد أن تجمد رصيده عند ١١ نقطة ولا يفصل بينه وبين مياه البحيرة متذيل المجموعة الثالثة سوى نقطتين فقط.

<< نجوم الترسانة القدامى يتحسرون على حال فريقهم الذى لم يكتف بالفشل فى المنافسة على قمة مجموعة القاهرة وإنما بات قريبا جدا من الهبوط لدورى القسم الثالث مما يهدد بضياع تاريخ الشواكيش.

جدول ترتيب المجموعـات بعد الجولـة 17

المجموعة الأولى

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	النقاط	الترتيب
الأسيوطى	١٦	١٣	٢	١	٤١	١
التليفونات	١٦	٩	٣	٤	٣٠	٢
سوهاج	١٦	٧	٦	٣	٢٧	٣
الجونة	١٦	٧	٦	٣	٢٧	٤
بنى سويف	١٦	٦	٦	٤	٢٤	٥
الألومنيوم	١٥	٦	٤	٥	٢٢	٦
المنيا	١٦	٦	٤	٦	٢٢	٧
ديروط	١٥	٥	٦	٤	٢١	٨
كيما أسوان	١٦	٥	٥	٦	٢٠	٩
الفيوم	١٦	٤	٨	٤	٢٠	١٠
المينا	١٦	٣	١٠	٣	١٩	١١
طهطا	١٦	٤	٦	٦	١٨	١٢
قنا	١٦	٤	٦	٦	١٨	١٣
ناصر الفكرية	١٦	٣	٧	٦	١٦	١٤
طامية	١٥	٣	٣	٩	١٢	١٥
البدارى	١٦	٢	٦	٨	١٢	١٦
الواسطى	١٦	٣	٣	١٠	١٢	١٧

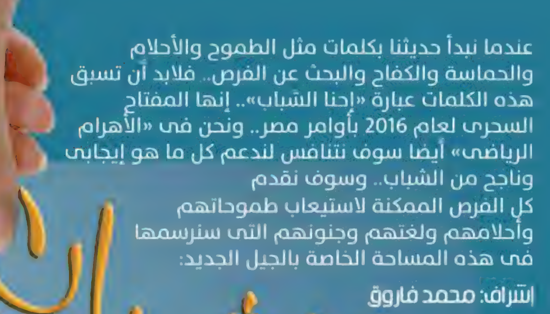
المجموعة الثانية

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	النقاط	الترتيب
النصر	١٦	١٣	٢	١	٤١	١
منتخب السويس	١٦	١٠	٣	٣	٣٣	٢
المريخ	١٦	٧	٦	٣	٢٧	٣
سيراميكا	١٦	٦	٦	٤	٢٤	٤
كوكاكولا	١٦	٦	٦	٤	٢٤	٥
إف سى مصر	١٦	٥	٨	٣	٢٣	٦
البنك الأهلى	١٦	٦	٥	٥	٢٣	٧
جمهورية شبين	١٦	٥	٥	٦	٢٠	٨
الاتصالات	١٦	٥	٥	٦	٢٠	٩
اتحاد الشرطة	١٥	٥	٥	٥	٢٠	١٠
السكة الحديد	١٦	٤	٨	٤	٢٠	١١
الكهرباء	١٦	٥	٥	٦	٢٠	١٢
الدخان	١٦	٤	٧	٥	١٩	١٣
نجوم المستقبل	١٦	٤	٦	٦	١٨	١٤
الزرقا	١٦	٤	٤	٨	١٦	١٥
الترسانة	١٧	٣	٧	١٠	١٦	١٦
القناة	١٧	٢	٩	٦	١٥	١٧
دمياط	١٥	٢	٨	٥	١٤	١٨
الشهداء	١٦	١	٦	٩	٩	١٩

المجموعة الثالثة

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	النقاط	الترتيب
بلدية المحلة	١٧	١٣	١	٣	٤٠	١
الرجاء	١٧	١١	٤	٢	٣٧	٢
حرس الحدود	١٧	٩	٦	٢	٣٣	٣
فاركو	١٧	٨	٧	٢	٣١	٤
كفر الشيخ	١٧	٨	٣	٦	٢٧	٥
غزل المحلة	١٦	٦	٨	٢	٢٦	٦
نبروه	١٦	٧	٥	٤	٢٦	٧
الأوليمبى	١٧	٧	٤	٦	٢٥	٨
دمنهور	١٧	٦	٥	٦	٢٣	٩
كوم حمادة	١٧	٥	٨	٤	٢٣	١٠
الحرية	١٦	٤	٨	٤	٢٠	١١
المنصورة	١٧	٤	٨	٥	٢٠	١٢
الحمام	١٧	٤	٤	٩	١٦	١٣
شربين	١٧	٣	٦	٨	١٥	١٤
دكرنس	١٧	٣	٤	١٠	١٣	١٥
صيد المحلة	١٧	٢	٥	١٠	١١	١٦
بنى	١٧	٢	٥	١٠	١١	١٧
مياه البحيرة	١٦	٢	٣	١١	٩	١٨

إحنا الشباب



عندما نبدأ حديثنا بكلمات مثل الطموح والأحلام والحماسة والكفاح والبحث عن الفرص.. فلابد أن تسبق هذه الكلمات عبارة «إحنا الشباب».. إنها المفتاح السحرى لعام 2016 بأوامر مصر.. ونحن فى «الأهرام الرياضى» أيضا سوف نتنافس لندعم كل ما هو إيجابى وناجح من الشباب.. وسوف نقدم كل الفرص الممكنة لاستيعاب طموحاتهم وأحلامهم ولغتهم وجنونهم التى سنرسمها فى هذه المساحة الخاصة بالجيل الجديد:

إشراف: محمد فاروق



الرئيس السيسى للشبـــــاب: ثقتى بكم لا حـــــ

انتهى يوم السبت الماضى المؤتمر الوطنى للشباب الذى عُقد فى أسوان تحت رعاية وحضور رئيس الجمهورية عبدالفتاح السيسي، شهد المؤتمر العديد من النقاط المحورية المهمة التى تحدث عنها الرئيس، وشهد أيضا مواقف إنسانية وقعت بين الشباب الموجود فى المؤتمر ورئيس الجمهورية، الذى حرص بدوره خلال أيام وجوده بأسوان على الاستماع لكل وجهات النظر وسبل العمل على نهوض وتطوير الصعيد بمساعدة شباب مصر الواعد.

تحت شعار (# ابدع - انطلق) حاول مجموعة كبيرة من أبناء الصعيد وأبناء أسوان على التواصل مع الرئيس عبدالفتاح السيسى من أجل توصيل أفكارهم وآمالهم وطموحاتهم لمستقبل أفضل، شباب أسوان لاحظ طوال أيام المؤتمر أن الرئيس لم يبخل عليهم بشيء، وأكدوا أنهم يثقون فى وعوده، التى ستعلى من شأن الصعيد الذى تم إهماله طوال السنين الطويلة الماضية.

بدوره أكد الرئيس السيسي أن مصر تنتظر من شبابها الكثير، لأنها بهم تحيا، وتجد طريقها إلى النهوض، كما أعرب عن سعادته الكبيرة بكم الأفكار والمعلومات الهائلة التى وجدها منهم خلال المؤتمر، لذلك طالبهم بأن يكونوا مثل آبائهم وأن يحافظوا على الوطن ويتمسكوا بهويتهم وثقافتهم، لأننا فى أيام عصيبة ينبغى فيها أن يتكاتف الجميع.

وطالب السيسى الشباب بضرورة مواجهة الإرهاب مع الدولة، لأن مصر لو ضاعت فى المرحلة الحالية، فإنها لن تعود مرة أخرى، ووعدهم وأكد لهم أكثر من مرة أن الدولة ومسئوليها لا توجد لديهم أى حدود لمواجهة الفساد الذى ينبغى على الجميع أن يتعاون لمجابهته.

وبعد ساعات طويلة من النقاش المفتوح والمستمر قرّر رئيس الجمهورية تحويل أسوان إلى عاصمة للاقتصاد والثقافة الأفريقية، واستمرار تكثيف الجهود للعمل على تنمية محافظات صعيد مصر، وإطلاق مشروع قومى للمشروعات الصغيرة ومتناهية الصغر، بالإضافة إلى إنشاء الهيئة العليا لتنمية جنوب مصر باستثمارات تصل إلى ٥ مليارات جنيه.

على جانب آخر تم إطلاق مبادرة (مستقبلنا فى أيدينا) والتى تهدف إلى أهمية المحليات وأهمية المشاركة فى الحياة الانتخابية.

المؤتمر لم يكتف فقط بالعديد من النقاط العملية، بل شهد جوانب إنسانية من الرئيس عبدالفتاح السيسى نلخصها فى النقطتين التاليتين، الأولى كانت أثناء افتتاحه محطة كيما أسوان، فوجئ موكب الرئيس بسيدة تقتحم الموكب، وما كان منه إلا أن طالب الحرس الخاص به بالسماح لها بمقابلته، وهو الأمر الذى حدث بالفعل، استمر حديث الرئيس مع السيدة لدقائق طويلة، أوصلت له فيها العديد من المشكلات التى تعانى منها، السيسى طالب المسئولين على الفور بحل مشكلات هذه السيدة، وأثناء نقاشها معه شعرت بدوار بسيط فساعدها السيسى وأعطاها زجاجة مياه، وظل معها حتى انتهت من عرض كل ما يخصها من أمور.

الموقف الثانى كان فى ثانى أيام المؤتمر، حينما أكد أحد الشباب أن المحافظة لا يتم تجميلها أو العمل على تطويرها إلا أثناء الزيارات الرسمية، وقال الشاب أثناء توجيه حديثه للسيسي، أقول كلمة حق ولا أخاف أن يتم فصلى من العمل بعد أن قمت بنشر السلبيات التى تحدث فى المحافظة، السيسى بعد أن انتهى الشاب من حديثه طالب المسئولين أيضا بضرورة الاستماع له، وحرص على مقابلة الشاب، وأكد له أنه لن يتم فصله من عمله، وطالب الشباب الموجود بأن يكون هذا الشاب المكافح للفساد قدوة لهم، لأن مصر لن تنهض إلا بالجميع.

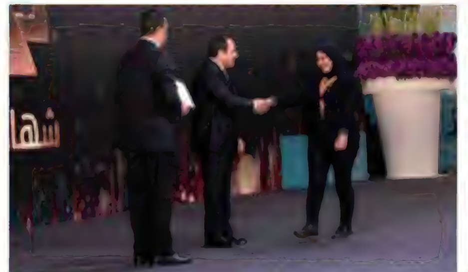
وفيما يلى رصد لأهم القرارات التى تم اتّخاذها فى المؤتمر:

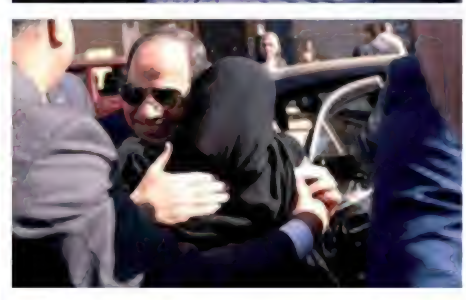
أعلن السيسى عن مساهمة صندوق (تحيا مصر) بعشرين حضانة فى مشروع الحضانات الذى تنفذه إحدى الجمعيات الخيرية التى يديرها شاب من الشباب المكرمين، فضلا عن دعم إنشاء مركز لصيانة السيارات لإحدى الشابات المكرّمات، كما دعا أحد الشباب المكرمين الذى يسعى إلى

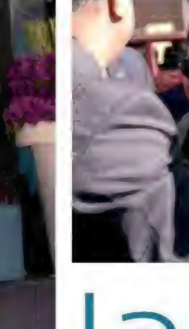
















ـــــدود لها

إنشاء جامعة خاصة بالصعيد، إلى الدخول فى توأمة مع إحدى الجامعات العالمية المرموقة من أجل ضمان تقديم خدمة تعليمية متميزة.

دعا الرئيس الشاب الذى أثار موضوع محطتى الصرف الصحى بمنطقة «كيما» فى أسوان إلى الوقوف بجواره على المنصة لعرض ما تعرف عليه الرئيس خلال جولته التفقدية بتلك المنطقة، والتى تأكد خلالها الرئيس من قرب الانتهاء من أعمال تطوير ورفع كفاءة المحطتين بحلول شهر مارس المقبل، مؤكدًا حرصه على التعرف على تطورات العمل على الطبيعة وطمأنة أهالى أسوان على أن الدولة تبذل كل ما فى وسعها من أجل تطوير المرافق والخدمات وتوفير حياة أفضل لجميع المصريين. وأشاد الرئيس فى هذا السياق بأهل أسوان الكرام وما يتمتعون به من ود وأصالة ورقي.

تمت تغطية أكثر من ١٧٠٠ قرية بالصعيد بمظلة برنامج «تكافل وكرامة» الذى يوجه ٨٢٪ من إجمالى مخصصاته لمحافظات الوجه القبلى بإجمالى حوالى ١،١ مليون أسرة، كما تمت زيادة المخصصات المالية لمصلحة مشروع التغذية المدرسية بالصعيد، ليغطى أكثر من ٩٤٠٠ مدرسة بإجمالى تكلفة مالية تصل إلى ٨٥٠ مليون جنيه فى العام الدراسى ٢٠١٦/ ٢٠١٧.

فى مجال تحسين البنية الأساسية للمنشآت التعليمية فى الصعيد، تم الانتهاء من عمليات إحلال وتجديد وتطوير ٣٢٥٨ فصلاً دراسيًا بإجمالى ٢٣٨ مشروعًا، كما يتم إنشاء عدد ١٩٧ فصلاً دراسيًا فى المشروع المصرى الياباني.

بلغ إجمالى الاعتمادات التى تم صرفها من صندوق دعم وتمويل المشروعات التعليمية لمحافظات الصعيد خلال الثلاثين شهرًا الماضية حوالى ٣٨٠ مليون جنيه، وتم تدريب ١٧٢ ألف معلم من خلال مشروع التنمية المهنية للمعلمين، وانطلاقا من حرص الدولة على دعم التعليم الفنى نظرًا لأهميته المتناهية فى تطوير المجالات الفنية الصناعية والزراعية، فقد تم إنفاق مبلغ مليار و٩٥٢ مليون جنيه على مشروعات تطوير مدارس التعليم الفنى فى الصعيد خلال العامين الماضيين.

وفى مجال مشروعات الكهرباء والطاقة فقد تم إنشاء محطة كهرباء بنى سويف بقدرة ٤٨٠٠ ميجاوات بإجمالى استثمارات ٢ مليار يورو، وكذلك تم إنشاء محطة كهرباء غرب أسيوط بإجمالى يبلغ ١٠٠٠ ميجاوات وبتكلفة استثمارية بلغت ٧٤٦ مليون دولار، كما تم إنشاء عدد من وحدات إنتاج الطاقة الكهربائية المتنقلة بمحافظات سوهاج وأسيوط والمنيا، وتم دخول هذه الوحدات إلى الخدمة تباعًا منذ مايو ٢٠١٥، وفى مجال الإسكان الاجتماعى فى مدن الصعيد فقد تم إنشاء ١٠٥ آلاف وحدة سكنية بإجمالى تكلفة مالية بلغت ١٤ مليار جنيه.

ويتم حاليًا تطوير معمل تكرير أسيوط ليكون أكبر معمل تكرير فى الصعيد، ويغطى احتياجاته من الوقود بإجمالى تكلفة مالية تبلغ ١،٦ مليار جنيه، وينتهى العمل به فى عام ٢٠١٩ لتقلل تكاليف نقل الوقود من الشمال إلى الجنوب.

وفى مجال تطوير النقل والطرق بمحافظات الصعيد، فقد تم إنفاق مبلغ ٤،٢ مليار جنيه لمصلحة تطوير وإنشاء الطرق والكبارى بمدن الصعيد، بالإضافة إلى اعتماد ٣ مليار جنيه لتطوير منظومة السكك الحديدية من خلال تطوير أسطول العربات ورفع كفاءة المزلقانات وتطوير المحطات.

وفى إطار دعم وتمكين الشباب سياسيًا وضمان مشاركتهم الفعَالة فى المحليات والعمل العام، فقد تم إطلاق مبادرة (مستقبلنا فى أيدينا)، وهى المبادرة التى تستهدف الشريحة العمرية من ٢١ وحتى ٣٥ عامًا، والتى تهدف إلى التوعية بأهمية المحليات ودورها والمشاركة المجتمعية لعدد ٣،٧ مليون مواطن. هذا بجانب العديد من الجهود الأخرى فى مجالات متعددة لا يتسع المجال لسردها.

وأوضح السيسى خلال ختام المؤتمر أن كل ما ذكره يُمثل خطوة أولى، وينم عن إرادة سياسية حقيقية تهدف إلى تحقيق تنمية شاملة ومستدامة بمحافظات الصعيد.

إعداد:
هشام عبد العزيز



وزير الطيران يفتتح محطة محولات كهرباء رقم (2) بمطار القاهرة الدولى

افتتح شريف فتحي وزير الطيران المدني اليوم محطة محولات كهرباء رقم ٢ - جهد ٦٦/ ١١kva بمطار القاهرة الدولي، بحضور كل من المهندس محمد سعيد رئيس مجلس إدارة الشركة القابضة للمطارات والملاحة الجوية والأستاذ المحاسب مجدى إسحاق رئيس مجلس إدارة شركة ميناء القاهرة الجوى ولفيف من قيادات الوزارة وشركاتها التابعة.. وصرح شريف فتحي وزير الطيران المدني بأن الهدف الرئيسي من إنشاء المحطة هو تغذية مبنى الركاب رقم (٢) و(٣) بمطار القاهرة الدولي بالطاقة الكهربائية الكافية، وكذلك توليد الطاقة والإمدادات والأحمال الكهربائية بضغوط مرتفعة لرفع كفاءة خطوط نقل القدرة الكهربائية إلى المطار.

ومن جانبه أكد المهندس محمد سعيد رئيس الشركة القابضة للمطارات والملاحة الجوية أن السعة الإجمالية للمحطة تبلغ ١٢٠ ميجا/فولت أمبير بتكلفة ١٧٠ مليون جنيه، تم تمويلها عن طريق التاجير التمويلي، وقام بالإشراف والتغذية الشركة المصرية لنقل الكهرباء التابعة لوزارة الكهرباء.

وأضاف المحاسب مجدى إسحاق رئيس مجلس إدارة شركة ميناء القاهرة الجوى أن محطة الكهرباء رقم (٢) سوف تقوم بتغذية كل من مبنى الركاب رقم (٢) و(٣) وجزء من الجراج متعدد الطوابق والقطار الآلي والمبنى الخدمي ومجمع البنوك ومحطة الإطفاء خارج المهبط وبعض المشروعات المستقبلية، كما تحتوى على عدد ٣ محولات جهد متوسط، وعدد ٢ GIS وشبكة اتصالات لربط المحطات الداخلية وشبكة إطفاء حريق، بالإضافة إلى سنترال داخلي بـHot Line للتواصل مع عمليات شركة ميناء القاهرة الجوى.

وزير الطيران: مطاراتنا جاهزة للتفتيش من أى جهة

قال شريف فتحي وزير الطيران المدنى، إن الوفد الروسى الذى كان من المقرر أن يصل إلى مطار القاهرة يوم ٢٠ من يناير الماضى من أجل التفتيش على تجهيزات مطار القاهرة الدولى طلب تأجيل زيارته إلى أواخر الشهر الحالى.. وأكد فتحى خلال افتتاحه لمحطة توزيع كهرباء مبنى الركاب ٢ و٣، أن جميع المطارات المصرية جاهزة للتفتيش، وأنه تم الانتهاء من تركيب أجهزة البصمة البيرمترية بمطارات الغردقة وشرم الشيخ، ومبنى الركاب ٢ بمطار القاهرة، متوقعا عودة السياحة الروسية مع أول الشهر الحالى.

المطار ينتهى من تركيب 15 بوابة بصمة بيرمترية

أكد المهندس محمد سعيد رئيس الشركة القابضة للمطارات والملاحة الجوية أنه تم الانتهاء من تنفيذ الشرط الأخير لعودة حركة السياحة الروسية بين القاهرة وموسكو، بتركيب بوابات البصمة البيرمترية بمبنى الركاب الجديد رقم ٢، ويجرى تحميل بيانات العاملين عليها استعدادا لتجربتها مطلع شهر فبراير الحالى، وأضاف المهندس سعيد أنه تم تركيب ١٥ بوابة بصمة بيرمترية قادمة من ألمانيا، وذلك في إطار صفقة تحديث الأجهزة المستخدمة بالمطار، وهو يعد الشرط الأخير لاستئناف الرحلات الجوية بين القاهرة وموسكو.

مصرللطيران تتسلم طائراتها الثانية من 9 طائرات بوينج فى فبراير الحالى

صرح صفوت مسلم رئيس مجلس إدارة الشركة القابضة لمصرللطيران بأن الشركة بصدد استقبال أحدث طائراتها في الأسطول وهي الثانية من طراز B٧٣٧-٨٠٠ NGs من صفقة الطائرات التسع تعاقدت مصرللطيران على شرائها مع شركة بوينج العالمية، وأضاف مسلم أنه من المقرر أن تصل الطائرة خلال النصف الأول من فبراير المقبل وبهذا ستكون الطائرة رقم ٢٢ في أسطول مصرللطيران من هذا الطراز والذى يبلغ عمره ٦ سنوات تقريبًا، والذى يعد الأكثر رواجًا ومبيعًا فى عائلة بوينج ٧٣٧ من الجيل الجديد.

وأكد مسلم أنه بانضمام هذا الطراز الجديد إلى أسطول الشركة فى إطار خطة تحديث الأسطول يصبح أسطول مصر للطيران من أحدث أساطيل الطيران التى تمتلكها شركات الطيران العالمية على مستوى العالم، وأضاف قائلا إن اختيار مصرللطيران لطراز B٧٣٧-٨٠٠ يأتى فى إطار حرصها على الارتقاء بمستوى الخدمة المقدمة للعملاء وتلبية تطلعاتهم فى رؤية كل ما هو جديد من خدمات تتناسب مع متطلباتهم وتجعل من تجربة سفرهم على متن طائرات مصرللطيران أكثر متعة ورفاهية.

ويوفر هذا الطراز بالإضافة إلى التعديلات التى أدخلت عليه سعة مقعدية تصل إلى ١٥٤ مقعدا بواقع ١٦ مقعدا لدرجة رجال الأعمال و١٣٨ مقعدا للدرجة السياحية، ويعد هذا الطراز الأول من نوعه فى استخدام نظام AVOD والذى يتمتع بوجود شاشة فيديو أمامية لكل مقعد يسمح للراكب بمشاهدة الشاشة بشكل ذاتى ومختلف عن باقى الركاب، وإضاءة ليد مبهرة داخل الطائرة لإضافة المزيد من مقومات الرفاهية كما يتميز هذا الطراز الجديد باتساع أكبر فى صناديق الحقائب والموجود أعلى مقاعد الركاب والذى يسمح بمساحة أكثر اتساعًا لوضع مزيد من حقائب اليد والمتعلقات الشخصية للراكب، وكذلك تم زيادة المسافة بين مقاعد الطائرة وبعضها لتصل إلى (٤٨) بوصة لتفوق بذلك المساحة الموجودة فى هذا النوع من طراز الطائرات والمتعارف عليها على المستوى العالمى، كما تم تزويد مقاعد درجة رجال الأعمال بمخارج كهرباء لشحن الأجهزة الشخصية من كمبيوتر وموبايل وغيرها أثناء الطيران، هذا بالإضافة لاحتوائها على نظام فيديو شخصى لعرض أحدث الأفلام الروائية والتسجيلية.



بعضهم فى التصوير.. وآخرون شاهدوها فى المنازل

كأس الأمم الأفريقية تضع نجوم الفن فى مأزق

عاش نجوم الفن حالة من التوتر والقلق خلال الأسبوعين الأولين لبطولة كأس الأمم.. الأفريقية ليس فقط بسبب منافسات منتخب مصر التى بدأت قوية، ولكن لأن حسابات وتوقعات هذه البطولة كانت مفاجأة للجميع، خاصة للمنتخبات العربية التى تسللت من البطولة، وتابعها النجوم فى أماكن عدة، منهم من أجّل تصوير أعماله، ومنهم من تابعها أثناء التصوير، وآخرون اكتفوا بالمتابعة من المنازل، والتعبير عن آرائهم عبر صفحاتهم الخاصة على مواقع التواصل الاجتماعى.



فنانون طالبوا بعدم الفتنة بين الجمهورين المصرى والمغربى

إيرادات الأفلام تنهار بسبب المباريات.. وحفلات التاسعة بدون جمهور



سيد محمود

الفنان إيمان البحر درويش ممن يتابعون كرة القدم فى جميع البطولات محلية وعالمية.. تابع كأس الأمم الأفريقية منذ بدايتها، وكان دائمًا داعمًا للمنتخب بالدعاء والاطمئنان على اللاعبين من أصدقائه وتمنى لهم الفوز، وشاهد اللقاء المهم بين مصر والمغرب فى منزله لصعوبة اللقاء وحساسيته على حد قوله.
وقال توقعت فوز منتخبنا الوطنى رغم كل التوقعات والنتائج السابقة، والمغرب العربى وخاصة المغرب (كعبهم عالى) كما يقال، إلا أننا دائمًا تحت الضغط نحقق المستحيل، فأدعو الله أن يوفقهم ونفوز بكأس الأمم الأفريقية، لأننا نحتاج إلى الفرحة، ومصر كلها محتاجة للفرحة دى فى ظل تطهير البلد من الفساد الذى بدأ بقوة منذ بداية عام ٢٠١٧.
أيتن عامر قالت إن دعمها للمنتخب الوطنى منذ أول مباراة له نابع من إحساس وطنى، لأنهم يمثلون مصر فى أفريقيا، وأن كل لقاءات المنتخب تميَزت بالقوة والجدية، ولم يقصّر أى لاعب فى كل اللقاءات.. وأنها تابعت اللقاءات مع زوجها رغم انشغالها بالدعاية لفيلمها الجديد (يا تهدى يا تعدى) الذى سيُعرض خلال أيام.
وكانت أيتن قد تفاعلت مع جمهورها منذ اللقاء الأول للمنتخب، حيث نشرت صورة تجمعها بنجم النادى الأهلى الكابتن حسام غالى، قائلة «الصورة دى كانت من أحلى الحاجات اللى حصلت لنا، وصدفة من أحلى الصدف اللى فى العالم.. دعمى الكامل لمنتخب مصر ليس فقط فى كأس الأمم بل فى مشواره لكأس العالم».
ويبدو أن النجوم العرب أيضا تابعوا كأس الأمم حيث اهتمّت النجمة ديانا حداد بمتابعة البطولة، وقالت إنها كانت تتمنى وصول كل المنتخبات العربية إلى النهائيات، وأن يكون الفائز بها منتخب عربى وكتبت حداد: (شجعوا معنا المنتخبات العربية المشاركة فى كأس أمم أفريقيا).
الفنان صلاح عبدالله كان متعقلاً طوال الوقت، ففى حال اشتعلت حرب إليكترونية من جماهير منتخبى مصر والمغرب قبل اللقاء الماضى، كان هو حمامة السلام فبدأ يهدئ من حماسة الجماهير المصرية والمغربية، وقال (مصر- المغرب مباراة لا تقبل القسمة.. الفائز يصعد والخاسر يرحل ويبقى الأشقاء أشقاء وكله بأمر الله).
وتابع صلاح عبدالله البطولة بكل مبارياتها، ورفض الخروج من المنزل، حتى إنه كان دائمًا يستمتع بالتوقعات مع الجمهور، ويحلل بعض اللقاءات، ومنها لقاء السنغال الذى قال فيه: (اللاعب السنغالى أضاع ضربة الجزاء وتسبب فى خروج بلده من البطولة، أصيب بحالة انهيار.. أقسم بالله جعلنى أبكى وأندهش ممن لا يحب بلده مهما تكن الأسباب).
وتنافس الفنان الكبير نبيل الحلفاوى مع عدد كبير من أصدقائه قبل لقاء المغرب، خاصة عندما بدأ البعض فى الكلام عن السحر والشعوذة والتنجيم، وقال الحلفاوى مفندًا بعض ما كُتب وقيل عن التنجيم (كذب المنجمون ولو صدقوا).
المنجِم المغربى الذى صدقت توقعاته فى الدور الأول.. كان قد تنبأ بخروج مصر أمام المغرب. وتنبأ بأن السنغال فى النهائي، لكنها خرجت أمام الكاميرون بضربات الترجيح من دور الثمانية.
رافضا إشعال الفتنة بين الجماهير المصرية والمغربية تدخل أحمد شوبير وقال (كنا نستقبل فى المغرب كأفضل ما يكون.. من غير اللائق إشعال أزمة بين الجماهير المصرية والمغربية).
النجم محمد هنيدى تابع مع ابنه مباريات البطولة.. وكان يداعب الجمهور بنشر صور كوميدية من أعماله تعبّر عن أداء اللاعبين وأداء المنتخب المصرى.
أما النجم أشرف عبدالباقى فقال إن المنتخب المصرى أعطى لاعبيه فى هذه البطولة مثالاً جميلا للتضحية.. وأنه تابع مباريات مصر مع نجوم عرض مسرح مصر بأحد الفنادق المطلة على النيل.. وخاصة أن معظم أبطال مسرح مصر من المشجعين للمنتخب وتربطهم علاقات طيبة ببعض اللاعبين.
وعلى طريقته ورغم حزنه الشديد على رحيل الأب الروحى له الشاعر الكبير سيد حجاب.. الذى فاجأه وهو يحتفل بافتتاح فيلمه الجديد «آخر ديك فى مصر» للنجم محمد رمضان.. ظل الشاعر أيمن بهجت قمر يدعم منتخب مصر وتابع كل مبارياته مع أصدقائه فى منزله.. وقال إن المنتخب قدم عروضا مطمئنة، بأننا سنكون فى روسيا، وأننا سنعود إلى كأس العالم ولنعتبر كأس الأمم بروفة لكأس العالم.
النجم أحمد السعدنى مجنون كورة، وخاصة فى مباريات طرفها الأهلى، أو مباريات المنتخب.. يتابع البطولة منذ بداياتها ويحلل اللقاءات بل وكل مباراة.. وأداء كل لاعب حتى إنه يقول (على جبر لبسته روح وائل جمعة فى هذه البطولة.. وتابع السعدنى المباريات مع أصدقائه فى الشيخ زايد حيث يسكن هناك وبعضها مع أبنائه).
كما ظلت يسرا تدعو لمنتخب مصر منذ أول لقاء، وتابعت البطولة بصحبة زوجها خالد سليم، وقامت بالتغريد أكثر من مرة على صفحتها الخاصة بموقع تويتر.
بعض الفنانين العرب شعروا بحيرة شديدة بسبب دخول منتخبات عربية مثل مصر



والمغرب فى مواجهات كاللقاء الماضى بينهما، ومنهم الفنانة اللبنانية يارا التى عُرفت بمتابعتها لكل الدوريات العالمية وثقافتها الكروية.

وقالت قبل لقاء مصر والمغرب عبر صفحتها الشخصية بموقع «تويتر»: (لا لا لا ما بقدر ما بقدر المغرب عين ومصر عينى التانية ما ينفعش مع الاتنين جوج محال داك الشى صافي).

وأسفت لخروج منتخب تونس قائلة: (يا الله حرام، حظ أوفر لمنتخب تونس بعد مباراة كبيرة).

عدد كبير من النجوم تابعوا البطولة، وخاصة لقاءات المنتخب المصرى فى الاستوديوهات أو مناطق تصوير أفلامهم، ومنهم النجم أحمد عز الذى كان قد عاد لتصوير باقى مشاهد فيلمه (الخلية) مع مباراة مصر وغانا، وتابعها وهو يرتدى الزى العسكرى، حيث يجسّد فى الفيلم شخصية ضابط يحارب الإرهاب.

ولم يكن عز هو الوحيد الذى شاهد اللقاءات أثناء التصوير، بل اتفق تامر حسنى مع فريق عمل فيلمه (تصبح على خير)، حيث يصور فى العين السخنة بأن يتم التصوير حتى التاسعة في أيام مباريات البطولة، ثم التوقف استراحة يتم فيها مشاهدة المباريات.

كأس الأمم الأفريقية أربكت أيضا حسابات وخطط المنتجين. إذ اضطر أحمد السقا لتأجيل طرح فيلمه (هروب اضطراري)، ومحمود حميدة (يوم من الأيام).

وتراجعت إيرادات الأفلام المعروضة حاليًا بسبب البطولة حيث جاءت الإيرادات مخيبة للآمال، مثل فيلم (يوم للستات) لإلهام شاهين و(مولانا) لعمرو سعد، ثم فيلم (فين قلبي) لمصطفى قمر وإدوارد ويسرا اللوزى وشيرى عادل، وعرض فى افتتاح البطولة مما أثر على إيراداته بشكل كبير. حيث إن العروض المهمة دائمًا هى لحفلات السادسة والتاسعة مساء وهى فترة إقامة المباريات.

وتأثر أيضا أحمد عيد الذى عاد بفيلم (يابانى أصلي)، ثم فيلم أحمد آدم الذى يعود بعد غياب تسعة أعوام (القرموطى فى أرض النار)، ويجسّد فيه شخصية شاب يتورط فى الانضمام لتنظيم داعش.

وفيلم عمرو واكد (القرد بيتكلم) الذى تأجّل أكثر من مرة، و(يا تهدى ياتعدي) لأيتن عامر وسلوى خطاب وإدوارد وبدرية طلبة وولاء الشريف ومحمد عادل وإخراج خالد الحلفاوي، ثم فيلم محمد رمضان (آخر ديك فى مصر) الذى عُرض منذ أيام تأليف أيمن بهجت قمر وإخراج عمرو عرفة، والذى حاول تأجيله حتى مرور الأسبوعين الأولين من البطولة.

سيد حجاب.. شاعر الغلابة

أشهر من كتب أغانى الدراما.. وداعـــا

لم يخدم شاعر الدراما المصرية كما خدمها الراحل سيد حجاب، فكلماته القريبة جدا من قلوب المشاهدين، كانت دائما هى مفتاح دخولهم إلى روائع الدراما، حتى إن كثيرين كانوا يعزون نجاح بعض الأعمال إلى ارتباط الناس بمقدماتها التى أسهمت أيضا فى انتشار مطربين كبار فى صعيد مصر وفى الدلتا..

إذ أن أول ما يطلبه الجمهور من المطربين ممن تغنوا بتترات المسلسلات الشهيرة هى كلمات هذه التترات.. فلا أحد ينكر أن تترات مثل الأيام أو العائلة أو الشهد والدموع أو ليالى الحلمية أو أرابيسك، أو الوسية، أو بوابة الحلوانى، أو المال والبنون، وغيرها من كلمات أغانى الأفلام والأغانى الوطنية والعاطفية.. جميعها أسهمت فى نجاح أعمال وانتشار أصوات فى أماكن لم يكن المطربون ليصلوا إليها.. وصلوا إليها من خلال تترات المسلسلات التى انتشرت فى مصر.

ولد سيد حجاب بمدينة المطرية، بمحافظة الدقهلية فى ٢٣ سبتمبر ١٩٤٠. التحق بقسم العمارة بكلية هندسة جامعة الإسكندرية عام ١٩٥٦، ثم انتقل إلى جامعة القاهرة لدراسة هندسة التعدين عام ١٩٥٨.

كان والد سيد حجاب بمثابة المعلم الأول له فى الشعر، فقد كان يشاهده فى جلسات المصطبة الشعرية حول الموقد فى ليالى الشتاء الباردة وهو يلقى الشعر للصيادين فى مباراة يلقى فيها كل صياد ما عنده فكان يدون كل ما يقوله الصيادون ويحاول محاكاتهم وكان يخفى عن والده حتى أطلعه على أول قصيدة كتبها عن شهيد باسم «نبيل منصور» فشجعه والده على المضى قدما فى هذا الاتجاه حتى دخل المدرسة وصادق المعلم الثانى شحاتة سليم نصر مدرس الرسم والمشرف على النشاط الرياضى والذى علمه كيف يكتب عن مشاعر الناس فى قريته.



سيد محمود

وقد كان لنشأة سيد حجاب فى مدينة المطرية بالدقهلية ـ وهى مدينة صيادين صغيرة على ضفاف بحيرة المنزلة ـ تأثير كبير فى شعره، وبدا ذلك واضحا منذ ديوانه الأول «صياد وجنية».

وفى إحدى ندوات القاهرة التقى حجاب والشاعر عبدالرحمن الأبنودى، ونشأت بينهما صداقة بعد هذا اللقاء، ثم تعرف إلى أستاذه الثالث صلاح جاهين الذى تنبأ له بأنه سيكون صوتا مؤثرا فى الحركة الشعرية.

وفى منتصف الستينات من القرن الماضى احتفى المثقفون بأول ديوان له «صياد وجنية»، وبعده انتقل إلى الناس عبر الأثير من خلال مجموعة البرامج الإذاعية الشعرية «بعد التحية والسلام» و«عمار يا مصر» و«أوركسترا»، وقد كان الأبنودى يقدم معه البرنامج الأول بالتناوب، كل منهما يقدمه ١٥ يوما وبعد فترة انفصلا وبدأ كل منهما يقدم برنامجا منفصلا. كما شارك سيد حجاب فى الندوات والأمسيات الشعرية والأعمال التليفزيونية والسينمائية فى محاولة للوصول للجمهور، وقدمه جاهين لكرم مطاوع ليكتب له مسرحية «حدث فى أكتوبر».

وعندما دخل الشاعر سيد حجاب مجال الأغنية غنى له كل من عفاف راضى وعبدالمنعم مدبولى وصفاء أبوالسعود، ثم كتب أغانى لفريق الأصدقاء فى ألبومها، ثم أتبعه بألبومين هما «أطفال أطفال» و«سوسة»، بعدها لحن له بليغ حمدى أغنيات لعلى الحجار وسميرة سعيد وعفاف راضى، وقدم معه الحجار «تجيش نعيش» وكتب لمحمد منير فى بداياته أغنية «آه يا بلاد يا غريبة» فى أول ألبوم له، ثم أربع أغنيات فى ألبومه الثانى، ثم كتب أشعار العديد من الفوازير لشريهان والتى نعته بعد رحيله مباشرة..